DUE DATE SLIP GOVT. COLLEGE, LIBRARY

KOTA (Raj.)

BORROWER'S	DUE DTATE	SIGNATURE
No.	DUE DIAIE	SIGNATURE
1		}
1		}
1		1
i		İ
1		1
[{
1		1
1		ł
}		ł
1		
1		
1		
1		
1		
1		1
- 1		-
1		
1		
1		
i		i
1		

स्वनामधन्य पं. अम्बिकादत्त व्यासः व्यक्तित्व एवं कृतित्व

[समालोचनात्मक विशिष्ट शोधलेखसंग्रह]



प्रकाशक

राजस्थान संस्कृत अकादमी (संगम) जयपुर

सर्वाधिकार प्रकाशक के स्थान

मूह्य--100,00 (सी रुपये मात्र)

मुद्रक संकर झाटे प्रिग्टसे त्रिपोनिया जयपुर

सुचिनका

103265

 प्राच्य-शोध- संस्थान का जयन्त्री समारोह प्रतिवेदन— महामन्त्री द्वारा

** प्रकाशकीय वक्तव्य-निदेशक सकावमी द्वारा

*** शोधलेख— पं॰ प्रम्बिकादत्त व्यास-एक राष्ट्रीय कवि

2. पण्डित अभिवकादल ब्यास का व्यक्तित्व

 पण्डिन मम्बिकादल व्यास का कृतित्व परिचय 4. संस्कृत गद्यकाच्य की परम्परा में एक ग्रमिनव प्रयोग

शिवराजविजये चरित्र-चित्रपम्—(संस्कृते)

शिवराजविजये केचन भाषा-प्रयोगाः—(संस्कृते)

डा. शिवसागर त्रिपाठी

हा. (श्रीमती) च्या देवपुरा

हा. सुघीर कुमार गुप्त 5. 'शिवराजविजय' की शास्त्रीय समीक्षा

हा. चन्द्रकिशोर गोस्वामी

दा. प्रकरदत्त शर्मा

हा-हिन्द केसरी

डा. कृष्णकुमार

42 - 53

54-79

80-100

101-105

क-डः

ਚ~ਠ

1-10

11 - 22

23-41

1 - 193

- शिवराजविक्ये धर्मस्य दर्शनस्य व स्थिवेशः (संस्कृते) 106-112 हा. ब्रह्मानन्द शर्मा 9. शिवराजविजय की ऐतिहासिकवा 113-125 डा. रूपनारावण त्रिपाठी
- 126-140 10, "श्रमिनववाणी" व्यासः (संस्कृते)
- अ. जनबारायण पार्टेय डा. (श्रीयतो) उमित गुप्ता
- 11. पण्टित भन्दिकादस व्यास की भक्तिप्रधान रचनाएं 141-157 155-165
- 12. द्विदराजविजय का सास्कृतिक पक्ष
- थी पदम शास्त्री

13. पं. धम्बिकादल व्यास विरचित "शिवराजविजय वा 166-177

हा हरमत रेवारी

डा. प्रमानर शास्त्री

178-193

वयानक-मलस्रोत व परिवर्षन

14. पं. भ्रान्यकादल व्यास का भारूय साहित्य

'शिवराज-विजय' के यशस्वी लेखक "भारत-भूषग्", "भारत-भास्कर", "भारत-रत्न",



''भ्रीभनववाण''

पण्डित अम्बिकादत्त व्यास

'प्राच्यशोधसंस्थान' का 'जयन्ती समारोह'

प्रतिवेदन

अस्यन्त हुएं का विषय है कि राजस्थान संस्कृत सकादमी ने वर्त-मान शताब्दी के सर्वोत्कृष्ट गद्यलेखक और संस्कृत साहित्य के इतिहास में "बायुनिक बाण" के रूप में सुप्रसिद्ध पं. श्री ग्रम्बिकादत ब्यास के जयन्ती समारोह का श्रायोजन स्वीकृत किया। ऐसे तो संस्कृत के श्रेनैक हद्भट विद्वान् हुए हैं, परन्तु उन सभी की जयन्तियां आयोजित नहीं हो पाती। केवल महाकवि कालिदास या संस्कृत अकादमी की स्थापना के परचातु नियमतः महाकवि माघ जयन्ती का धायोजन राजस्थान प्रान्त में हो रहा है। न कोई भारवि को स्मरण करता है और न कोई भवमृति को। वाल्मीकि भीर व्यास में भी व्यास का स्मरण फिर भी कभी-कभी मानुपंगिक रूप से गीता जयन्ती के रूप में कर जिया जाता है। महाकवि माध, जिनके जन्म से राजस्थान प्रान्त स्वयं को घन्य मानता है ग्रीर जो प्रपने बैदुप्य के कारण जहां सम्पूर्ण भारतवर्ष में प्रौड़ पाण्डित्य के लिए अपनी द्याप छोड़ता है, उनके विधिवत् स्मरण करने की प्रक्रिया का शुभारमभ सर्वप्रयम राजस्थान संस्कृत साहित्य सम्मेलन के महामंत्री एवं इन पंक्तियों के लेखक के पितायी स्वर्गीय पं. वृद्धिचन्द्रवी शास्त्री को दिया जाता है, जिन्होंने सन् 1958 से इस परम्परा का सुमारम्म किया था। इस बात का उल्लेख यहां भगासंगिक सा लगता है, परन्तु इसके स्मरण का उद्देश यह है कि राजस्थान में लब्बजन्मा संस्कृत के विद्वानी का सादर स्मरण उनको जयन्ती के रूप में यदि राजस्थान प्रान्त में नही किया जाएगा तो संभवतः प्रश्रिम पीड़ी उन महत्त्वरूपं मूचनामां से विवत रहेगी, जिनके कारण यह प्रान्त पूरता, वीरता एवं सारस्वत साधना में सबंधा प्रप्रणी रहा है। पं. प्रम्बिकादत्त व्यास भी राजस्थान प्रान्त के थे भीर इनका जन्म जयपुर राज्यान्तर्गत एक छोटे से गांव में हुमा था। वर्तमान पीड़ी प्रथवा प्रधिकांदा मध्येता इस तथ्य से पूर्णतः प्रपरिचित लगते है, इसलिए संस्कृत भकादमी वस्तुतः धन्यवादाहं हैं, जिसने सबंप्रथम पं. अध्यिकादत व्यास जयन्ती समारीह का निर्णय निया तथा इसे भायोजित करने का दायित्व "प्राच्य दोष संस्थान" को सींग।

संवत् 1994 प्रयत् 1937 ईसवी में महामहोपाध्याय पं श्री दुर्गा प्रसाद जी द्विवेदी की पृष्यस्मृति में संस्थापित शोध संस्थान का ही नाम "प्राच्य गोघ संस्थान" है। वर्तमान में इस संस्थान के निदेशक हैं मनीपी पं. भी गंगायर भी दिवेदी । इनका मादेश प्राप्तकर संस्थान के मंत्री के रूप में मैंने इस समारोह का बाबोजन निर्वित किया।यह बाबोजन 22-23 जनवरी 1990 को राजस्थान विद्वविद्यालय के मानविकी पीठ में भायोजित किया गया। इस द्विदिवसीय समारोह का उदघाटन सम्पूर्णा-नन्द संस्कृत विद्वविद्यालय के कृतपति मनीपी हा. थी राजदेवजी मिध ने किया। डा. भी सन्धिशानम्द जी सिन्हा, बुसपति, राजस्थान विश्व-विद्यालय, जयपुर इस समारोह के विशिष्ट प्रतिथि थे। मनोविज्ञान विषय के विशिष्ट विद्वान के रूप स्वातिप्राप्त कुलपति महोदय संस्कृत एवं संस्कृति के अनम्य मंरक्षक प्रमाणित हुए, जिन्होंने इस समारोह के समायोजन के लिए महत्त्वपूर्ण योगदान दिया। उन्होंने इस समारोह के भायोजन के लिए भपने कीप से दो हजार रपये की भाषिक सहायता भी प्रदान की। उनका सिखित संदेश यहां मिवकस रूप से प्रस्तुत किया जा रहा है-

पंडित ग्रम्थिकादत्त व्यास जयन्ती समारोह - 22-23 जनवरी 90

"पंडित प्रस्वित्तन्त स्वास का जन्म भारतीय इतिहास के उस पुरा में हुमा था, जब भारत के मोस्कृतिक जीवन में नवीन क्रान्ति का प्रवेग हो चुका था। युग की परिस्थितियों का प्रभाव उस समय के कवियों की रचनामों से परिलक्षित होता है। यह उन कवियों की महता ही कही जायेगी, जिन्होंने निर्मीक होकर वात्कातिक स्थिति का यथावत् वर्णन किया। उनकी कृतियों से तत्काबीन युग की राजनीतिक, वार्मिक, सामाजिक श्रीक्षणिक एवं साहित्यिक प्रवृत्तियों के प्रच्ययन में एक दिशा प्राप्त होती है।

1858 ई में जन्मे पं. अन्विकादत व्यास ने भारतीय स्वतन्त्रता आन्दोलन की पृष्ठभूमि तैयार की । सन् 1857 ई. तक यह देश प्रत्यक्ष प्रपत्त प्रमुखान स्वत्य हुए से ब्रिटिय द्यासन के माचीन हो गया था । भारतीयों की स्वाधीनता के सभी प्रयत्न अर्थकों की कूटनीति और शक्ति द्वारा विकल कर दिए गए थे, परन्तु स्वतन्त्रता आप्ति के लिए टुक्तती भूमिका नाते में खुटे थे। धंभें को के आगमन से पूर्व मुसलमानी राज्य में हिन्दुमों पर भंभकर अस्तावार हो रहे थे। हिन्दू वलपूर्व इस्लाम में दीक्षित कर लिए जाते थे। मन्दिरों को तीड़कर मस्त्रियों का निर्माण किया जा रहा था। धार्मिक पुस्तकों को वेगमों के हुरमों में पानी गरम करने के लिए जलाया जाता था, हिन्दू-स्त्रियों का सम्मान भी असुरक्षित था। ऐसी वियम स्थित में पंडित अम्बकादत्त व्यास ने खत्रपति विवाद के जीवन पर एक संग्रक्त मयकाव्य विल्ला । संस्कृत में - तिमक्ता नाम है "शिव-राजविजय"। इसी कृति ने एं. व्यास को प्रमद वना दिया। भारतीयता, प्रामिकता तथा एकत्व के प्रवत समर्थक पं व्यास ने अन्ता प्रवाद नाम से अन्ता का सम्मान पे जनमानस के उद्येशित किया।

पंडित श्रम्बिकादत्त व्यास का जन्म राजस्यान प्रांत में हुआ धौर सम्पूर्ण शिक्षा-दीक्षा उत्तरप्रदेश में। जयपुर तथा वाराणकी दोनों ही नगर भपनी-भपनी विशेषताओं के कारण जगत् प्रक्षिड हैं। आपने सस्कृत भाषा के साथ हिन्दी भाषा को भी अपनी लेखनी का विषय बनाकर लगभग 80 अन्य तिले।

पंडित भन्विकादत्त व्यास हमारे सम्मुख अनेक रूपों में भ्राज भी विद्यमान हैं। भक्तहृदय, संस्कृति के प्रचारक, दार्शनिक, रसिक्हृदय, कोतुकी, हास्ययंग्यप्रिय, श्रीड़ विद्वान्, काव्यसास्त्री, संस्कृतप्रेमी, राजभक्त, देश घोर धमं के अनन्य भक्त, नाटककार, ग्राकाव्य की नवीन शैली के जन्मदाता, उपन्यासकार, धनुवादक, सम्पादक तथा बहुमुखी रुचि व प्रतिमा के धनी रहे हैं। उन्हें विहारभूषण, भारतभूषण, भारतरुत, भारतभास्कर, पटिकाशतक, शतावधान, धर्माचार्य, महामहोषदेशक, सुकवि व साहित्याचार्य के रूप में जाना जाता है।

ऐसे यहुमुखी व्यक्तित्व सम्पन्न पं. मिस्वकादत्त व्यास के जीवन-दर्शन पर समायोजित इस द्विदिवसीय जयन्ती समारोह के लिए मैं प्राच्यदोध संस्थान व राजस्थान संस्कृत म्रकादमी को धन्यवाद देता हूं। वस्तुत: उनका यह म्रायोजन वर्तमान परिप्रेक्ष्य में महस्वपूर्ण एयं सामयिक है।"

सर्वाधिक प्रसप्तता तो इस बात की रही कि गढवाल विस्वविद्यालय के संस्कृत विभाग के भूतपूर्व ध्रष्यक्ष एवं बतमान में प्राच्य विद्या धकादमी के निदेसक दा. भी इध्यक्षमार की ध्रयवाल ने इस जयन्ती समारोह की ध्रध्यक्षता के लिए धपनी स्वीकृति दी । स्मरण रहे डा. इध्यकुमार जी ध्रप्रवात के लिए धपनी स्वीकृति दी । स्मरण रहे डा. इध्यकुमार जी ध्रप्रवात के प्रयम् ध्यक्ति हैं, जिन्होंने सर्वप्रयम पं. प्रिम्वकादत ध्यास के व्यक्तिस्व एवं कृतित्व पर राधिकाय किया । इनके सोध प्रयन्य का विषय है, "पं. धम्बिकादत ध्यास-एक ध्रध्यप्रय" उन्होंने यह सोधकाय सनातन धर्म कालेज मुजप्रकरनगर के संस्कृत विभागाध्यक्ष डा. कुन्दनलाल धर्मा के निर्देशन में सम्पन्न कर मेरठ विस्वविद्यालय से पी-एच. डी उपाधि प्राप्त की । मेरी स्टिन्ट में इनकी इस समारोह में पी-एच. डी उपाधि प्राप्त की । मेरी स्टिन्ट में इनकी इस समारोह में पी-एच. डी उपाधि प्राप्त की । मेरी स्टिन्ट में इनकी इस समारोह में पी-एच. डी उपाधि प्राप्त की । मेरी स्टिन्ट में इनकी इस समारोह में सी-एक विद्यान हैं। स्विप्त कास के सम्बन्ध्य में जी चिन्त इस समारोह में प्रस्तुत हुषा, उसे प्रथम लेख के रूप में मुद्रित किया जाना चाहिए ।

में संस्थान की घोर से इस जयन्ती समारीह में उपस्थित होने वाले उद्घाटक महोदय, विशिष्ट प्रतिषि एवं माननीय प्रध्यक्ष औ के प्रति विशेष रूप से प्राभार व्यक्त करता हूं तथा इस समारीह को पपने घोष-पत्रों के माध्यम से पूर्ण सफलता प्रदान कराने वाले विद्वानों में सर्वग्री

डा. सुधीरकुमार जी गुप्त, डा. ब्रह्मानन्द जी शर्मा, डा. शिवसागर जी त्रिपाठी, डा. प्रकरदत्त जी शर्मा, डा. चन्द्रकिशोरजी गोस्वामी, डा. हप नारायणजी श्रिपाठी, डा. राघेश्यामजी धर्मा, डा. हिन्श्केसरी जी, हा. जगत नारायण जी पाण्डे, श्री पद्म शास्त्री, श्रीमती टा. डॉमल गुप्ता, शीमती डा. सपा देवपूरा एवं श्री हरमल रेवारी शोधच्छात्र के प्रति भी हार्दिक ग्रामार श्रमिन्यक्त करता हं, जिन्होंने पं, ग्रम्विकादत्त ध्यास के कृतिस्व के विभिन्न पक्षों पर चिन्तन-ब्राध्ययन कर महत्त्व-पूर्ण रोघलेख प्रस्तुन किए। इस समारोह को सफलता के लिए भ्रनेक विशिष्ट विद्वानों नै अपने शुम संदेशों से हमारा मनोवल वडाया है, जिनमें डा. मण्डन मिश्र, कुलपति श्री लालवहादुर शास्त्री राष्ट्रीय संस्कृत विद्यापीठ, नई दिल्ली, डा एस.जी. कांटावाला, प्रोफेसर एवं ध्रविष्ठाता, कला संकाय, एम. एस. यूनिवर्सिटी वडौदा, डा. लक्ष्मणनारायण शुक्ल, प्राचार्यं संस्कृत महाविद्यालय, अधिष्ठाता संस्कृत संकाय एवं मध्यप्रदेश की "विश्वसंस्कृत प्रतिष्ठानम्" के शाखा ग्रध्यक्ष, डा. रामचन्द्र पाण्डेय, मध्यक्ष ज्योतिय विभाग काशी, हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी, डा. ज्ञानप्रकाश पिलानिया I.P.S. एवं सदस्य राजस्थान लोक सेवा धायोग मजमेर एवं प्राध्यापिका डा. (श्रीमती) उमा देशपाण्डे, एम. एस. विदय-विद्यालय, बढौदा, प्रभृति का भी विस्मरण नहीं किया जा सकता। बस्तुतः मूलतः धन्यवाद की पात्र है राजस्थान संस्कृत प्रकादमी की कार्यसिमिति ... एवं भागोजना समिति के वे समस्त सदस्य, जिन्होंने इस जयन्ती समारोह के जयपूर में भायोजन करने का निर्णय किया। एतदर्थ में भकादमी के प्रध्यक्ष डा. मण्डन मिश्र शास्त्री एवं निदेशक श्री चलितकिशीर जी के प्रति भी संस्थान की छोर से सामार कृतज्ञता जापित करता है। धन्त में उन सभी सहयोगियों का स्मरण एवं उनके प्रति अपनी हार्दिक सदभावना ध्रमिन्यक्त करता हूं, जिनके सक्तिय सहयोग से यह जयन्ती समारोह सफलतापूर्वक सानन्द समपन्न हो सका।

हा. प्रमाकर शास्त्री संयोजक समारोह एवं मंत्री, प्राच्य शोध संस्थान

प्रकाशकीय वक्तव्य

प्राच्य शोध संस्थान जयपुर की संस्तृति पर राजस्थान संस्कृत श्रकादमी की प्रकाशन समिति नै विचार-विवशं के उपरान्त निर्णय किया तथा महासमिति एवं कार्यसमिति नै प्रकाशन सम्बन्धी निर्णय की परिट की। तदनुसार पं. अस्थिकादत्त व्यास के व्यक्तिस्व एवं कृतिस्व पर समायोजित द्विदिवसीय उपनिषद् में पढ़े गए गोधपत्र मथ प्रकाशित हो सके हैं। श्रकादमी की कार्यसमिति का यह निश्चय स्लाध-नीय है कि उसके द्वारा प्रेरित एवं सम्बद्ध संस्थाओं द्वारा समायोजित उपनिषदों के शोधपत्रों को सम्पादित रूप में प्रकाशित किया जाय। वस्तुतः ग्रकादमी द्वारा स्वीकृत, उस योजना का यह प्रथम प्रयास है। पं. झम्बिकादत्त व्यास के व्यक्तित्व एवं कृतित्व को बहुझायामी कहा जा सकता है। यों तो सामान्य हव्टि से मध्येता उन्हें "दिवराजविजय" के सफल लेखक के रूप में जानता है, परन्तु उन्होंने शिवराजविजय जैसे अप्रतिम संस्कृत उपन्यास के अतिरिक्त मी बहुत कुछ लिखा है। इसकी जानकारी इस ग्रन्थ में प्रकाशित विभिन्न क्षोध छेखों के माध्यम से ही सकेगी ग्रीर संस्कृत का सर्वसामान्य श्रध्येता भी इन लेखों के श्रध्ययन में धवश्य लाभान्वित होगा।

यहां द्विदिवसीय पं. भ्रम्विकादत व्यास जयन्तो समारोह में पढ़े गए सोध निवन्यों के विषय में वर्चा करना भावस्यक है, ताकि सभी को इस लेख के लेखक का परिचय भी प्राप्त हो सके।

इस ग्रन्य में सर्वेप्रयम डा. इत्यकुमार (धप्रधास) का यह हैरा प्रकाशित किया गया है, जिसे उन्होंने उद्घाटन सत्र के ब्राध्यक्ष के रूप में प्रस्तुत किया था। इसका द्योपंक है "पं. मिन्नकाइत ब्याम एक राष्ट्रीय किय"। जैना कि विदित है, डा. कृष्णकुमार को पं. मिन्नकादन ब्यास पर सर्वप्रमम महत्त्वपूर्ण द्योध कार्य करने का गौरव प्राप्त है। डा. कृष्णकुमार स्रोप्त मान्द्र है। डा. कृष्णकुमार स्रोप्त महत्त्वपूर्ण द्योध एवं सष्ट्रापक रहे भीर मान्द्र वर्षो तक संस्कृत मापा एवं साहित्य के अध्येदा एवं सध्यापक रहे भीर माप्त इस क्षेत्र में दी गई सेवार्य संस्कृत विभाग यदवाल विश्वविद्यासम, गडवाल (श्रीनगर) के अध्यक्ष के क्ष्म में स्माप्त प्राच्य उसके मानद मापते प्राच्य विद्या सकादमी की स्थापना की सौर सब उसके मानद निदेशक के इस में कार्यरत हैं। अपने लेख में उन्होंने पं. व्यास के बहुमुक्षी व्यक्तित्व को वर्षो करते हुए पं. ब्यास की राष्ट्रीय किय के रूप में विजित किया है।

दूसरे लेख का वीर्षक है "यं. सम्बकादस व्यास का व्यक्तिस्व" इसके लेखक हैं डा. शिवसागर विपाठी। डा. विपाठी वर्तमान में राजस्यान विद्वविद्यालय में संस्कृत विसाय के सम्यल हैं। सम्ययन सम्यापन एवं शोध कार्यों में विशेष समिरित्य रखने वाले डा. त्रिपाठी ने पं. सम्बकादस व्यास के व्यक्तित्व पर विशेष सामग्री उपस्थित की हैं। सम्पादन की हिट से यह सावस्यक प्रतीत हुसा है कि इस लेख को सई-प्रयम स्पान पर प्रकाशित किया जाता। यसतुत: इसे प्रयम स्थान पर ही मानना चाहिए। सव्यक्षीय ववतव्य को केवल सम्मान प्रदान करने के लिए डा. कुण्यकुमार का लेख दुससे पूर्व प्रकाशित किया गया है।

राजकीय महाविद्यालय, सनमेर के संस्कृत विभाग की प्राध्यापिका हा. श्रीमती उद्या देवपुरा को पं. धम्बिकादत्त ब्यास की समस्त कृतियों पर विदरणात्मक शोधलेख प्रस्तुत करने का धनुरोध किया गया था, इमीलिए उनके शोधनिवन्य का विषय है—"यं. धम्बिकादत्त व्यास का कृतित्व परिचय"। श्रीमती देवपुरा नै पं. व्यास के समस्त उपलब्ध कृतिस्व को दयाधारामों में विमक्त कर उनका सर्वोद्गीण विदरणात्मक रूप प्रस्तुत किया है।

र्जना कि सर्वेविदित है पं. व्यास ब्रायुनिक युग में सफल गराकार के रूप में विवत हैं। उन्होंने गरासन्नाट महाकवि बाधमट्ट की ग्रैली का

प्रतुमरण करने हुए राष्ट्रीय व्यक्तित्व सम्मन्न दृश्यति शिवाडी के जीवन चरित्र पर चंस्ट्रत में सर्वेप्रयम ऐतिहासिक उपन्यास हिसा। उत्तरा यह कार्य बस्तुनः रताधनीय है, इस्रोविए यद्यतेखन के सेव में पं ध्यान है योगदान का मूल्यांकन करने हेतु बयोज्ञ्ड, ज्ञानवृद्ध एवं त्योनूर्ति डा. मुधीर कुमार जी पुष्त से निवेदन किया गया था, जिन्होंने "संस्कृत गदकाय ही परम्परा में एक मिनव प्रयोग" शीर्षक शोधनियन्त्र तिसा । डा. गुन्त के विशेष परिचय को सावस्यकता इसलिए नहीं है कि वे संस्कृत जरत् के सुपरिचित हैं। हरियामा प्रान्त में सब्धड़न्सा डा. युष्त का जीवन भी बहुभाषामी रहा है। सन 1961 ने छेवर द्वब तक राउस्पान प्रान्त एवं उसकी राजधानी जयपुर नगरी उनका अनुख कार्यक्षेत्र रहा है। बैदिक विद्वान के रूप में मान्यता प्राप्त डा. जुन्त वेदन वैदिन दिद्वान् ही नहीं है, मरितु उनका संस्कृत वाङ्म्य के विभिन्न पन्नों पर मो मध्ययन विन्तर है। सेवानिवृत्ति के बाद भी धाप विगत 15 वर्षों से सारस्वत सामना में जुटे हैं। बादके लगमग समी बन्य भारती मंदिर बहुसन्वान शाला से प्रकाशित हुए हैं, जिनकी एक सम्बी मुत्री है। ग्राप उस प्रनुसन्यान शाला के संस्थापक एवं मानद निदेशक के पद पर प्रतिष्ठित है।

बहुषित दिवा भारतवर्ष के तमस्त विश्वविद्यावर्गों में भव्यान-भाषं स्वीहत 'रिवराजविजय' का धास्त्रीय मुस्तांत्रन वरने के तिए राजस्थान प्रान्त के मेशाबी जमालोंचर, यद्य-पद एवं नार्य विद्या है मर्मस्पर्धी विचारन, वर्तमान में दनस्मती विद्यापिठ मानित विरद-विद्यालय के तंस्कृत विमागाव्या डा. चट्टकिसोर सोस्सामें से समी परिचित हैं। टनके सोध निवन्ध डा. चट्टकिसोर सोस्सामें से समी सास्त्रीय समीक्षा'। इतमें इन्होंने वरत्तु नेता एवं रख के प्रतिन्ति पात्र-परिचय, सिन्तरीन्दर्य, माथा मेंसो मादि प्रमुख स्वः तस्तों ने माथार पर इन लेख को विद्या है। वस्तुतः यह त्ववंद्यानात्य के निस्दानोपर्योगों है।

प्रत्येक रचना में एक महत्त्वपूर्ण बिन्दु समाम्रोयनीय होता है, जिसे वरित्र-वित्रण नहा जाता है। चरित्र-वित्रण के झारा प्रमुख पात्री का व्यक्तित्व प्रकट होता है, यदि उस चरित्र-चित्रण को सर्वाङ्गीण दृष्टि से मृत्यांकित किया जाए। इस दृष्टि से मनोविदलेयण का पक्ष महत्त्वपूर्ण प्रमाणित होता है, क्योंकि मनोविश्लेषण पात्रों के केवल बाह्यरूप की चर्चा नहीं करता, अपित अन्तर्मन की भी चर्चा करता है। संस्कृत भाषा के माघ्यय से प्रस्तुत "शिवराजविजये चरित्रचित्रणम्" द्यीघलेख के लेखक है डा. पुरकरदत्त शर्मा । डा. शर्मा राजस्थान प्रान्त की विलक्षण प्रतिभा के धनी हैं। धनेक भाषाओं के जानकार, भनेक प्रम्यों के लेखक, विचारक, चिन्तक एवं मनीपी डा. शर्मा ने ब्रायुनिक संस्कृत कया साहित्य पर शोध कार्यं किया है भीर ग्राप इस क्षेत्र के उल्लेखनीय विवेचक हैं। मनोविश्ले-पणात्मक विवेचक के रूप मे भी माप विशेषता संदर्भित हैं। ग्रापने मपने निर्देशन में जो अधिकांश शोध कार्य कराया है, वह भी मनोविश्लेपणपरक है। संस्कृत साहित्य के विवेचनात्मक क्षेत्र में मनीविश्लेषणात्मक चर्चा के मुत्रधार के रूप मे आप सुप्रतिष्ठित हैं। इस महत्त्वरूर्ण लेख में भी मापने "शिवराजविजय" के प्रमुख पात्रों का जो वरित्र-चित्रण प्रस्तुत किया है वह मनोविश्लेषण के प्रमुख विन्दुमों पर भाषारित है। चरित्र चित्रण की दृष्टि से यह लेख महत्त्वपूर्ण है।

सातवा लेख भी संस्कृत भाषा में निवद है। इसके लेखक है किन्द्रीय संस्कृत विद्यापीठ, जयपुर के व्याकरण विभागाध्यक्ष डा.हिन्दकेसरी। संस्कृत व्याकरण बास्त्र की हिष्ट से 'शिवराजविजयं का मुल्याकन भी नितान्त भपेक्षित था, इसके लिए नीरक्षीर विवेचक ऐसे विद्यान् लेखक की प्रावस्थकता थी, जो शब्दप्रयोग के भीचित्य की हिष्ट से विद्यान् कर सके। जसाकि सर्वविदित है शिवराजविजय बाणमह को अलकृत साराभ्य गैसी का महत्वपूर्ण बन्य है। इस अन्य मे प्रयुक्त अनेक भाषा अपोग ऐसे दुक्ट भी हैं, जिनकी सिद्धि एक वैद्याकरण ही कर संकता है। अपने अद्याकरण ही कर संकता है। अपने अद्यान संविद्य एक साराभ्य सम्बन्ध से स्वा

"तिवराजविजय" का सर्वाङ्गीण किया सभी दृष्टियों से विवेचना हो, इस लक्ष्य की त्रृति में धर्म भीर दर्सन की दृष्टि से सभीक्षा प्रस्तुत की है— नुप्रसिद्ध सर्वकार सास्त्री एवं नुप्रतिष्ठ दार्गनिक विद्वान् हा बह्यानर समि । संस्कृत भाषामाध्यन से लिखे "सिवराबिबये वर्मस्य दांगस्य व सिवरात ' रोगिक सोधलेख में हा. सर्ना ने जन्मुं क्त दोनों तस्त्रों पर्न एवं दर्गन के सनुसार सिवराबिवय का मुत्यांकन किया है। न केवन राजस्यान प्रान्त में पर्ये पूर्व के सनुसार सिवराबिवय का मुत्यांकन किया है। न केवन राजस्यान प्रान्त में परिवृद्ध समर्पत मुग्यद्ध में नाव्य - मदावाने हि सिवरान के प्रतिवृद्धार पर्यात सारती मुग्यद्ध में नाव्य - मदावाने हि स्वारत्य के प्रतिवृद्धार पर्यात सारती प्रदान के गुन्योर विदेश के प्रमुख्य है। सारत्यान प्राप्त है । सारत्यान के प्रतिवृद्धार के प्रमुख्य है। सारत्यान प्राप्त विद्याप विद्यान के प्रयुविवर्धार के प्रमुख्य में प्राप्त के सारको विद्यान् न स्वार्थ है। राजस्यान के प्रयुविवर्धार के प्रमुख्य न से प्राप्त के सारको विद्यन्त न हरे। किया जा सकता। सन्ते कार सारको के प्रयुविवर्ध के स्वर्थ में प्रविद्धार खंद्य के स्वर्थ न से स्वर्थ न हरे। किया जा सकता। सन्ते कार सारको के स्वर्थ न हरे। स्वर्थ में प्रकारित किया प्राप्त से सिवर्थ में प्रकारित किया से सारको सिवर्थ में प्रकारित किया है।

"धिवराजिवय" संस्कृत साहित्य के क्षेत्र में ऐतिहासिक इति के रूप में विवत है। उसमें ध्रमपित धिवाजी के जीवन वरिष्ठ ना विवेचन होने के कारण ही ऐतिहासिक नहीं माना गया है, प्रिषतु ऐसे प्रनेक विन्तु है, जो उसे एक सफत ऐतिहासिक रचना स्वीकारने में सहयोगी हैं। ऐतिहासिक विवेचना को सप्रमाण प्रस्कुत करने के लिए वर्तमान में केन्द्रीय संस्कृत विद्यागिठ, जयपुर के साहत्य - विभाग में प्राध्यापक के रूप में कार्यरत डा. क्यारायक विद्याठी से धनुरोय किया गया था कि वे गिव-राजिवज की ऐतिहासिक विन्तु में के परिप्रेच्य में ग्रमासीचना प्रस्कृत करें, इतीलिए उन्होंने "शिवशाबिक्य को ऐतिहासिकता" विदय पर सोधपन प्रस्तुत किया। ऐतिहासिक इच्छि से किया गया यह विवेचन वस्तुत: चिन्तुनीय एवं स्सापनीय है।

केन्द्रीय संस्कृत विद्यापीठ, जयपुर के साहित्य विभागाध्यक्ष दा. बी समझारायण पारदेव ने यं. सम्बिकादत क्यास के उस रूप को समीता की है, जो सोक में बहुत चर्चित हैं। यं. ब्यास को सोग समिनव काम के रूप में जानते हैं, परन्तु उनका विद्यार कितना सोपपतिक है, यह स्म होषिलेस द्वारा प्रमाणित होता है। सामान्यतया लोक किसी विद्वान् को किसी भी पूर्ववर्ती विद्वान् को समकक्षता तो प्रदान कर देते हैं, परन्तु ग्रग्त में वह प्रतिरेक व्यक्तित ही प्रमाणित होती है, परन्तु पं. ध्यास के लिए प्रपुक्त 'स्थानन वाण' का प्रयोग इसका प्रप्ताद है। हा. पाण्डेय ने रस-योजना, गुण, संवाद-सौठवन, प्रकृतिवित्रण, प्रयंकारयोजना के प्रतिरक्ति नृतन संस्कृतशब्दराणि के प्रयोग की विलक्षणता प्रदिश्ति कर उसे गण्डस प्राह्म होस्त होस्त कर उसे गण्डस प्राह्म होस्त हो

शिवराजविजय के मनन चिन्तन से हटकर पं. ब्यास की अन्यास्य कृतियों पर भी प्रकाश डालना ग्रावश्यक था। इसके लिए राजकीय महा-विद्यालय, प्रजमेर की वर्तमान प्राव्यापिका (पूर्वतः सनातन धर्म महा-विद्यालय, बगावर में कार्यत्त) श्रीमतो डा. इमिल गुन्ता से प्रनुरोध किया गया कि वे पं. बगास की अक्तिप्रधान रचनाओं पर प्रात्येचनारमक दृष्टि से प्रपना चिन्तन प्रस्तुत करें। श्रीमती गुन्ता ने ब्यास जी की समस्त हिन्दी एवं संस्कृत भाषात्मक रचनाओं में अक्तितस्व को खोजा है तथा उसका महत्त्वपूर्ण निरूपण भी किया है। इनके शोधनिवस्य का शीर्पक है "ए. प्रस्वकाश्यक ब्यास की अस्तिप्रधान रचवाएँ"।

शिवराजिवजय का धामिक दृष्टि से, सांस्कृतिक दृष्टि से, धास्त्रीय दृष्टि से, चरित्रचित्रण की दृष्टि से एवं ग्रन्यान्य इष्टियों से तो चिन्तन प्रस्तुत हो चुका, परन्तु सांस्कृतिक दृष्टि से भी उसका मूल्यांकन प्रस्तुन किया जाना भ्रावस्यक प्रतीत हुमा। एतदर्थ "स्नेनिनामृतम्" महाकाय के प्रणेता महाकवि "श्री पद्मावस्त भ्रोका" ने, जो पद्म धास्त्री के नाम से जाने जाते हैं, द्वादराजिवजय के सांस्कृतिक पक्ष पर ग्रयना सोधलेश प्रस्तुत किया। इस स्वत्र का श्रीयंक भी "शिवराजिवजय का सांस्कृतिक पक्ष" ही या।

संस्कृत विभाग राजस्थान विश्वविद्यालय के मेधावी शोघछात्र एवं वर्तमान में पो-एच. डी. उपाधि प्राप्त का हरमस रेवारी ने शिव- राजविजय के कथानक पर विवेचनात्मक चित्रम प्रस्तुत करते का विचार भ्रमित्रक किया, इसीसिए प्राच्य शोध संस्थान ने श्री रेवारी को "यं. मिन्वकादस स्थास विराचित शिवराजविजय का रूपानकः मूसकीत व परिवर्तन" शोधक शोधकेस प्रस्तुत करने की सनुमति प्रदान की गई। इस शोधकेस में डा. रेवारी ने ऐतिहासिक एवं काल्यनिक सभी दृष्टियों मे मुन्दर विवेचन प्रस्तुत किया है। यह केस भी महस्वपूर्ण है।

इन पंक्तियों के लेखक, प्राच्य तोध मंस्यान के महामंत्री तथा इस प्रत्य के प्रकाशन के समय राजस्थान संस्कृत धकादमी के निदेशक रा पदमार बहुन करने वाले धक्कियन दिवा विद्वन्यराज्यक्यरोश नै यह पाया कि पं. व्यास की धन्यान्य रचनाओं पर नो पर्यान्त प्रत्या हाना गया, परन्तु उनके नाट्य साहित्य पर चिन्तन प्रस्तुत नहीं हुमा। वस्तुतः सह चिन्तन राजस्थान विश्वविद्यालय के सरकाक्षीन विभागान्यक्ष हा. हिरिताम जी धाचार्य की प्रस्तुत करने के सिए निवेदन विषय गया या परन्तु उनके द्वारा चिन्तन प्रस्तुत करने के पर ममारन सब में मुंके हो नाट्य रचनामें की विदेषना करनी पड़ी यी, जिने कावान्तर में मैंने शोध-निवन्य के रूप में प्रस्तुत किया। इस चिन्तन का शोधनेत है "सं. धन्वकादस ध्यास का नाट्य साहित्य"।

इस प्रकार पं. मन्विनादत व्यास के कृतित्व एवं व्यक्तित्व पर समायोजित द्विदिवसीय उपनिषद् में प्रस्तुत किए गए मनस्त मोपनिवन्य राजस्यान संस्कृत मकादमी के द्वारा पुस्तवानार रूप में प्रस्तुत निचे जा रहे हैं। झादा है इन दोषनिवन्यों के माध्यम से सम्मेतावर्ग विगेष सामान्वित होगा। विज्ञेषु किमधिनम्।

गुरपूर्णिमा, संवत् 2049 निवेदक शा. प्रमाकर सास्त्री निदेशक, राजस्थान संस्कृत घकादमी, अवपूर

पं. अम्बिकादत्त व्यास-एक राष्ट्रीय कवि

पं० प्रनिवकादत्त व्यास का जन्म भाग्नीय इतिहास के उस युग में हुप्रा था, जब कि एक घोर तो हजागो भीन मुदूर पश्चिम से प्रापे प्रीजों का गासन मुद्द हो गया था धौर दूसरी धोर भारतवर्ष के सामाजिक, सांस्कृतिक, साहिस्यिक ग्रीर धामिक जीवन मे नवीन क्रान्तिका, परिवर्तनों का प्रवेश होने लगा था। अनः प्रवर प्रतिभा ग्रीर व्यक्तित्व के धमी इस महान् युगक्ति की कृतियों मे उन भाषों का उद्देश स्वामाविक था, जो इनको महत्तम क्रचाइगों तक पहुचाकर इसे राष्ट्रीय कि वि हो द्वाव प्रदान करने में समर्थ हुये।

पं अध्यकादत ब्यास का जन्म इसी जयपुर नगर के सिलावटो के मोहल्ले में अपनी निम्हाल में जैन शुक्त अप्टमी सम्वत्१६१५(१८५८६०) में हुया था। १६ नवस्वर १६०० ई० तक, लगभग ४१ वर्ष की आयु तक यह भगवती सरस्वती का वरद पुत्र अपनी लेखनी के चमरकार से भारत की भूमि को आलोकिन करना रहा। यदिष इस महान् कि की आयु स्वस्य ही थी, तथायि विद्याल साहित्य के सुजन ने इसको अविनरकर यग प्रवान किया। ब्यासजी की रचनाओं की विवायं और भावनायं इतनी विविध और बहुमुक्ती है कि इन अतिभा का उदाहरण अन्यत्र प्राप्त करना कठिन ही है। व्यानजी ने संस्कृत और हिन्सी दोनों भाषाओं में सामान रूप में साहित्य का मुजन क्या था। यदावाव्य, पद्यकाव्य, चस्तु, महाकाव्य, दृश्यकाव्य, लघुकाव्य, भृतक आदि विविध विधायों में ये रचनायें काव्य माहित्य, विज्ञान, कीनुक, उपन्याम, यात्रा, दर्शन आरि अमेर विधायों काव्य माहित्य, विज्ञान, कीनुक, उपन्याम, यात्रा, दर्शन आरि अमेर विधायों काव्य माहित्य, विज्ञान, कीनुक, उपन्याम, यात्रा, दर्शन आरि

राजविजय के कथानक पर विवेचनात्मक चित्रण प्रस्तुन करने का त्रिचार भ्रमिष्यक्त किया, इसीलिए प्राच्य शोध संस्थान ने श्री रेवारी को "पं. भ्रमिबकादल ब्यास विरोचत शिवराजविजय का रूपानकः मूलकोत य परिवर्तन" शीपँक शोधलेख प्रस्तुत करने की अनुमति प्रदान की गई। इस शोधलेख में डा. रेवारी ने ऐतिहासिक एवं काल्पनिक सभी दृष्टियों से मुन्दर विवेचन प्रस्तुत किया है। यह लेख भी महत्त्वपूर्ण है।

इन पंक्तियों के लेखक, प्राच्य शोध संस्थान के महामंत्री तथा इन प्रत्य के प्रकाशन के समय राजस्थान संस्कृत धकादमी के निदेशक रा पदमार वहन करने वाले मिक्रचन किया विद्वन्वराणवञ्चरीक नै यह पाया कि पं. व्यास की धन्यान्य रचनाओं पर तो पर्यान्त प्रनाश हाला गया, परन्तु उनके नाट्य साहित्य पर चिन्तन प्रस्तुत नहीं हुमा। यस्तुतः मह चिन्तन राजस्थान विश्वविद्यालय के तत्कालीन विभागाप्यस डा. हिरिशान जी भाषायं को प्रस्तुत करने के लिए निवेदन किया गया पा परन्तु उनके द्वारा चिन्तन प्रस्तुत न करने पर समापन सत्र में मुक्ते ही नाट्य रचनाओं की विवेचना करनी पड़ी थी, जिसे कालान्तर में मैंने शीध-निवन्य के रूप में प्रस्तुत किया। इस चिन्तन का शीधलेख है "पं. मिन्वकादस स्थास का नाट्य साहित्य"।

इस प्रकार पं. झम्बिकादत्त ब्यास के क्वतित्व एवं व्यक्तित्व पर समायोजित द्विदिवसीय उपनिषद् में प्रस्तुत किए गए समस्त शोघनिबन्य राजस्थान संस्कृत झकादमी के द्वारा पुस्तकाकार रूप में प्रस्तुत किये जा रहे हैं। झाशा है इन शोधनिबन्धों के माध्यम से झम्पेतावर्ग विशेष सामान्वित होगा। विशेषु किमधिकम्।

गुरुपूर्णिमा, संवत 2049 निवेदक डा. प्रमाकर शास्त्री निदेशक.

राजस्यान संस्कृत मनादमी,

जदपूर

पं. अम्विकादत्त व्यास-एक राष्ट्रीय कवि

डा० कृष्णकुमार

पं० प्रस्थिकादस ब्यास का जन्म भारतीय इतिहास के उस युग में हुन्ना था, जबकि एक घोर तो हजारों भील मुदूर पिल्म से यार्थ प्रयेजों का शासन सुद्द हो गया था घोर दूसरी घोर भारतवर्ष के मामाजिक, सांस्कृतिक, साहिस्यिक चौर घामिक जीवन में नवीन क्रास्ति का, परिवर्तनों का प्रवेश होने लया था। यत प्रखर प्रविभा छोर ब्यक्तिस्व के धनी इस महान् युगकवि की कृतियों में उन भागों का उद्रेक

स्वाभाविक था, जो इनको महत्तम ऊंबाइयों नक पहुचाकर इसे राष्ट्रीय कवि की छवि प्रदान करने में समर्थ हुये।

पं॰ प्रश्विकादत्त व्यास का जन्म इभी जयपुर नगर के सिलावटों के मीहल्ले में प्रपनी निष्ठाल में बैश मुक्त अप्टमी सम्बत्१११४ (१ = ५ = ६०) में हुमा था। १६ नवम्बर १८०० ई० तक, लगभग ४१ वर्ष की आयु नक यह भगवती सरस्वती का बरद पुत्र अपनी लेखनी के चमरकार से भारत की मूमि को आलोकिन करना रहा। यद्यपि इस महान् कवि की प्राय स्वत्त ही थी, तथापि विद्याल साहित्य के सुजन ने इसको अविनःवर यश

प्रदान किया। ब्यासजी की रचनाओं की विवायें और भावनायें इननी विविध और बहुमुखी है कि इस प्रतिभा का उदाहरण अन्यत्र प्राप्त करना कठिन ही है। ब्यासजी नै संस्कृत और हिन्दी दोनो भाषाओं में समान रूप से साहित्य का मुजन किया था। गद्यकाव्य, पद्यनाव्य, चन्द्र, महाकाव्य, दृश्यकाव्य, सघुकाव्य, मुक्तक आदि विविच विवायों में ये रचनायें काव्य साहित्य, विज्ञान, कौनुक, उपन्यास, यात्रा, दर्शन आदि अनैक विषयों का स्पूर्ण करनी है। ब्यासजी वी रचनाओं में एक और

व्याम : राष्ट्रीय नवि

जहां जीवन के विविध पक्षों का उन्लाम है, वहीं हुमरी धोर देंग, जानि धौर धमें की दुरवस्था के प्रति गहन पीडा की प्रतिब्यक्ति होकर स्वातस्य की भावनाधी को उद्दीप्त करने का उद्वोधन भी है।

द्यानजी की लेखती अित नशक्त तथा आेजनुग से नस्नृत रही है।
आपका जन्म राज्यूनी शीम के वेन्द्र उस जयपुर नगर में हुआ, जहा
जान-विज्ञान के घनी पिष्टा को बीर क्ला-व्यात गिनिप्यों को आध्य
सिलता रहा है। आपको साहित्य की नाधना विद्या के महान् वेन्द्र
जाशीनगर से हुई। अतः इन रचनाओं में मगवनी दुर्गा और देवी
सरस्वती दोनों का प्रत्यक्त और परोक्त आशीमीवर्ग तिहित रहेना स्वाभाविय ही पा। द्यामओं के जीवनवृत्त का अवदीयन करने से यह तथ्य
निरचय से प्रसिद्ध किता होना है कि नाहित्य की रचना के साथ ही वे
गारीरिक वल के विकास एवं शस्त्रों के सचानन की दक्षता को भी
वहन महत्व देते थे।

पर अम्बिशदत्त ब्याम की विशिध विधाओं से मुजिन धनैक विषयों में मन्यद रचनाये उनको राष्ट्रीय कवि के पद पर प्रतिष्ठित मन्ती है। उनकी वृतियों में मानव जीवन के सभी पक्षों का स्पर्ग हुआ है, तयापि उनके द्वारा राष्ट्रीय स्वातन्त्र्य की भावनाओं को उद्दीपा भरना यहत ऋषिय महत्त्व रखना है। उनका यह चरित्र 'शिवराज-निजय' में मयने अधिक अलवता है। देश, धर्म और जाति को उद्योधित भरने वाली यह एक ही इति यवि की उज्ज्वल ओजस्त्रिना भी स्रीम-व्यक्ति में समये है। संस्कृत भाषा में लिखा गया यह प्रथम आयुनिक विधा या उपन्यास है, जिसमें महान् स्वतन्त्रता सेनानी छुपपति शिवाजी के चरित्र या वर्णन किया गया है। भारत के इस महान केसवा ने भरत्रधिक विषरीत परिस्थितियों में भी देश और जाति की स्वतन्त्रता का दीपन प्रव्यक्ति निया या। पनान्दियो नक मुननिम बाह्यनाखी बीर शासकों के प्राप्त से संबन्त हिन्दुयों से धार्मिक और राजनीतिक स्वनन्थता यो महाल बापने जलाई थी। इस महान् मराठा बीर के हाँकें धीर पूटनीति निरुपता के नाथ ब्यामजी ने राजपूनी वाँवै एवं पर्या-नराग संयुक्त बरने वा प्रवत्न निया । सम्भवतः व्यासकी की यह भावना

रही थी कि राजपूनाना के क्षतिय बीगों की यमनियों में शीर्य में उदील उस कियर का प्रवाह सभी भी है, जो उस देंग को स्वतन्त्र करके विश्व का मुनुट्मिंग बन में का मामर्थ्य रपना है। निकट स्व के इतिहास के जाता उस बानको जानने हैं कि वार्मिक और मामानिक जानरण के जनक महिंग स्वान्द ने स्वता अनियम समय राजपूनाना के राजासी की सोजस्वित करके भारतमान की उदीने किया था। वे इन राजासी को संगठित करके भारतमाना की उमना की अजीरों को विच्छित कर स्वायाना के सूर्य को उतित होना देंचना चाहते थे। काशी में महिंग स्वायानन के मूर्य को उतित होना देंचना चाहते थे। काशी में महिंग स्वायानन और पं० अध्यानक आमें भी स्वर्ण कर भी हुई थी। यदि इन कवियों और मुवारकों के प्रयाम सफल होने नो उस देश का इतिहास हुसरें ही प्रकार में निवा जाना और भारतमृश्वि का यह मर्मीनक विभाजन भी न होना।

पंज प्रविकादन व्यास का 'निवराज -विजय' स्वातन्त्र्य की भावनाओं को प्रकाशित परने वाला उज्ज्वल कात्त्रिमान् मुखे हैं। इसका प्रारम्भ ही मुखेंदिय के वर्षत से हुखा है। इसके व्यासजी ने कल्पना की है कि स्वतन्त्रता को प्राप्त करने के लिये शिवाजी ने प्रत्येक दो कोम (गव्यूनि) पर श्राथमों की परस्पराये स्वापित की थी। यहा यन्त्रासियों, मन्तो भीर वैराणियों के वेप में नीनक रहते थे। वे खिलते है -

इतः पुण्यनगरपर्यःनं प्रति गथ्यून्यन्तरालं महावताश्रमपरप्रपाः सन्ति । सर्वत्र कुटीरेष् सन्धासिनो भक्ता विरक्तास्य नियसन्ति ।

इत ब्राधमों में में एक में एक ब्रह्मचारियुर है। वे ब्रपने छात्रों में ग्रम्थ-मंचासन की दशना उत्पन्न करने के साथ-गाय उनमें देश-वर्ष-जाति के प्रति स्वासिमान की भावनाओं को भी सम्भूत करते हैं। यह एक प्रतार से शिवाजी की प्रच्छत्र सैनिक चौती है, जो बीजापुर और देहसी के मुमलिस सामजों की सैनिक सनिविध्यों पर सत्तत दृष्टि रस्तरी है। भारतकों में इस प्रचार के ब्राट्समें की परस्परा च्युत प्रापीन काल ने रही है। नगरों के बाहर उद्यानों में ब्रह्मांट होने थे। यहां सुबद प्रापर द्यायाम करने थे और विदिध शस्त्रों के संपालन का प्रस्थान मों

व्याम : राष्ट्रीय कवि

ब्यामजी का हृदय इस वान में अन्यधिक उन्योजिन और विद्वस रहता या कि आयों के वैदिन धर्म के, मनातन धर्म के इस देश में बवतो ने वाहर से आकर अधिकृत करके अमस्य अन्याचार विचे हैं और जान-सुभकर वे इस धर्म नो नष्ट करने में लगे हैं। वे लियने हैं —

"केवलमार्थस्वभावानामार्थस्यानां बलेशनार्थमेव गोहिननम्, प्रति-मार्कण्डनम्, दोनहीनस्नासनयमं-बेटिकधर्म-प्रारणानामेवास्माक जोवजीवं करग्रहणं सहतां कार्यं वा ? वाराणस्वादि-देवतीर्थेषु वतात् पानिसानो मन्दिरासां भग्नावतेषे: कवाट-देहसीपायाणेटिका-प्रवसेरेय स्वमण्जित रचना च महतां कार्यं वा ?"

मृगलमानो हारा गोवध के छायह को देखकर प० भ्रम्यकादन व्यास का हदय प्रक्रवित रहना था। गोगकट नाटक में उन्होंने लिखा है-

मुसलमान केवल हिन्दुघों को चिटाने के लिए गोवध करने हैं। गीमो की मनि उपयोगिता है। गौका वस करना केवल उसी का प्राण रूना नहीं है, म्रपितु सब भारनवासियों के प्राण रेने का उपक्रम करना है।

हिन्दुजानि स्नौर पर्मं पर होने वाले सत्याचारों का ब्यासकी नै विस्तार से स्रोजस्वी शब्दों में वर्षन किया है। एक स्थान पर उन्होंने खिसा है -

"तेन वाराणस्यामि वहवोऽस्थिषस्यः रविताः, रिङ्गत्तरङ्गमङ्गा-गङ्गाऽपि शोपितशोणा शोणोङ्गता, परःसहस्राणि देवमन्दिराणि प्रतिसारकतानि ।"

ष्ठा हि वेदा विच्हिए बोधोषु विधित्यन्ते, धर्मसारघान्युद्धू य धूमायन्ते चु प्रमायन्ते, पुराग्नानि पिटवा पानोधेषु पास्यन्ते, भाष्याणि भ्राप्त्रं भाष्याणि भ्राप्त्रं भाष्याणि भ्राप्त्रं भाष्याणि भ्राप्त्रं भाष्याणि प्रमानि प्रमाने, वर्षाचित्रं भाष्यानि प्रमानि प्रमाने, वर्षाचित्रं भाष्यानि प्रमानि प्रमा

डा. कृष्णकुमार

व्यानजी बाराजमी नगरी में मानपुर मोहल्के में मगा के तटपर ही रहने थे। यहा में काशी विव्वनाय का मन्दिर समीप है। उसके पीछे मन्दिर को तोडकर बनाई गई मानवादी मस्जिद है। व्यामजी ने मयुरा, वृन्दावन, अवीच्या आदि स्यानों की बात्रा करके वहा के मन्दिरों की दुरंगा को देखा था। इनका उन्होंने मनोविदारक वर्णन क्या है-

"हा विश्वक्भर! काश्यां विश्वनायमन्त्रिरं घुलोक्तसेतें ,हा मायब! तन्नैय विन्दुमाधव-मन्दिरस्य विज्ञुमानमपि चिल्लं न प्राच्यते । हा गोविन्य! तय विहारभूमी श्रोवृन्यायने गोदिन्यदेवमन्दिरस्यापोध्यिकावृन्य स्वच्छार्यं मयकैराज्ञस्यते ।"

देग भी स्वनस्वना और धर्म की रक्षा के लिये व्यासजी ने शिवाजी को अपना आदर्श बनाया था। शिवाजी बोर थे, उनमे देश-धर्म-जाति की रक्षा करने और स्वतस्वना आप्त करने की उत्कट भावनाये निहित थी और वे कूटनीनि में भी निपुत्र थे। शिवाजी के विषय मे व्यासजी ने सिखा है-

"करवन प्रातःस्मरणीयः स्वयमीयस्यहितः शिव इव वृतावतारः शियवीरः सतीनां सतां प्रवर्णस्यार्थ-कुलस्य, धर्मस्य भारतवर्णस्य च प्राप्तासनान-विवानस्थायमेवाश्रयः।

स्वविभय्यव्यवद्याक्रमाम् श्यामामिष् यशःसमूहश्वेतोकृतिश्रम्बनाम्, कृशासनामिष सुशासनासथयाम्, स्यूनदर्शनामिष सूद्यदर्शनाम्, कठिनामिष कोमसाम्, ददामिष शान्ताम्, शोनिसविश्वहामिष वृदसन्धि-यन्याम्, कसित-गोरवामिष कतिनसाधवाम् ।"

शिवाजी में देश और धर्म की रक्षा की प्रवस भावना है। वे वचपन से ही इसके स्वयन देखा करते थे -

"महाराज ! बात्चेऽहं निरंक्तप्तानवस्त्रम्, यद् दुशचारे. स्तेष्ठं सह प्रतियोद्धं स्वदेशस्य स्वातन्त्र्यं यमं च रक्षितुं मां स्वयं भगवती। दर्गाजदिशाति ।" व्यासजी ने निवाजों के सहायकों के रूप में पुरंच रूप से राजपूत क्षत्रिय बीरों को पात्र कल्पित किया है। यद्यपि मान्यश्रीक आदि कुछ मराटा बीर भी उन्होंने निहित दिये, जो इतिहास नी मचाई है, परन्तु उनकी भूमिया इस काव्य में कम ही है। उनके मुख्य सहायक हैं-ब्रह्मचारिगुर बीरेन्द्रसिट, गीरिसह, स्वामसिह और रधुबीरिसह। ये सभी राजपूत क्षत्रिय है तथा जयपुर के सामन्त कुलों वी सन्तान है। इनके पुरोहित भी राजपूताने के ही हैं। ये सभी धर्म की रक्षा के लिये स्वय को आहृत करने के लिये तत्पर है। राजपूताने के धीर्य का वर्णन व्यासकी ने निवन शब्दों में जिया है-

Ę

"मस्ति वरवन धैयपारिषुरन्यरं. धर्मोद्वारधोरैयं, सोस्ताहसचळच-व्वन्द्रहासं, सुशक्ति-मुशक्तिमं, सव्यन्द्रिय-परिवन्यवस्त्वन्द्वशिवत्त्वद्वु रितव्यन्नव्युरिकः, अधोद्भे दनिर्मादवालं, स्वश्निक्तकुलोन्स्त्वनानुसून-व्यापारच्यातश्तसूलं, धर्मावयून-विष्टित्वर्षयाधोव-धोरशतस्त्रीकः प्रथिषगुण्डियुण्डालण्डनोहण्डम्गुण्डोकः, प्रचण्टवोदेण्डवेदग्व्यभाष्टप्रकार्ण्डकार्ष्टः स्त्रियवर्षराधेवर्ष्ट्यस्व

गाजूताने के ये बीर क्षत्रिय जानि-धर्म-देश के लिये सर्वस्य प्राप्त करने के लिये सदा तरपर है। शिवाजी का सहायक गौर्रासह दमी कोटि का क्षत्रिय है -

"पवित्रतमस्य योष्माशोणः गनातनो धर्मः। तमेते जाहमाः समूलमुश्चिःद्दिन्तं, महाम्तो हि धर्मस्य कृते लुठ्यन्ते, पास्यन्ते, हन्यन्ते, न च पर्मः
स्वत्रीत्तं, किन्तु धर्मस्य रक्षायं सब्दुलान्यपि स्वस्त्वा, नित्रोधेष्यपि
धर्यास्यि, श्रीष्मधर्मचिषि, महारुण्येष्विष, कन्दरिकन्दरेष्यि, स्वालवृन्दर्द्यपि, सिहसंपेदविष, वारुण्यारेखिष, चन्द्रहासचयस्यारेष्यि च
निर्ममा विवरित । तद्यन्याः स्य यूर्णं झार्ययशीयाः, सस्तुतस्य भारतवर्षीयाः।"

न्यानजी को यह मान्यता ग्ही है कि आर्थ जाति का, हिन्दुओं का पतन और पराजय का एक मात्र कारण उनसे एकता का आभाव है। यदि सभी आर्यंजन मिलकर रहते, बबुओं का मिलकर सामना करते तो इतिहास कुछ और ही लिखा जाना -

"यद् भाग्येरेयां भारत-विश्वित्यां यवनानां न भवति वाश्स्वित्त-श्रीतिरस्माकं भारतीयक्षश्चिषाणाम् । तद् भारताभिभन-मूरिभाग्यभवन भारताभिभावक-भाग्यवशाभवनं च सर्वयेष्यमेवाऽऽसादनीयमानाभाः । पारस्परिकविरोधज्वरावनीद्यानि दुर्वलानि भवन्ति बलानि, श्रेमपोष्ट्रप-षाराअश्वीकतानि च महामहासि सम्पद्यन्ते तेजासि ।"

ग्रपने ही देशवासियों के साथ, धर्मविसम्बियों के साथ युद्ध करने के लिये तथा यवनों के राज्य का विस्तार करने के लिये श्राये भारवाड नरेग यगवन्तिसह श्रीर जयपुर नरेश जयसिंह को सशक्त श्रीर भोजस्वी वाणी में शिवाजी ने उद्योधित करने का श्रयास किया -

"कं च भस्मसात्कर्त्तुज्वालाखटिल एय भवरकोपदावानसः ? ये भयःत-मासियो ब्रुवन्सि, तेवामेव रवतंरेणुकाराशिमदास्यिद्धः ये भवःनाहात्म्यः समाक्षणैनन मोदग्ते, तेवामेव मेदोभिर्मदिक्षां मेदस्यती निर्मातुन् ? ये भवग्तं निजकुलावसंसं मन्यग्ते, तेवामेय वंदां व्यंसयितुम् ? ये निरभं दोनान् सुन्दिन्स, कुलीनकम्या धपहरन्ति, मन्दिराणि निवासयन्ति, सद्यो युवणेः प्रजामां मस्तर्कर्नयन्त्रय चिक्कोडन्ति, तानेय वंदिकमर्यादाविसोपनयन्तिनो वेरिहतकान् या यर्थयितुम् ।

सस्यं योस्त्यते, स्ववंशजातानामेव क्षत्रिय-यानकानां वक्षप्रधृति-काभिधिवार्यवस्यते, सष्टशिद्धन्त-त्राह्यणकायर-विवसव्दर्धपरप्रवाहैभंगवती यसुप्रती स्नयंपिष्यते । यदनहस्तेष्ट्राधिकारं समर्प्यं महापांसविष्या च भारतमूर्वदेयते।"

यह एक ऐनिहासिक गत्य है कि धौरंगजेव ने प्रिवाओं का दमन करने के लिये हिन्दू राजपून राजाधों यभवन्तसिंह धौर जयिनह को दिशान भेजा या। इनके साथ पियाजी का जो संबाद व्यासजी ने कराया है यह सीन ने नान से भग है धीर सोभी नायर स्वार्थी नान में भी

व्यास : राष्ट्रीय कवि

नव-भावनाओं का मचार करने में समर्थ है। परन्तु शिवाजी के उद्वोघन में क्रन्दर ही क्रन्दर सहमत होने हुये भी इन राजपूत राजाओं ने उनका साथ पूरी तरह से नहीं दिया। यदि ये दोनों राजपूत राजा अपनी पूरी मानसिक क्रीर सैनिक शक्तियों नो नेकर रचातन्त्र्य सग्राम में योग देते तो भारतीय स्वतन्त्र्या का इनिहास अन्य प्रकार से ही सिखा जाता तथा यह अखण्ड भारत विव्य को प्रथम शक्ति होता।

व्यासकी यो मान्यता यो कि युद्धों में शाँव आरंग सहस सवालत-चातुर्व ही पर्याप्त गही है। इसी से केवल विजय प्राप्त नहीं होती। प्राधिक शक्तिशाली और कपटी राजु से कूटनीति का व्यवहार करता ही होता है। राजाओं के लिये मुद्द गुप्तचर व्यवस्था भी अतिवार्य है। इस्हों भीतियों का आश्रय केकर दिवाजों ने अफजस्यान को हराया तथा शाह-नाला को पराजित विया। मराठा सेनाओं डारा किलों को जीतने के लिये प्रयाण मां वर्णन अति रोचक है-

"ध्राप्तीदासन्तर्मव विजयपुराधीशस्य गिरिशिखरस्यमेकं रुद्रमण्डला-भिधानं महददुर्गम् । महानेष उच्चिगिरिः ग्रायतमसं न्यास्तम्, ग्रविदितचरः मन्याः, तथापि वयविद्रस्तुत्वः, वयविद्याता प्रवसन्त्वतः, वयविद्रविदयः, वयविन्नर्भरजनायः प्रविदयः, वयविद्रस्ताजासान्ययसायं, वयिद् विद्वाम् कथ्टकानयभीयः, कथंकवमि दुर्गस्य नेदीयस्याम-विद्यकायासायातः।"

हातन और युद्धों में व्यासकों ने भारतीय शिष्ट परम्परामों भीर सदावार के पानन का भी उपदेश दिया है। शिवाकों ने मुसलिम भाक्षा-न्ताओं से युद्ध अपने देन-धर्म-जानि की रक्षा भीर स्वत-त्रता के लिये विषया था। युद्धों में पराजित नवा दारण में भाषे शत्रुक्षों के प्रति उनका व्यवहार सदाययता में पूर्ण उदार था। शिवाकी ने प्रवत्सत्र भीरंगजेय नी गुत्री रोशनधारा और पुत्र मोम्रज्जम को भ्रादर के साथ पिना के पाम नेज दिया था। भपने प्रनि मोहिन हुई रोशनमारा में उन्होंने पहा था— "वित्रा ग्रप्रदीयमाना यं कञ्चिदेवाङ्गीकुर्वती व्यभिचारिकी वचनीया च वदावदानाम् । मातावितृम्णमदत्तामात्मसात् कुर्वश्च लम्पट इत्युच्यते ।"

उपर के विवरणों से यह स्पष्ट हो जाना है कि बामजी का

इस्तिकारी कवि-हृदय भारत देस की, बार्यजाति की युन्तस्या को देखकर सदा विह्नस रहता था, तडपना रहना था और इसके निये कृछ कर सकने की ब्याकुलना में भरा रहना था। अपने नावों की प्रिनिश्क्ति उन्होंने साहित्य के माध्यम से करने का प्रयत्न रिया। एक स्रोर नो उन्होंने सहकृत साहित्य को उपन्यास नामक नई विधा प्रदान की, जिसका कि उन्होंने शाहत्रीय विवेचन सपनी मौलित कृति 'गद्य कायम मोमासा' में किया है, दूसरी और इतिहास के पृट्ठों में से महान् स्वतन्त्रता सेनानी गिवाजी को खोजकर देश - धर्म - जानि को उद्योधित करने का प्रयास किया। 'गिवराजिवजय' की भूमिका में वे लिखते हैं -

"मया तु सनातनधर्मध्यै-शिवराजवर्णनेन रसना पावितेष ।"

पं अध्विवादस ब्याम १२वी धनाव्यी है के उत्तरार्थ के एक महान् कि हुये, जिनका स्थान अपने भुग के भारनेन्दु हरिरवन्द्र आदि कियों से कम नहीं है। उनके देहादसान पर वाराणसी के साहिरियक जगत् में तो एक सून्य उत्तरन हुआ ही या, देश का सम्पूर्ण संस्कृत एवं हिन्दी जगत् पान्यता का अनुभव करने लगा था। अपने समय में ही उनको महान् प्रतिष्ठा और यदा प्राप्त हुये, जो अमीनक विद्यमान है। उनकी कृतियों ने, विशेष रूप से 'शिवराजविजय' ने मंस्कृत जगत् में उनको मृत्यम्, रण्डी और वाणमह जैसे कवियों की कोटि में स्थान प्रदान किया।

स्रव जब कि ब्यासजी के जन्म स्थान जयपुर नगर के संस्कृता-नुरागियों ने उस महान् कवि को स्मरण किया है और उनका करणी

पण्डित अम्बिकादत्त व्यास का व्यक्तित्व

o डॉ. शिवसागर त्रिपाठी

'देवी बाचमजनयन्त देवा!' "सस्कृतं नाम देवी बाग् अन्वाख्याता महािपि." अर्थात् देवों से समुद्भूत एवं महििष्यों से अन्याख्यात मस्कृत भाषा विश्व मे प्राचीनतम है तथा उसका सािह्त्य समुद्धतम है। साहित्य सम्बंता का जो अह्यद्वव ब्रह्मानि व्वति वेदों में प्रस्तुत हुआ, वह साहिती मन्दाकिनी के रूप में विविध मोतों से समित्वत होकर प्रवाध तथा अविरामगत्या अध्याविध प्रवाहित है। विदेशी आक्रमण, विदेशी शामन और अपने ही देशवासियों की उपेक्षा किया अवहेलना आदि विष्कृत, धान-प्रतिक्षातों की उपेक्षा किया अवहेलना सािह्त्यकार उसे अपने द्वानायालें से अलकृत कर रहे है। इन रस्नाकारों ने वस्तु, मंबाद, आधा, अधिक्यित, शैली, उद्देश्य भादि विविध तस्वों में सगीन प्रवृत्तियों का समावदा करके मंस्कृत के

जीविनस्त को प्रमाणित किया है। उन्नीमवीं शताब्दी के उत्तरार्ड में पं॰ अन्विकादत्त ब्यान ऐसे ही मरस्वती के वरद पुत्रों में प्रम्वता थे, जिन्होंने अपनी वहुमुखी प्रनिभा में नवस्य का स्वागत अपने ब्यक्तिस्व में किया और उसकी अवतारणा साहित्य में। संस्कृत साहित्य के इतिहास में प्रमुत्त के प्रमुक्त साहित्य के प्रवर्तक के हप में अपना पृथक् स्थान वनाया है और अपने प्यक्तिस्व के अवर्तक के हप में अपना पृथक् स्थान वनाया है और अपने प्यक्तिस्व के अवर्तक के हप में अपना पृथक्

सामान्यतः व्यक्ति शब्द मनुष्य के लिए प्रयुक्त किया जाता है, जब कि यह श्रमरकीय में उसके पर्याय रूपमें नहीं, युवक् से पठित है-'व्यक्तिस्तु पृथमात्मता'। 'त्वज्यतेऽतया' व्यवसीति वा-वि+ ग्रज्यू +ितन् से निर्मित 'दर्शक्त' से तारार्य है कि जिससी पृथम् से पहचान हो ग्रीर 'व्यक्तित्व' एसी का भाददाचक रूप है। और अग्रजी Personalety के लिए उपयुक्त सब्द है।

च्यतिन्य केवल द्व्यतान भीतिन सरीर या वेशमूणदि का ही छोतक नहीं होता, उनने निर्माण में व्यक्ति के विचार कार्यवलाए, द्ववहार, सर्जेना घादि दा भी योगदान रहता है। बतः बाह्य भीर मन्त भेद से इसके विदिध रूप दृष्टिमत होने हैं। मतः बाह्य द्यक्तित्व मन्तः व्यक्तित को प्रदेखा गंग होना है और मन्द्रायी भी होता है, यदि उसे म्रात्तवृत के एम में लिखित एव नुरक्तित रखा जाय। परन्तु यह हमारी प्राचीन परम्परा न भी। भारः सम्हत रखाकारों ने इसके प्रति स्वास्त्या रही और उने भारतद्वाधा मानकर भपने जन्म, स्पान, बात स्वादि के विषय में सङ्घेत नहीं दिया। परन्तु यह प्रवृत्ति एक समस्या वन यर रह गई। यस्तुतः सनम्य व्यक्तित्व दोनों से निवकर ही उद्मासित होता है।

विवेच्य व्यासजी इस दृष्टि से अपवाद है। उन्होंने स्वयं 'निज-वृत्तान्त' में अपने जीवन मी पटनाओं ना विस्तृत परिचय दिया है, तथा १८०१ मी 'सरस्वती' में भी आपना जीवन परिचय प्रचामित हुआ था, अतः व्यक्तिस्य का यह पश्च नात और मुग्धिन है तथा अपरस्य उनकी कृतिमों में व्यक्त है, जो अन्वेष्य और नीय है। यहां इन दोनों प्रशीं का विवरण प्रस्तुत है।

राजस्वान की वीरप्रमविनी घरा में विवादेशव से समप्त द्वितीय काणी के रूप में विश्वत जयपुर नगरी ने बैद मास में नवरात्र की गुक्ता दुर्गाष्टमी सन् १=१= (नं० १०१४) में एक सारस्वत पुत्र की जन्म दिया, प्रतः पिता पं० दुर्गोदस ब्यास ने उनका नामकरण 'प्रिष्यराध्त' निया। चिन्तु चितृत्य देवीदस ने रामनवनी विद्धा होने के कारण रामचन्द्र नाम दिया, दो प्रचनित न हो सवा।

यह परिवार पारागर गोनीच या झौर पहले अवपुर से ग्यारह मील पूर्व दिया में 'रावनजी या घर्सा' वे समीप मानपुर झाम में रहता था। प्रकाण्ड ज्योनियी ईश्वरराम के पुत्र कृष्णराम वी प्रतिभा में प्रभावित पूला के ठाकुर बलेनसिंह ने उन्हें अपने आभ में त्रमा निया था। इनके पुत्र हरिराम के बार पुत्रो (राघाकृष्ण प्रथम-द्वितीय गयाराम और राजाराम) में से राजाराम पर्यटन प्रेमी थे। काशी में पहुचने पर उनकी विद्वता से प्रमावित विद्वत् ममुराय ने उन्हें वही आवास की मृतिघा दे दी और ये वापस धूला न जा सके। इन्हीं के पुत्रद्वय दुर्गादल एवं देवीदन का उल्लेख उत्तर किया गया है। दुर्गाञ्चलों की पत्नी अर्थात् अन्ववस्त की माता जयपुर के सिलाबटों के मोहन्क नी थी।

इनकी प्रारम्भिक गिला-दोक्षा और मस्कृत भाषा का ज्ञान म्रादि घर पर ही सम्पन्न हुया। पिता बुधल कयावाधक थे, ग्रन. उन्हें भी इसका भीर भाषण देने का ग्रव्हा अन्यास हो गया। फक्षत. यह व्यास कहें जाने सगे। यात्यावस्था में ही भाषमें काव्यस्पुरण हो गया था, जो पिता के सान्तिव्य में कोष्ठक यन्त्र या सरस्वती यन्त्रादि के द्वारा स्लोक रचना के अभ्यासवया परिपुष्ट हो गया था। अत. भारतेन्द्र मण्डलो ने इन्हें 'मुकवि' पद से विभूषित किया था। अप एक घटिका ग्रयीत् २४ मिनट में सौ कोकों को रचना कर केते थे। प्रत. इन्हें 'पटिका-यतक' या स्मित प्रवृद्धतावय 'सतावधानी' भी वहा जाने लगा था।

ज्योतिष, संगीत, बैदाक, गणित, रेखागणित, इतिहास, साञ्चवेर, पुराण, मारय, तकं, दर्गत, व्याकरण, रत्नविज्ञान छादि के विस्तृत अध्ययन, तथा मंस्कृत, हिन्दी, वगला धीर अंग्रेजी छादि भाषाग्रों के ज्ञान ने इन्हें भूगोविद्यता प्रदान बी, जो उनकी रचनाप्रों में स्वय्टनः परिलक्षित होती है।

पण्डितजी के जीवन में अनेक उत्तार-नडाव आये, विघन-वामाएँ आई। सन् १८७४ में माता और उसने छः वर्ष वाद पिना ना देहावसान हो गया। अग्रज पणेदादत्त सदा मनोमालिन्य रुपते थे, अनुन गोरीतंतर के पासन-पोषण वा भार था, उस पर भी उसना १८ वर्ष री आयु में देहायसान हो गया। इसने बुद्ध समय बाद अभिन्न मित्र, सहाया, १४ व्यामः व्यक्तित्व अपनेत्र विकास विकास विकास

पश्यवनंत और मुश्वित्नक भारतेन्दु हिन्दिबन्द दिवञ्चन हो गये। इन मारी विपरीन परिन्धितियों में भी उनका अध्ययन, अध्यापन और ठेवन यथा मस्भव मनन चलना रहा। मन् १८८० में साहित्वाचार्य की उपाधि गवनंभेट मस्कृत कारूज में प्राप्त की। वृद्ध ममय बाद मधुबनी (दरभगा) मस्कृत पाठनाला में नन्यव्यात् १८८६ में मुजपकरपुर मस्कृत विद्यालय में, किर १८८० में भागलपुर जिला स्कूल में, १८८६ में छप्पा जिला स्कूल में वार्य किया नया जीवन के अनिम वर्ष १८८६ में पदना कालज मं प्रोक्तमर के पद पर नियुक्त हुए, पर उदस्रोग में अस्त होने के जारण मार्गदीर्ष छुणा प्रयोदनी १६ नयस्वर १६०० को अपनी इहलीला नमान करती।

मंग्यात्मक दोनो दृष्टियो से प्रचुर माहित्य, गद्य, पद्य, दृश्य, प्रनुवाद ग्रादि

विविध विधाओं और काट्यसाम्ब्र, दर्शनशास्त्र, संबह्नद कौनुक आदि
विषयों में निस्तकर सरस्वती वी समाराधना की है। डा० कृष्णकृमार
हारा प्रदत्त सूची के अनुसार सस्कृत में २० और हिन्दी तथा प्रजभाषा
में ६४ प्रत्य नित्वे थे। अनेक लेख अर्थिम्ब, भारत वैष्णव पित्रका
तथा बाद में "शियुपप्रवाह" में छुएं। जीवन, विद्यार्थी और कुछ
माहित्य अनुपत्रक्य भी है, किन्तु ब्यामजी की योनि-संवधनती को
गगनचूची बनाने के लिए आधुनिक प्रवाहमयी शैलो में निस्तित
ऐतिहासिन चपत्याम 'शियुगज-बिजय' ही पर्याप्त है।
ब्यक्तित्व या अपर किन्तु पूरक पक्ष रचना मद्कृमित होता है,
जिसमें क्रय्य अनेव बिन्तु भी जुर जाने हैं। हम दृष्टि से युगीन परिस्थितियों को भी दृष्टिपय में रमना होता है। अस्विवनदान का जम्म
कान प्रथम स्वतन्त्रता गंग्रम का कान था। आरनीय जनता ने मुमनमानी के अत्यानार देने थे, अर्थेजी शामन और भारतीय दानता माम प्र

वद रही थी। उनरी दासननीति ने सासाजिक विश्वज्ञन्ता से राहन पहुंबाई थी, श्रनः उनके प्रति राजर्भानः बट्ट रही थी। व्यासजी की श्रास्था भी अयेजी धासन के प्रति हुई। सन् १८८६ में इन्द्रनेंट की महाराभी का जबन्ती महोन्सव सनाया गया, तो उस उपलुद्ध में श्रापने 'भारत-सोभास्य' नामक नाटक लिखा था। किन्तु अंग्रेजों की मास्स्य नीति एवं दमन से जनना में घृटन और आक्रोल वट रहा था। श्रत. पराषीन भारत की कसक तथा मुस्लिम वर्बरना उनकी रचनाओं में परिसक्षित होनी है। मारत दुरवस्था का एक चित्र इप्टब्ब है–

'ध्रष्ठ हि बेदा विच्छित्र वीयोषु विक्षिप्यन्ते, धर्महास्थाणि उद्धृत प्रमुख्येषु ब्मायन्ते, पुराणानि पिर्ट्या पानीवेषु पारयन्ते, भाष्याणि श्रंह्मविक्ष्या श्राप्टेषु भश्येन्ते । व्यक्तिमन्दिराणि भिन्नन्ते, व्यक्षिद्य वारा प्रदक्षियन्ते, व्यक्षिद् धनानि सुट्यन्ते """।

भारतेन्द्रजी ने भारत-दुरंशा लिखी थी। व्यासजी का हृदय भी देश ग्रीर धर्म की दुरंशा देखकर, उद्दे लित हो उठा था -

व्यासजी भारतीय संस्कृति और मनातन धर्म के पक्षपाती थे। इनके प्रति गहरी झास्या व्यवहार में तथा कथा, पात्र, सवाद म्नादि के माध्यम से झयवा मीथे साहित्य मे प्रतिविभिवत थी। 'प्राणा यान्तु न धर्मः' उनका झादन वाक्य था। धपने भन्तिहृदय और प्रचारक व्यक्तिस्व के कारण उन्होंने धर्म के झावार पर प्रतिवाद किया, विरोधियों ने सण्डनाय पुस्तके लियी। विहार, येगाल, मिंग झादि में धर्म-यात्रायों की और वक्तनाएं दीं।/

टम ममय देश में मुषारवादों प्रवृत्ति वह रही थो। थियामोफिरल गोमायटी, ब्रह्ममाज ब्रीर झार्वममाज जैमी संस्वाएँ घार्मिक ग्रीर गामाजिक मुखारों में सभी थी, पर त्याम जी ब्रपनी प्रवृत्ति की ब्रमनुकृततावक ब्रनेस्य टनके विरोधी थे। 'ब्रबीयपिरण' दयानन्त्रमूलोच्छेर, मृतिप्जा, अवनारमीमामा, अर्थेद्यवस्या, आश्रम-धर्ममिरपण आदि रचनार्गे इसी जा प्रनिकृत रही हैं।

पश्चिम ने मम्पर्श्वम मार्गीय वनवीवन में, राजनीति,
ममाज ग्रीर मिला छादि प्रत्येक क्षेत्र में पुनर्जानरण था रहा था।
पित्पय ग्ररिवण क्षेत्रों को छोटकर ब्याम जी ने नए जीवन, रूप थीर
गित को ग्रपनाथा, इतिहास-योग जामृत किया नथा बस्तु भीर पात्रों
पा चयन इस प्रकार दिया कि उनके उद्देश को पृति हो सके। ध्रत उन्होंने जनमानम में निर्मारिवन श्रीर गाँध गायामय कथानक को
'शिवराजविजय' में स्थान दिया, जिसका नारक था शिवलोंने 'क्रदेवन प्रात स्मरणीय स्वयमांग्रह्महिल. नित्र इव शिवलोरमतीतां,
सता, प्रविण्यस्य, श्रायंगुलस्य धर्मस्य, भारतवर्षस्य व ध्राशासन्त्रान-विनानस्याथय । यो वैदिक्तधर्मणाइती पत्र स्थानिता हहाचारिणा त्यविना च सन्यासम्य ग्रह्मचर्यस्य नवस्थानस्य प्रधान पात्र प्रयान प्रतिहानिक श्रीर वाल्यनिक क्षित्र व्यक्तित्व प्रधान पात्र प्रयान प्रतिहानिक श्रीर वाल्यनिक क्षित्र व्यक्तित्व प्रधान पात्र प्रयान प्रतिहानिक श्रीर वाल्यनिक क्षेत्र वालिक प्रधान पात्र प्रयान प्रतिनिधि पात्रों में भी सर्वेष ब्यान जी के विचारों को छाप दृष्टिशत होत्री है। राष्ट्रीय ग्रीर जात्रीय ग्रीरक सर्वेष धनुस्यून है। भारतरस्त इरिक सम्यानदास ने ठीव ही तित्रा था -

"(यह प्रस्य)देशमिक, जन्मभूमि-मिक्क, प्रजा की राजमिक, राजा की राजा के राजा की राजा के राजा की
उपिनकेनित भारतीय दुर्दशा तथा पराधीनता का मृत कारण व्यास भावारमक वैराज्य या एकता के झभाव जो मानते थे परन्तु ऐक्यमेव न भवत्यस्महोबीयानाम् । यदि नाम गर्वेऽपि भारनाभिक-नवीरवराः सह युञ्जेरन्, मद्वयं क्षणेन पारावारमपि मस्कुमेंः।" नया देश की प्रभुमना की रक्षा के लिए इसकी बादरयक्ता का ब्रनुभव करते थे।

'प्रयोजनमजूहित्य मन्दोक्ति न प्रवर्तने' के प्रनुसार काव्य-गास्त्रकारों ने जिन प्रयोजनों (काव्यं यगने) की चर्चा की है, उनमे रचनाकारों का व्यक्तित्व भी भूसकता है। व्यानजी ने भी अपने कितप्त उद्देश्य निर्दिष्ट किये है - यथा मस्कृत में उत्त्यास लेखन, प्रानन्द-प्रान्ति, देशवर्ष रक्षक शिवाजी का वर्णन, वार्तिक प्रत्यावारों का उद्घाटन एवं जानीय तथा राष्ट्रीय भीरव का उत्थान थीर सदुपवेश स्रादि । इन्हें शिवराजिजय के निर्माण-हेतु में देखा जा मकता है। यथि व्याम जी का सारस्वन व्यक्तित्व भी सनत साहित्य साधना से स्रोतप्रोत है, पर उद्येषण प्रनिष्ठा प्रीट गय रचना 'शिवराजिवज' में मिली। यों भी से यहलेखन पद्य की योगा प्रविक्त गौरवान्द्र सामा गया है, जैमाकि वामन के काव्यालङ्कान्युव्यक्ति में खिला है,— 'गर्य कवीनों निकर्य बदानि'। मानों इस कमीटी पर खरा उतान्में के लिए ही इस प्रीठ कि ने हुद्य गया में श्राहारविस्तारक बीन चमत्कारपूर्ण रचना सिली।

व्यामजी यद्यपि वेशमूषा और विचार-अपवहारादि में परम्परावादी थे, पर साथ ही वे आयुनिकना के भी प्रसपता थे। उनकी प्रस्पुतिमां परम्परा-भुक्त भी हैं और परम्परामृक्त भी । इन्होंने शिवराज-विजय का ही प्रारम्भ मङ्गताचरण, सञ्जनप्रभंगा, युजनिनन्तापरक ५ थों में परम्परा किया, पर कथा का प्रारम्भ प्रकृति का आश्रय केकर वातावरण की मृष्टि से किया —

'मरण एप प्रकासः पूर्वस्यां चनवतो सरीविमालितः.........' उपन्यान में प्रमुक्त प्रकृति परम्परागत और सास्त्रीय प्रवत्य है, पर क्रिपिकांततः मनुसूतिमय है और उनका प्रस्नुनीकरण मार्यक, नजीव, कवित्वमय और यथावसर है। प्राचीन की मानि श्रनिद्ययोनिपूर्ण तथा प्रतिरिञ्जित नहीं। इस प्रकृति-त्रेम में उनकी श्रमणप्रियता का भी श्रवदय योगदान रहा है। योगिराज का कथानक प्रस्तावना रूप परस्परया है।

क्रयानक विस्तृत होने हुए भी उसमे बाण वी तरह उलक्षाव नहीं प्रवाह है। 'श्रमृदेवं सलाव' 'वक्तुमारसन (ब्रारेमे)' 'श्रय म मृतिः' उवाच, श्रवदत् स्नादि से सवादों में स्वाभाविवना में व्याघान पहुचना है, पर उनमे नाटकीयता और प्रभावशालिना भी है।

विवेच्य गद्यकार सरस्त प्रकृति के ब्यक्ति थे। सादा जीवन उच्च विचार की प्रतिमृति थे। यह सारत्य 'यथा जीवने नया माहित्ये' था। यथा उनकी भाषा अविलय्द और प्रवाहमयी है। उनमें दीर्थ समामों का प्रभाव और वैदर्भी रीति का स्वीकरण है। उसमें भुवन्यु की प्रत्यक्षररुलेपमयता तो दूर, मात्र आवश्यक अलंकारों को सर्लत्या प्रयुक्त किया गया है। कल्पनाध्यता और भावप्रवणता में भी मारत्य भीर महज बोध्यत्व है।

बस्तुन: गैलीमत यह बैिक्ट्य प्राचीन गीनितत्व से पृथम् है, जिसमें मात्र बस्तुतत्व का प्राधान्य या, व्यन्तितस्व का नहीं, जो बाज गैली का प्राण माना जाता है। जब बस्तुतत्व व्यक्तितस्व पर हावी हो जाता है, तो मात्र रीति, भाषा, अलंकार, बक्रोक्ति, रमा, गुण म्नादि अर्थात् कलापक्ष का प्रामुग्य हो जाना है और रचना में स्वामाविकता के स्थान पर कृत्विमता था जानी है, जो पंगुना को जन्म देनी है। व्यासजी इनके खावाद है, अर्थान् टनका श्राना व्यक्तित्व सर्वत्र जीवित है।

टेसक जिम परिवेश में साम छेता है, जीता है, जिम भूमि मे जन्म लेता है, असके प्रति उमगी प्रामिक स्वामाविक होतों है। जैमा-कि उल्लेस किया जा चुका है, ब्याग जी का सम्बन्ध राजस्थान ग्रोर च्यासजी पर ग्रत्यायु में घनोपार्जन का भार या पढ़ा था। मतः वे कथावाचक बन गए थे, जो उनकी धार्मिक प्रास्था के अनुकूल भी था। धीरे-धीरे वे कुगलवक्ता और सहुपदेप्टा हो गए। उनके भाषणों से सम्बद्ध रचना 'संस्कृत संजीवन' है, किन्तु साहित्य-चर्जना को वे माभ उपदेशादि का माध्यम नहीं मानते थे। वे उसे धानन्द का स्रोत भी ममफ्ते थे, जो केवल 'स्व' तक ही सीमित नहीं होता, 'परार्थ' भी होता है, जहा पाटक की धन्य धनुभृतियां विगित्त हो जाती है। तत्मयता उसे समाधिस्थ कर देती है, वह जागितक ब्यवहारों से परे हो जाता है। उसे तो 'आहारोऽधिन न रोचते' अर्थात् भोजना भी घण्डा नहीं जाता है। यह सब लेवक के कोवन को भी धकट करना है। यह लेवक के कथा या उपदेशादि है। यह सा उदहरणार्थ कि कथ्य या उपदेशादि के माध्यम होते है, पात्र या संवाद। उदाहरणार्थ विवराजविजय में ही धनेकत्र उन्हें देशा जा सकता है—,

- (1) कार्यं या साध्येथं बैहं या पातयेयम् ।
- (ii) प्राःसान्तुन च धर्मः।
- (iii) हनुमान् सर्वं साथियव्यति, भास्मिचिन्त्राधन्तानिवतानै रात्माने दःखाक्ष्रतम् ।

व्यास : व्यक्तित्व-कृतित्व

- (iv) संन्यासी तुरीयाध्यमसेवीति प्रणम्यते।
- (v) परिपश्चिन ब्रह्मन्तिनदेयाः श्रतिकदर्याः प्रतिकृटनोतयश्च सन्ति । एतेः सह परमसावधानतयाः ध्यवहरणीयम् ।
- (vi) शत्रुसन्तामा निर्देषं हन्तव्याः।
- (vii) प्रलं बहुलचिन्ताभिः कश्चन पुरुषार्थः स्वीक्रियताम् ।
- (viii)घरवी सन्त्राणां प्रभावः, धन्यमिश्टबलम्, विश्रा धर्मनिश्ठा विस्रक्षणा नेरिटको वृत्तिः।
- (ix) शठे शाठ्यं समाचरेदिति नीतिः ग्रंगीक्तंय्या ।
- (x) पुरुवजनाः संस्करणीयाः।

ऐसे ही कनिषय अन्य वाक्यो का संकलन डा० कृष्णकृमार ग्रथवाल ने साहित्य निकेतन कानपुर से प्रकाशित रचना की प्रस्नावना प्रश्रिप किया है।

हेपास को रिसिक हृदय और विनोद प्रिय थे। रचनाओं में इसकी भलक धरप मिलती है। 'द्रव्यस्तोत्रम्' 'पटे पटे परधर' में व्यक्त्य द्रप्टब्य है। निवराजविजय में भी, जूमुम विक्रेभी के रूप में रोमनधारा की सभी और शिवाजी मिलन-प्रमंग में, हकीम के वेश में धाए मूरेस्वर के प्रमंग में तथा अफजल सां के निविद-वर्णन-प्रमंग में, इसकी अभिव्यव्जना प्रकट होनी है।

्रीपाप मस्कृत भाषा के उदायक थे। सरस्वती धाराधना धीर मंस्कृत-सेवा जीवन का मूल उद्देश्य था। धतः जहा भी भित पर पर रहें, मंस्कृत-प्रचार में लीन रहें। सुरुदाना से मीनो आने के लिए प्रारम्भिक पुस्तकों भी निस्ती। मावा पर धापका ध्रनाधारण प्रियकार था। नदर भण्डार धक्षय था धीर उनके उचित प्रयोग की ध्रनामान्य धमता थी। नवधदर प्रयोग, (उपनेश, वाचमञ्जूषा, निष्ट्यूनादान, तानपूरिया, धरणसम्बुधार्व) नंस्कृतीहरूण (रसनारी, धवरंगजीवः, भ्रपजलसानः, प्रास्तिसानः, मायाजिद्धः, भ्रादि) तथा लोकोक्तिन्याय-मुहाबिरा प्रयोग (धृतेन स्नातु भवदसना, धुणाक्षरत्यायेन, दुग्वभृक्षी, पादाङ्गुष्ठदिारीपान्तिः कदा मौलिमवाप्स्यति भ्रादि) उनके व्यक्तिस्व को उजागर करते हैं।

श्रिमिरुचियां व्यक्तित्व को हस्तामलकवत् प्रकातित करती हैं। व्यासजी की मूल अभिरुचि अध्ययन एवं मौतिक रचना करना थी। फलतः वे प्रोक्त रूप से भूयोविद्य तथा बहुश्रुत वने। विविध विधामों पर लिखा, प्राणुकवि हुए, काव्य-साम्त्रीय विद्वता, अजिन की भौर गण्यकाव्यमीमासा सिखी, वर्शनप्रियता वश यन्यों में सांस्थ, योग, न्याय, भौर वेदाःत ग्रापि अनुस्युत किया और सांस्थतरिङ्गणी, तर्कसंग्रहटीका आदि रचनाएँ लिखीं। व्याकरणाधिकारवश रचना में सर्वविध व्याकरण प्रयोग किये, पर सारत्य का ध्यान रखा तथा छात्रहित में वालव्याकरण, गुप्तागुद्विप्रदर्शन, विभक्तिविद्यास भीर प्राकृत प्रवेशिका ग्रादि पुस्तक लिखी। इस प्रोड पाण्डित्य के लिए इन्हें 'कुकवि' 'बटिकाग्रक' 'विद्याभूषण', 'रातावधानी', 'सारतभूषण' ग्रादि ग्रनेक उपाषियों से विमूषित किया गया था।

इसके भ्रतिरिक्त भाषती भ्रमण, चित्रकारिता, भ्रद्मारीहण, संगीत, शतरञ्ज भीर जादू के खेल भ्रादि अन्य भ्रमिरिचर्यां थी, जो व्यास जी के बहुआयामी व्यक्तित्व को सुस्पष्ट करती है।

भारतेन्द्रुप्तीन माहित्यकारों वा यह वैज्ञिष्ट्य था कि वे हार्य निसने ये और नवीन लेखकों को प्रेरणा देने थे। व्यास जी भी इसी प्रेरक व्यक्तित्व के धनी थे। समस्त गुणों को पुञ्जीमूत करते हुए किसी नै ठीक ही लिखा है— २५ व्यासः व्यक्तित्व-कृतित्व

का द्राक्षारसमाधुरी ! मधु च कि ! क्षीरं च कि सामृतम् ! कि वाछववानं च कि विकवचः कि चापि योदित्हिमतम् ! राष्ट्रप्रेममयो महोज्जवसमुचा वीरानुरागाहिमका दत्तव्यासकवेनिरा वटि शिवा घोत्रद्वयं गाहते।।

धन्ततः यह कहना समीचीन होगा कि प्राचीन समीक्षको ने कवियों में जो स्थान कालिदाम को प्रदान किया है, वहीं स्थान प्राधुनिक साहित्य के प्रणेताओं में पण्डित अध्विकादत्त ब्यास का है--

परा कवीनां गणना-प्रसंगे

तयाद्य साहित्य-सुसर्जेकेषु साधित्विता व्यासमहोदयेन ॥

कनिविठकाचिव्हित-कासिदासा ।

सह-म्राचार्यं, संस्कृत विभाग, राजस्यान विश्वविद्यालय, / ए−६४, जनता कालोनी, जय५र

'पण्डित अम्विकादत्त व्यास का कृतित्व-परिचय'

डा॰ (श्रीमती) उद्या देवपुरा

मपनी मान-दान भीर तान के लिए प्रसिद्ध राजपूताना की यह घरा मात्र वीर-प्रनविनी ही नहीं, द्रपिनु माघ, बस्दिकादत्त ब्यास एवं सूर्यमल्ल निथम जैसे महान् माहित्यकारी की जन्मदात्री भी है। महाकविमा का कृतिस्व ही उनरे व्यक्तिस्व का परिचायक होता है। सम्कृत बाङ्मय में मया कालिदाम, भाम, भारवि, शीहर्षे, दण्डी, भवभूनि, वाण एवं मुबन्य जैसे माज भी भारते यहा शरीर से भ्रमण है, तसैव अभिनव-वाण के रूप में मुविन्यात पण्डित अन्विकादत्त द्याम भी प्रपने बहुविष एवं मौलिक रचना नैपुष्य में ममग्र संस्कृत एवं हिन्दी साहित्य गगन के सतत प्रकागमान भूव नक्षत्र है। इनके कृतित्व का महत्व इसलिए मीर भी बड जाता है कि ४१ वर्ष की बन्याय में ही इन्होने न केवल माहित्य की विविध-विधामों में हिन्दी भीर संस्कृत भाषा में ६० के लगभग प्रत्य लिखे, मनितु ऐतिहानिक उपन्यान नामक माहित्य की ब्राधुनिक विधा में नूतन प्रयोग का मूत्रपात करते हुए शिवराज-विजय नामक प्रपती पीट कृति को प्रस्तुत भी किया। यह भी तक जबकि भगलों की एवं भ्रंपेजों की दामता में भारतीय जननावारण संस्कृत के ब्रब्यपन एवं ब्रव्यापन से पराड मुख होता जा रहाया। अधिकांश विद्वान् पण्डित ग्रस्विकारत ब्याम को उनकी प्रसिद्ध-कृति 'जित्रराज-विजय' के स्वितिता के स्त्र में जानने हैं, किन्तु निम्नतिनिक विवेचन में यह बात हस्तामलकवत् सम्ब

ध्यासः कृतित्व-परिचय

हो जायेगी कि वे मात्र उपन्यासकार ही नहीं, कुशल नाटककार, सह्दय-किंव, प्रीड दर्गन-वेत्ता, काव्यशास्त्रज्ञ, सम्पादक एवं अनुवादक भी थे। इनकी कुल ६१ रचनाक्षो का उल्लेख मिलता है, जिनमें से २७ कृतियां संस्कृत में लिखी गई, किन्तु १४ ही उपलब्ध होती है। हिन्दी भाषा में ६४ रचनाएं लिखी, उनमें से ३८ ही उपलब्ध हो पाई हैं। यद्यपि स्थानाभाव एवं समयाभाव के कारण इनकी समस्त रचनाक्षों का विश्वद विवेचन करना सम्भव नहीं, तथापि उपलब्ध प्रमुख साहित्य-तर्रागणी को हम १० धाराक्षों में विभक्त कर सकते हैं:—

- (१) भक्तिकाव्य एव धार्मिक साहित्य
 - (२) दर्शन-साहित्य
 - (३) सरस-साहित्य
 - (Y) हास्य, व्यंग्य एवं कौतुक साहित्य
 - (४) वह श्रावामी साहिस्य
 - (६) श्रवेजी शासन प्रशंसापरक साहित्य
 - (७) सस्कृत-शिक्षण माहित्य
 - (६) ग्रलंकारशास्त्र-साहित्य
 - (६) रपक-साहित्य
- (१०) उपन्याम-माहित्य
- (१) भितः-काष्य एवं धार्मिक साहित्य— पण्टित प्रम्विकादत्त जी क्या वहने में बुदाल होने के कारण 'व्यास' कहलाये । साधारण हिन्दू की भांति दनवी आस्या सामान्यरूपेण सभी देवों के प्रति थी । हिन्दी में इन्होंने 'शिव-विवाह,' 'धनस्याम-विनोद,' 'वंसवय' तथा 'मुकवि सतसई' नामक भक्ति साहित्य लिखा । संस्कृत-भाषा में 'गणेश-शतक,' 'दरत-मुराण' एवं 'सहस्यनाम रामायणम्' नामक स्तोय साहित्य लिखा । अन्य रचनाएं अपूर्ण होने के नारण एवं

भ्रतुपलब्ध होने के कारण 'मुकवि-सतसई' श्रीर 'सहस्रनाम-रामायणम्' ही उल्लेखनीय हैं। मुकवि-सतसई हिन्दी भाषा में रचित है। इसके ७०० एको में श्रीकृष्ण की वालक्रीटायों का वर्णन है। इसमें ७ विभाग है। प्रत्येक में १००-१०० पद्य है। मंगलाचरण के अनन्तर श्रीकृष्ण का जन्म, नन्द-महोत्सव, पूतना-वध, ऊखल-बन्धन लीला, कालिया-मर्दन एव गोवर्धन-घारण की घटनाए दोहा नामक छन्द मे वर्णिन है। 'सहस्रनाम-रामायणम्' स्तोत परम्परा का अनकरण है। १००० नामो द्वारा श्री रामचन्द्र जी के गणों को प्रदर्शित करते हुए सम्पूर्ण रामायणी क्या को भी कह दिया है। तुलसी की विनय-पत्रिका का पूर्णत प्रभाव इस पर परिलक्षित होता है। काण्डो में विभाजन, मादि से ग्रन्त तक किसी भी क्रिया का अभाव, इमकी महती विशेषताएं हैं। श्रीराम को साक्षात् परब्रह्म का अवतार मानकर उनके विशेषण लौकिक एव बलौकिक गुणों के वाचक होने के साथ-माथ हो कथा को गतिप्रदान करने वाले हैं। संस्कृतभाषा के स्तोत्र-साहित्य में 'सहस्रनाम-रामायणम्' का स्थान सदैव श्रादरणीय रहेगा।

थ्यासजी मनातन मताबलम्बी वहुर हिन्दू ब्राह्मण थे। 'स्वधमें नियन श्रेयः परधर्मी भयावह 'गीता के इस उद्घीप में जनकी गहन निष्ठा थी। इन्होने तत्कालीन मामाजिक एव पामिक मुवार-बादी ब्रान्दोलनों का विरोध करते हुए खण्डनमण्डनात्मक साहित्य लिखा। पौराणिक धर्म के समर्थन में इन्होंने हिन्दी में 'ग्रयोध निवारण,' 'पण्डित प्रपंच,' 'दयानन्दमत मूलोच्छेद' 'दोपप्राही' ग्रीर 'गुणबाही,' 'मानस-प्रयंसा,' 'वर्ण-त्यवस्था,' 'श्राथम पर्म-निरूपण,' 'मूलिपुना' एवं 'ग्रवतार मोमासा' पुस्तक लिखी। संस्कृत-भाषा में 'ग्रवतारमोमांसा कारिका' ग्रंय लिखा। इसमें ग्रव्यक्त एवं प्रनादि बहा के पृथ्वी पर श्रवतरण को शंका एवं समाधान की शैली में सप्तमाण विवेचित किया गया है। २६१ श्रनुष्टुण् सुन्हों में म प्रशन २६ व्यास : कृतित्व-परिचय ग्रोर ग्रंथ के उत्तरार्ढं में उनके समीचीन उत्तर देने हुए व्यामजी ने ग्रंबनारवाद के प्रति श्रंपनी गहन निष्ठा व्यक्त की है। हिन्दी

भाषा में रचित 'ग्रवतार-मीमासा' की विषयवस्तु सर्वया ग्रवतार मीमामा कारिका के नूल्य ही है। 'श्रबोध-निवारण' पुस्तक की रचमा श्री ब्यान जो ने स्वामी दयात्मद की पुरनक 'संस्कृत वाक्य-ब्रबोध' की अवदियों को प्रदक्षित करने हुए की और यह सिद्ध करने का प्रयन्त किया कि इन ब्रह्मद्वियों को देखके हुए उनके द्वारा किये गये वैदिक मत्रो के अर्थ कदापि प्रामाणिक नहीं माने जा सकते हैं। अपने सनातन धर्म की प्रनिष्ठा हेन् ही इन प्रकार का प्रयतन ब्यामजी ने किया होगा। 'मृति पुत्रा' नामक प्रथ मे इनके ब्यारयान सकलित है, जिनमें मृतिपूजा की उरयोगिना एव वैदानुस्तता को प्रक्तोत्तरस्यक शैली मे प्रस्तुत किया गया है। इस ग्रन्थ में व्याम जी की तक -शक्ति का नैपुण्य चौतित होना है। हिन्दी भाषा के ही खन्य यथ पण्डित-प्रपञ्च, दयानन्द मत मुलोच्छेद, दोपबाही बीर गुणबाही, मानम-प्रशमा, वर्ण व्यवस्था, भाशम-धर्म निरुपण पुस्तके अनुपलब्य है। इसमे यह सुस्पट्ट ही जाता है कि भक्त हृदय व्याम जी आर्य-ममाज, ब्रह्मसमाज जैसे तरकालीन मुघारवादी विचारों के विरोधी थे। इनका समग्र घामिक साहित्य इनके पौराणिक सनातन हिन्दु-धर्म का डिण्डिम-घोष करता है। (२) दर्शन-साहित्य-व्यामजी भारतीय दर्शनी वे सम्बक् झाता थे। कुछ प्रसिद्ध दर्शन ग्रंथों के अनुवाद के साथ-साथ उन्होंने प्रपती रचनाएं भी लिखी। हिन्दी भाषा में 'ईश्वरेच्छा' ग्रीर संस्कृत भाषा में 'सारव नागर नुधा,' 'पानञ्जल प्रतिविस्व,' एवं 'दुस.दू मञ्जार ग्रंथ' इनके दार्शनिक चिन्तन की गहनता को म्रभिन्यक्त बरते है। 'नर्रंसग्रह' एवं 'सार्यनर्गियी' पुस्तर्ने धापने

बनुवादित को । 'ईश्वरेच्छा' नामक रचना कवि ने मिषिता नरेश लक्ष्मीरवर्रमिह की मृत्वु के दारण समाचार में विद्वान होकर की । संसार के उत्यान एव पतन की स्वाभाविक स्थिति के वर्णन मे ग्रारम्भ हुई इस रचना मे कम्य एव शान्तरस की प्रधानता है। काव्य के अन्त में 'ब्रह्म सत्य, जगन्मिष्या' के सिद्धान्त को मानते हए कवि ने निष्कर्षे रूप में ईब्बर की इच्छा को ही प्रवल माना है एवं जीव को परव्रह्म के प्रति प्रदत्त होने की शिक्षा री है। सांख्य सागर-सुधा नामक मस्कृत भाषा की पुस्तक की रचना बालको को मान्य दर्शन का प्रारम्भिक ज्ञान करवाने हेन् की गई। इसमें साम्य दर्शन के प्रनिपाद्य विषय जट-चेतन दो तत्वों की कल्पना, २४ तत्त्वो का विवेचन, तीन प्रकार के शरीर, जीव द्वारा प्रकृति एव पुरुष के मेद को समक्त लेने से पर कैवल्य-ज्ञान, त्रिगुणात्मका मृष्टि की उत्पन्ति द्यादि सभी विषय सरलतया वर्णित है। ईक् रक्रय्य की 'साल्य-क्षारिका' एव 'साल्य तत्त्व' क्रीमुदी' नामक टीका को इसमे आधार बनाया गया है। निस्सन्देह यह पुस्तक सांरय मे प्रवेश करने की इच्छा रखने वाले विद्यार्थियो के लिये उपादेय है। इसी पद्धति पर 'पातञ्जल प्रतिधिम्थ' ग्रन्थ मे योग-दर्शन के मुत्रो की परिभाषाग्रो ग्रीर सिद्धान्तो को कारिका रप में नियद करके प्रस्तुत किया गया है। इसमे ४ पाद है— ममाधि, माधन, विभिन्न ग्रीर कैवल्य। विषय वस्तु के निवन्धन मे प्राय: क्रमश: पानकजल मुत्रो एव ब्याम- भाष्य का प्रयोग किया गया है। योगदर्शन का यह प्रथ भी सरल भाषा-शैली में लिखा होने के कारण उपयोगी है। 'दु खदूम-कुठार' पुस्तक की रचना संवत् १२४२ में की गई। एक नरफ युवा अनुज की मृत्यु का ग्रसहा बोक तथा दूसरी ग्रोर परम हिनैपी भारतेन्द्र हरिस्चन्द्र के निधन का बद्धाघात । यह पुस्तक विचारात्मक निबन्ध के स्प में है। भारतीय-परम्परा भी जीवन को दुःखपूर्ण मानती है। निराष्टा में भरे इम जीवन को दुक्तों की छाया घेरे रहती है। इस पुस्तक नी विषय वस्तुदो भागों में विभक्त है। प्रथम भाग में जीव की लौतिक दुःयानुभृतियों का वर्णन, द्विनीय भाग में

इनको दूर करने के उपाय विणत है। इसकी भाषा प्रवाहपूर्ण एवं ग्रलंकत है। यथा --

'तदास्य चन्द्रोऽप्यानिकुण्डीयति, चन्द्रिकावि विषयसीयति, चन्द्रन चर्चनविष भ्राब्ट्रतेषीयति, भ्रावासोऽपि काननीयति, हारोऽपि सेलोहानीयति, संगीतमपि कणेशुलीयति किमतः परं यज्जीवन-मपि मरपीयति।"

द्याध्यात्मिक दृष्टिकोण से लिखी गई इस वैराग्य परक पुस्तक की रचना से व्यासजी ने भावास्यक एव विचारात्मक निबन्ध की नई विषा का संस्कृत साहित्य में अभिनय प्रयोग किया।

(३) सरस साहित्य-व्यासजी स्वभाव से सहदय रियक थे। शक्ति, निपु-णता एवं प्रम्यास काव्यत्व के सभी ग्रावश्यक गुणो के वे समवाय थे। हिन्दी भाषा में 'ग्रानन्द मंजरी,' 'रसीसी कजरी,' 'धम की घूम,' 'पावस पचासा,' 'हो हो होरी,' 'फूलन फमंक' एवं 'बिहारी विहार' रचनाएं गीतिप्रधान एवं माध्ये-तुण से ग्रीत-प्रीत है। 'धम की घूम' घम के प्रचार के लिए लिसा गया कविता संग्रह है। इसमें २४ गीत जो होली नामक पर्व से सम्बद्ध हैं। संवत् १६४० में 'पावस-पचासा' नामक ग्रज भाषा में लिखा गमा कविता संग्रह वर्षा वस्तु विषयक है। कवि की ग्रागु-बृद्धि इसमे ही प्रगट ही जाती है कि ब्रापने रेल-मात्रा में ही ३५ कवित्त बना टाले। बाद में मंभीनी पहुं नकर १५ कवित और निसकर वर्षा ऋत के साहित्यिक वर्णन से सम्बद्ध इस गीविकाव्य की पूर्ण किया। 'हो-हो-होरी' नामक रचना होलिकोत्सव के उमंग भरे गीतों से विशेषकर श्रीकृष्ण की वालसीलाओं के सन्दर्भ में होरी पर्वे की गीतियों से युक्त है। 'भूलन-भमंब' गीतिकाल्य में भूले से जुड़े २४ गीत हैं, जो काव्य सीन्दर्य से समन्वित तो है हो, प्रपित् इनका वैशिष्ट्य यह भी है कि ये गीत झास्त्रीय संगीत की

पड़ित से नियद किए गए है। 'विहारी-विहार' रचना में कविवर विहारी के दोहों की पद्यात्मक व्याद्या प्रस्तुत की गई है। 'विहारी-मतमई' के ७४० दोहों के पद्यात्मक व्याख्यान से विहारी के दोहों का प्रांगर हुमा है और रसाम्बादन भी दिगुणित। संवत् १६४० में डमकी पांडुलिपि खो गई थी, किन्तु वड़ पिष्यम में व्यासजी ने इने पुनः तैयार किया एवं अयोध्या-नरेश को भेंट कर मुवर्ण-यदक प्राप्त किया। दोहों की कृण्डलियों में भी वैसी सरमता व्याम जी जैसे महाकवि ही ला सकते थे।

(४) हास्य, ध्यंग ब कीतुक सम्बन्धी साहित्य— ध्यासजी खले व्यक्तित्व वाले ध्यक्ति नहीं थे। वे साहित्य लेखन के प्रतिरिक्त संगीत, शतरंज एवं ताश के कीनुकों के प्रेमी थे। उनकी प्रधिकांग कृतियों में वर्णन कवाऊ न होकर या तो स्वय्य हास्य की नृष्टि करने में सक्षम होने हैं या बृटीले, पैने ध्यंग से परिपूर्ण। संस्कृत में 'श्रुथ-स्तीभ' एवं हिन्दी में 'पडे-प्ये परवर' अपूर्ण रचनामों के शीपंक ही हास्य एवं ब्यंग्य से जुड़े हैं। यद्यपि ये रचनाएं प्रनुपतध्य है, किन्तु कवि की हास्यप्रियता एव ब्यंग्य कथन की नियुणता को सृचित करनी हैं।

यही पर यह कहना सवासंगिक नहीं होगा कि ये धनरंज के चतुर खिलाड़ी और ताम के कीनुकों में भी रुचि रखते थे। 'चतुरग-चातुती' पुस्तक हिन्दी-भाषा में लिखी गई है। इसमें शतरंज के प्राचीन इतिहास का वर्णन है और इसका प्राचीन भारतीय नाम चतुरंग है। धनरंज-फनक की बनाबट, खेलने की विषियां, मात करने के तरीकों का वर्णन इनके धतरंज जान की निपुणता को बननाना है। 'तास कौनुक पत्नीमी,' एवं 'महातास-कौनुक' पत्तामां ताध के विभिन्न जातुई करनवों में जूड़ी हिन्दी भाषा में लिखी गई रचनाएं है। यहने भाग में २२ खेलों का, दिनीय में ५० खेलों का वर्णन है। ब्याम जी को बचपन से ही ऐन्द्रजालिक खेलों में रुचि रही होगी ग्रन इनके रहस्य व चातुर्वको व्यास जीने ग्रन्छी तरहसमक लियाथा।

(५) बहुग्रायामी साहित्य-व्यामजी उच्च कोटि के विद्वान् थे, ग्रतः उनकी प्रतिभा किसी सकीर्ण दायरे मे वेघी हुई नही थी। साहित्य में तो ग्रापकी बिद्वत्ता मुझान है ही, किन्तू सम्कृत मे लिखे गये 'कुण्डली दीपक', 'ममस्यापूर्णि सर्वस्व' ग्रन्थ ग्रन्थ व्यक्तियो को भी ममन्यापृति का एवं किनाओं की रचनाका ज्ञान एवं स्रम्याम करवाने हेत् लिख गये। ये दोनां ही अनपलब्ध है। माहित्यिक विषयों के अतिरिक्त आपने वैज्ञानिक विषयों का भी अध्ययन किया था। इतिहास, रेम्पार्शणत, चिकित्सा-ज्ञान से सम्बद्ध रचनाए श्रापके व्यापक ज्ञान को मूचित करती है। सम्कृत में इतिहास-सक्षेप एव रेमागणित रचनाए लियी, किन्तु अनुपलब्ध है। हिन्दी भाषा में 'चिकित्मा चमत्कार', 'क्षेत्र कौशल,' 'रेसागणित भाषा', 'विहारी-चरित्र' 'स्वामी-चरित्र' पुस्तकें लियी। 'क्षेत्र-कौकल' में व्यास जी ने सरस-रेखा बार्ल क्षेत्रों से सम्बद्ध भिद्य-भिद्य प्रकार के योग ग्रीर वियोग की स्थिति समभाई है। 'विभक्ति-विलाग' नामक एक ग्रन्य पुरनक मे म्रापने हिन्दी ब्याकरण विषयक अपने इस मत को सम्यक् रूपेण रता कि विभक्तियों को पृथक्तया ही निया जाना चाहिये। धपने जीवन से जुड़ी घटनाओं को श्रापने 'निजयुत्तान्त' पुस्तक में वर्णित दिया।

यहिवाता के घनी व्यामकी नुष्ठल श्रनुवादक भी थे, जिन्होंने 'श्रभिज्ञान साकुन्तनम्', 'वेणीसंहार' 'तर्क गग्रह' एवं 'सांध्यकारिका' जैसे प्रमिद्ध ये वो वा श्रनुवाद श्रतिमुग्म भाषा में किया। 'भाषा ऋजुगाठ', 'कथान् मुम किनका' भी व्यामजी द्वारा श्रनुदित माहित्य है। युष्ठम श्रनुवादक होने के माय-माथ व्यामजी ने साहित्य गयमीत नामन पुस्तक के सम्पादन वा सम्नद दायित्व भी निभाषा । 'पीषूप-प्रवाह' पत्रिका का भी प्रकाशन कार्य व्यामजी की देख-रेग में होना था ।

- (6) ग्रंग्रेजीशामन प्रशंसक-साहित्य- पण्डित श्रम्विकादत्त व्यासजी मुगल बानको नी धर्म के प्रति वर्वेरतापूर्ण नीति के विरोधी थे। मुसलमानो के घामिक विद्येष एव अत्याचारो का वर्णन अन्यान्य कृतियों में यथास्थान तीत्र आक्रोश के रूप मे उभर कर फट पड़ा है, जवकि प्रयंजी हुकूमन के प्रति व्यामजी की ग्रन्रिक व्यक्त हुई है। 'पूरप-वर्षा' क्रज भाषा में लिखा गया एक अधुकाब्य है जिसमे महारानी विवटोरिया के मक्षिप्त जीवन वृत्तान्त के माथ-साथ ब्रिटिश राज्य विस्तार का परिचय दिया गया है। इसकी रचना महारानी त्रिकटोरिया की जयन्ती के उपलक्ष्य में की गई थी। 'भारत मौभाग्य' इसी विषय को लेकर लिखा गया नाटक है, जिमकी चर्चा स्पक-माहित्य में की जायेगी । सभवत. ब्यासजी को धार्मिक स्वतंत्रता में हस्तक्षेप न करने की अग्रेजी सरकार की प्रवृत्ति भूगलगामको की नृगमता से ग्रारेक्षाकृत ग्रन्छी प्रतीत हुई होगी। 'पूप्प वर्षा काव्य में प्रकृति वर्ण की छुटा का मनोहारी वर्णन भी जालव्य होता है। 'पुष्पोपहार' नामक एक ग्रन्थ कृति का भी नामोन्छेल मात्र ही मिलता है।
- (7) संस्कृत-शिक्षण साहित्य— इव तक के विवेचन में ब्याम जी के सम्कृत भाषा के प्रति झपाय प्रेम की अभिन्यक्ति में कोई संशय नहीं ग्रह जाता । वे सच्चे संस्कृतक थे, जिनका उट्टेम्प इम भाषा की मिक्षा के निए बालकों को अधिकाधिक प्रोत्साहन देना था। विहार प्रदेश में ब्यामजी ने संस्कृत विद्यालयों के प्रधानाचार्य के एप में कार्य किया था। इत: इम पद पर कार्य करते हुए इंग्रेज मण्यार के नुमारन्दों को भी विद्याम में लेकर संस्कृत भाषा की विषय के रूप में पदाये की सहमति प्राप्त की। धापने विहार-संस्कृत भाषा वो स्वापना भी की थी। बच्चों को संस्कृत भाषा

सरलना से कैसे सिखलाई जाये ? इसके लिए इन्होने 'रतनाष्टक,' 'संस्कृत ग्रन्यास पुस्तक' (दो भाग्), 'प्राकृत-प्रवेशिका,' 'वाल-ध्याकरण' श्रीर 'कथा कुमुमम्' नामक कृतियां लिखी । 'वाल-व्याकरण' पुस्तक में संस्कृत व्याकरण का प्रारम्भिक ज्ञान कराने का प्रयस्न है। 'मस्कृत ग्रम्यान-पुस्तकम्,' व्यासजी ने श्रप्रेजी भाषा में सस्कृत का ग्रम्यास कराने के लिए 'श्रंग्रेजी कम्पीजिशन बुक्स' के तरीकों पर लिखी है। पुस्तक का द्वितीय भाग ग्रपेक्षाकृत उच्च म्तरीय है। 'कथा कुमुमम्' मे २५ छोटी-छोटी शिक्षाप्रद कथाए सकलित है। यह एन्ट्रेन्स की परीक्षा के स्तर पर विद्यार्थियों को संस्कृत की शिक्षा देने के लिए लिखी गई थी। आरम्भ में छोटी-छोटी कहानियां है, बाद में बार-पांव पृष्ठ तक की लम्बी कथाएं भी है। कथा के सार को बिक्षा के रूप में इस्रोकवद्ध किया गया है। -पुस्तक की भाषा सरल, लखित एव प्रवाह-पूर्ण है। 'संस्कृत-सजीवन' पुस्तक में संस्कृत भाषा की ब्रावस्थकता और उपयोगिता के लिए दिये गये व्याख्यान संकलित है। व्यास जी सस्कृत भाषा के दुख्ह ब्याकरण ज्ञान में भी ऋतिनिषुण थे। 'गुष्तामुद्धिप्रदर्शनम्' रचना उनके सम्कृत व्याकरण के ज्ञान की प्रीड़ता का निदर्शन करवाती है। संस्कृत वाक्य रचना से बड़े-विद्वान् भी शुटिया कर जाते हैं। ग्रतः भाषा की रचना में मुद्धता के महत्त्व को स्वीकार करते हुए सूदम अनुद्वियों का परिमार्जन कसे ही सकता है ? यह इस पुस्तक में भली भांति समभाया गया है। पुस्तक के दो भाग हैं। प्रयम भाग में विभिन्न प्रकार की ब्रज्ज दियों से युक्त ब्रनुष्टुप् छन्द के १० इलोक श्रीर १११ साधारण वाक्य हैं। इन वाक्यों की ग्रमुदियों को निद्यार्थी सोजें ग्रौर युद्ध करें यथा 'न कोऽपिमित्रस्त्य-दन्य' वावय में मित्रम् शब्द नपुंसकः लिय में प्रमुक्त वयूं नही हुन्ना? इत्यादि । 'ट्युलित्तिवदर्शनम्' नामक द्वितीय भाग से कृष्ठ फूट दलोकों को उद्धृत कर संस्कृत भाषा की ब्युत्पत्ति का प्रदर्शन किया है। इस प्रकरण में ८० पद्य है, जिनके १४ विभाग किये गये, है। यही कर्त्ता गुप्त है तो कही क्रिया, कही सन्धि, तो वही

समाम गुप्त है। संस्कृत भाषा का ब्याकरण विद्वानों के लिए भी विलय्ट हो सकता है अतः उनके मार्ग-प्रदर्शन हेतु इस पुस्तक की रचना की गई है। उपयुक्त मभी रननार संस्कृत भाषा जान हे प्रति ग्रम्बिकादत्त जी के रुमान को स्पष्ट करती है।

(=) ग्रलंकार-शास्त्र-सम्बन्धी साहित्य – व्यामजी काव्य-लाम्त्रीय सिद्धान्तों की सूदमनाओं के जाता थे। इन्होने सम्कृत भाषा में

- द्द-प्रवन्ध, ग्रनुष्ट्प्लक्षणोद्वार, गद्यकाव्य मीमामा-का रका पुन्तके तिली, किन्तु ये अद्यावधि सनुपलद्य है। हिन्दी भाषा में र चन 'गद्यकाव्य-भीमासा-भाषा' रचना माहित्य-बास्त्र की दृष्टि से अत्यधिक महत्त्वपूर्ण है। ब्यामजी ने अपने दृष्टिकोण में गद्य के भैदों का निरूपण, गद्य काट्य का स्वरूप उसके भेदोपभेदो का विशद विवेचन प्रस्तुत किया है। उपन्यास नामक विधा का विस्तृत विवेचन और कई बाघारों पर वर्गीकरण समकाया गया है। भले ही विद्वद्-वृन्द को ब्याम जी का यह विक्लेपण मस्तिष्क का व्यायाम अथवा अ'तरंजित कन्पना ही प्रतीत होता होगा, निन्नु उपन्यामों के ब्रारम्भिक युग में उपन्यास पर की गई गद्य काव्य की यह नाम्त्रीय मीमासाँ उनकी मीलिक पर्यवेक्षण गाँक की परिचायक है। (१) रूपक-साहित्य- यह एक विस्मय जनक तथ्य है कि व्याम जी ने भले ही ऐतिहासिक उपन्यासकार के रूप में स्याति प्राप्त की हो, किन्तु महद्यता के अनुस्प 'काब्येपु नाटक रम्यम्' में उनकी वित रमी। इन्होंने हिन्डी एवं संस्कृत में विपुत नाट्य-साहित्य की रचना की। सर्वेप्रयम हिन्दी भाषा में लिखित 'सनिता-नाटिका'
- भ्रजभाषा के माधुर्य से, बंगार एवं हास्यरममय रसपेदान गीतों से बहुत रमणीय कृति वन पड़ी है। उसमें वानगोपाल श्री कृष्ण भीर ललिना गोपिता का शृंगार ललिन गीतों और सरस संवादों में

वर्णित हुमा है। ललिना गोपिका की विरह-वेदना, विशासा नाम नी ससी एवं मनमुखा गोप की योजनानुमार उसके पति को मयुरा भेज देना, अर्थगात्र में गोवर्षन वेश में रन्हेया ने भेट, पित गोवर्षन का अ्ब होना, तदनन्तर नारटओं वा आगमन एद सबरो यह बतनाना कि कृष्ण मनातन दक्षा के अवतार है और गोपियां देवियों तो अवतार हें पटनाण बींगत है। नाटिका की नमाप्ति झाग्नरम में होगी है। नाटिका के सबाद बक्रोक्ति और व्यक्तात्मक है किन्तु गीन भी जनित, सध्य गेय एव बिनाह्वादक है— बिदा नेते करहैया में लिना गोपी जहनी है—

"सब रोज की बात कहें न कहु कहां तो हमें हरताया करो । स्रति व्यारी तिहारी स्रनेक प्रहें पै लग्न तक जिन लावा करो । सनभोहिनी सूरति को दरलाई के नैनन को सक्ताया करो । पिय व्यारे छुली हमरो हू गलिन में भृति के तो मला स्राया करो ।।

गो-भंकर-नाटक में ब्याम ती ने गायों की रक्षा का प्रश्न कराया है। गो-एका प्रत्येक हिन्दू का पुनीत वर्राव्य है। नाटक के प्रधानक का समय अक्रवर का है। मुस्तमान हिन्दुयों को विद्वाने मात्र के लिये आक्रह करने हैं। हिन्दु-मुस्तिम द्वेष यह जाने पर अववर के दरवार में दोनों पढ़ा उपस्थित होने हैं। सम्बद्ध को निषेध की आक्रा के निषेध की आक्रा देने हैं। सम्बद्ध को निष्य की आक्रा देने हैं। सम्बद्ध को नाटक की समाप्ति होनों है। इस नाटक में जहा कि की मुस्सिमों के अत्यानारों के प्रति नीच प्राक्षेत्र की प्रमिद्ध कि हुई है, वहीं प्रमंगवया यावों की उपयोगिता वा भी बिवाद वर्णन उपस्थ्य होना है। नाटक की भाषा महाक एवं प्रमावपूर्व है एवं नीचार खोजन्वी हैं। नाटक की गीन अवगरानुद्ध समामित वेन पड़े हैं। व्या —

पनि पनि भारत की निधि गैयः ।
दूब पिबाई सबनि प्रतिपालति
 ज्यों बालक को मेया ।
दही भलाई माझन खोखा
 बुत्र घीत्र उपर्जया।
सब पकवान साज कों सिज सजि

"भारत-मौभाग्य" भी हिन्दी भाषा में रिचन व्याम जी का स्रमुपम नाटक है। यह एक भावात्मक रूपक है. जिनमें थी कृष्ण मिश्र रिचन प्रवोध-चन्द्रीय्य नाटर की भांति समृत् पात्र मूर्त रूप में चित्रित किये गये हैं। पुरुष पात्रों में भारत-सोभाग्य, विश्व भोग, भारत दुर्भाग्य, प्रताप व उत्त्याह जैसे भाव है नो स्त्री पात्रों में मूर्वना, कूट, शिक्षा, पृक्ता, द्या, उदारना खादि भावनाए हैं। यह नाटक विक्टोरिया जयन्ती के उपलब्ध में मन् १८६६ में निल्ता गया था। टममें अप्रेजी मरकार के शानन की खर्डाह्यों की प्रशास भी गर्ट है और दूर्व सुषस शासकों को वृगद्रयों की निल्हाएक व्यंजना प्रस्तुत की गर्ड है। भरत वाक्य में नाटक माप्त होना है।

'कलियुम और घो' नामक लघु स्पर्क एक प्रवासासक रचना है, जिसमें कवि ने हिन्दुघों को माधाजिक तथा घामिक गरम्पराधों में मुधारों का विरोध किया है। बाल-विवाह एव मूर्तिपूजा के सण्टन का विरोध यथा स्थान किया गया है। कलियुग में प्रस्त घृत ग्रन्त में श्री कृष्ण की भरण में चला जाता है जहां एकना और उत्साह उननी रक्षा करके मनाननपर्म को बचाते हैं।

'मन की जमंग' में व्यासजी द्वारा निश्चित ० छोटे-छोटे एकाकी रूपक संकतित है। प्रयम ५ रूपक हिन्दी आषा में हैं ग्रीर दो 3 5

संस्कृत भाषा में है। ये सभी रूपर ब्यास जी के भक्त हदय दी धार्मिक उमगो को प्रतिविध्वित करते हैं। इन सभी धर्म मम्बन्धित रूपमा की रचना धार्मिक उत्सवो पर ब्रासिनय के लिये भी गई भी और प्राय सभी वा सचन मुजयफरपुर की धर्म-सभा में हथा था। भारत-धर्म, धर्म-पर्व, सन्कृत-मताप, देवपुरप दृश्य एवं जटिल वणिक्, हिन्दी एकावियों से भारतीय संस्कृति, भारतीय-धर्म, सन्तृत भाषा की अवनति, बाह्मण जाति की गिरती प्रतिष्ठा एव मुस्लिम गानन के प्रति खिश्ता विषय क्रमगः वर्णित किये गये हैं। इन रूपको के नवाद व्यास जी के मन की पीड़ा को मशक्त अभिव्यक्ति प्रदान वरने हैं।

सन्तत भाषा में स्थास जो ने तीन रुपक लिखे— धर्माधर्म बलकलम, मित्रालापः एवं सामवतम् । प्रथम दो रूपक तो मन की उमंग मक्लन में ही प्राप्त होते हैं। एय-एक संबाद के इन छोटे-छोटे स्पकों को एक नई रचना शैनी माना जा सबना है। संस्कृत नाट्यशास्त्र की दृष्टि से अले ही इनका समावेश रूपक की पिसी भी विधा के बन्तर्गत नहीं हो सकता है, विन्तु इनकी ग्चना ग्रमिनय के लिये हुई थी। ग्रनः इन्हें प्रभिनेय संदाद नौ स्वीकार करना ही होगा। 'शामवतम्' संस्कृत नाट्यशास्त्र परम्परा की दृष्टि ने सफन नाटक वहा जा नवना है। स्वन्द पुराण के एक पौराणिक बारपान को नाटक को कथा का बाधार वनाया गया है। सामदान् नामक एक ऋषिपुत्र का स्प्री रूप में परिवर्गित होकर समेवा, जो पूर्व में उसता सित्र था, ने विवाह भी स्था विष्य है। इस नाटन में ६ खंत है। नाटक या नायक मुभेषा पीर-प्रमांत कोटि उन है। मूंगार प्रकृत रस है। एर पौराणिक गुप्त बार्यान को किन ने बनती औनिकता के बाधान में सरम रूप में रोजक एवं हृदयग्राही बनाकर प्रस्तुत विचा है। घटना-मंग्रीतन का सौष्ठव देखते ही बदता है। भारतीय समीक्षा वे मानदण्टों पर वह नाटक पूर्वनः समा उनम्ना ही है। पाच्चास्य

ग्रालोचना के सिद्धानों से भी इसे उत्तम नाटक माने जाने में कोई ग्रापित नहीं। किन पर कालिदास एवं हुप्य जैसे नाटककारों का प्रभाव होने हुए भी उनकी मौलिकता को ग्रभुष्ण माना जा सकता है। ग्राभिनेयता के गुष्ण के कारण यह पाठोन्मस दोप से मुक्त हो पादा है। इसके संबाद ग्राधिकाशस्य में सर्वश्राव्य, हैं जैसे यन्युजीन ग्रीर कलि के बार्तालाप की एक मसक-

नैपथ्य: - ग्ररे! कस्त्व मुनीनामाध्यमसमीपे क्रूर गर्जैसि?

क्लि - अरे ¹ रे । भ्रातर भ्रूणहत्याया, मद्यपानस्य मातुः गौ-हिमाया गुरुवर कलि वेत्सि न मूर्तः ।

नेपथ्य: - तद् गच्छ शौण्डिकालयम् । मुनिमण्डले ते वत्र स्थानम् ।

कलि - ग्रस्ति, ग्रस्मिन्तैव दुर्वासस उटजे मम प्रियमन्त्री क्रोघो निवसति । तत्तर्यैव गच्छामि ।

'सामवतम्' नाटफ मुलान्त है। इसकी एक विशेषता का उल्लेख करना उपयोगी होगा कि अन्य संस्कृत नाटको की तुलना में इभी नाटक में शास्त्रीय पढ़िन के गीत एव नृत्यों के प्रचुर मित्रवेश से नाट्य सीन्दर्य नी श्री वृद्धि हुई है (स्यानाभाव से परिचय मात्र ही दिया गया है, बरना यह नाटक सस्कृत साहित्य में श्रद्वितीय स्थान प्राप्त करने का श्रिष्वारी है।)

(१०) अवन्यास साहित्य — संन्कृत माहित्य में व्यास जी भवा प्रत्यकार के रूप में प्रसिद्ध हुए। उपन्यास मानव-जीवन की सहज प्रभित्यक्ति है। इस नई विधा में उन्होंने हिन्दी भाषा में प्राप्त्यक् वृक्तान्त एवं स्वर्ग-सभा तथा संस्कृत भाषा में निवराज-विजय नामक प्रसिद्ध कृतियां लिखी।

ग्राश्चर्य-वृत्तान्त ग्रद्भन घटनायो से परिपूर्ण रोचक उपन्यास है। इसका क्यानकस्वयन रूप मे है। एक बंगाली-बाबू के साथ जयपुर निवासी मज्जन का भ्रमण वृत्तान्त गया तीर्थ के समीप गढ़ें में गिरने से ग्रारम्भ होता है। बही पर उसे भूगर्भ वैत्ता भ्रम्नेज मिलना हे। ये भ्रमेक भ्रद्भन वस्तुए देखने हैं। यथा जरामन्य वा बन्दीनृह, च।पवय वा सहतानार, गना का प्रवाह. व्यासाश्रम विद्यार्थारया, नरक, इत्यादि । इन ग्रद्भुत स्थानो के दर्शन कराते हए व्यास जी ने प्राचीन धार्य-सभ्यता सस्कृति व धर्म के प्रति . ग्रपनी दृढ श्रास्थाव्यक्तकी है। इसमे श्रद्भुत-रस ग्रगीरम है। हान्य, वरण, भयानक ऋादि रसो की सुब्टिभी अग रूप में हुई है। उपन्यास में प्रकृति-नियण सूध्म व सजीव रूप में हुआ है। प्रात काल का वर्णन संस्कृत गद्य की समान-बहुल व विदेवपणी के प्राचुर्य से युक्त शैली की याद दिलाता है। उदित होते हुए चन्द्रमा मी गोभा पाठको को मुख्य करने की क्षमता रखती है। "इतने मे नील-गम्भीर तालाव पर तरते हत की सी, पश्चे की घाली में घरे मबलन सी, मधन तमाल में लगे चन्दन विन्दु की सी, यमुना मे पीरने यलभद्र गी सी, नीलाम्बर में काडे जरी के बूटे की सी, हबनियों की फौज में घुने अवज की सी, बतले कोड पर लगे नौदी के समगे सी और बाराश में उटते आयों के यश की सी शोभा देता हुन्ना चन्द्रमा आकाश ने दिख पड़ा।" उपन्यास की भाषा रोवक, सरल एव प्रवाहपूर्ण है। कवि की भाषा उनके सफल यसा होने का भी निदर्धन कराती है। हिन्दी साहित्य के इतिहास में हिन्दी गद्य को नवीन प्रोत्साहन देने के लिये व्यास जी का नाम सुवर्णाक्षरी में लिखे जाने योग्य है।

'स्वर्य-सभा' ,जन्याम एत पौराधिक झारवान के रूप में है। ब्रह्मा जी ने सभापतित्व में स्वर्य में एक सभा का खायोजन होता है, जिसमें सभी देवी देवता व्यंग्यातमा भाषा में झपना दुग्प प्रगट करने हैं। मन्द्वती संस्कृत के ह्वाम में, कालीमाता मन्दिरां में प्रमुवित से, अन्नि-देव यजों में हृद्य के अभाव से, वेद अपने प्रति आस्या के अभाव में, यम वकीलों की वहस से दुखी है। उपन्याम के अन्त में नारद जी हरिलाम स्मरण के महत्त्व का प्रतिपादन करते हैं। पुस्तक में सर्वत्र चुभती ब्यंगात्मक रौनी में भारतीय थासिकः सामाजिक एवं मास्कृतिक अध्ययतन के मर्में स्पर्मी भावों को अभिव्यक्त निया गया है।

'शिवराज-विजय' नामक रचना किसी प्रकार के परिचय की मोहनाज नहीं । व्यान जी को प्रतिभा का यह चडान्त निवर्शन है । इमी रचना ने उन्हें दण्डी, बाण एव मुबन्धु जैसे गश्च काव्यकारों की पत्रित में मुप्रतिष्ठित कर दिया है। प्रग्रेजी साहित्य के मम्पर्क से पहले बंगला भाषा में नदनन्तर हिन्दी भाषा मे उपन्यास रेखन आरम्भ हमा। मनन पराधीनना एवं दासता के उस युग मे व्याम जी ने मस्कृत माजित्य में उपन्याम नामक नई विधा में लिखनर भावी पीडी के केन्द्रनों के मामने उत्कृष्ट उदाहरण के रप में अपनी कृति प्रत्न की। नूनन प्रयोग के साथ-माथ ऐतिहासिक उपन्याम जैसी जटिल और लोक-प्रिय विवा के रूप में गिताजी का चरित प्रस्तृत कर ब्याम जी ने गद्यसाहित्यकारी मे उच्च स्थान प्राप्त किया । प्राचीन ऐतिहासिक बाब्य राजाग्रो के ग्राथय में लिखे जाते थे। ऋतः इतमे भगमापरक विशेषण और वर्णनों का बाहुन्य होता था, जबनि इतिहास व कराना का समुचित सन्निवेश ही ऐनिहासिक वपन्यास भी प्राचार-मित्ति होती है। महाराष्ट्र के परमवीर विवाली महान् देशमान एवं धर्म प्रेमी थे। शिवराज-विजय में उनती मुलल यासती पर मतत विजय का वर्णन प्रस्तृत विया गया है। इसका कथानक तीन विरामों में विभवत है, जिसमें प्रत्येक विरास में चार निस्वान है। प्राचीन परिपादी से हटकर क्यानक रा शास्त्रम मूर्जोदय होने पर पुल्य-त्रवन के निषे बंद के कृटिया ने बाहर निक्लने से होता है। इसमें देवस्तृति स्प

ध्यासः क्रतित्व-परिचय

मंत्रसावरण के निर्वाह नी परम्परा का पालन भी हो जाता है। सदनन्तर पृष्टि ने इ.सदा मुतलों के झाहिपरच से खिल्म निर्वाजी के स्वतंत्रता-प्राप्ति के लिये सुघर्ष का वर्णन घटनाम्रों के माध्यम से प्रस्तुत किया है।

दीजापुर दरवार से नेजे गये ब्रफ्डबल लावा वध. प्रच्छन वेप में मुपण कवि से भेट, पूना में शाहस्ताखा के दरवार में जाना, चाद खाँ का वघ, दशवन्तीमह ने भेट, रोशनमारा से प्रणय, गाइम्नाला पर ब्राक्रमण, जयसिंह से भेट व मन्यि, दिन्सी दरवार में उपस्थित होना, ग्रौरगजेब द्वारा बन्दी बना लिया जाना, रोगी होने के दहाने वहा से पतायन करना और सनन परिश्रम के बाद सनारा नगरो को राजधानी बनाना एव नुखपूर्वक महाराष्ट्र मे शासन करना प्रयान कथावस्तु है। शिवाजी के कथानक के साथ-माथ रपुनीर्रामह और सीवर्णी की कथा-पताका एवं गौरसिंह, बीरेन्द्रिमह भी कथाए प्रकरी रूप मे प्रामंगिक कथावस्तु नहीं जा सक्ती है। ये नायक के कार्य में महायक हैं। शिवराज विजय के पात्र प्रतिनिधि पात्र वहे जा सकते है। जिवाजी तथा उनके सभी साथी बीर, सच्चरित्र, देश प्रेमी एवं धर्म प्रेमी हैं। इस गद्यकाव्य मा मगीरन बीर-रस है, जैसे शिक्षाजी के विषय में "कठिनामपि कोमलाम् उग्रामिप वान्ताम्, वोभितविग्रहामिप दृद्गनिववन्यनाम् वाजितगौरवामपि वाजितनाथवाम्, विद्यालतलाटाम् प्रचण्डयाह्-दण्याम्, शोणापानाम्, नुनद्ध स्नायुम् ---- मूनि दर्श दर्शम् ॥" श्र गारं रस अंग रूप मे हैं। रघुवीर और मीवर्णी की प्रणय-कथा तथा शिवाजी और रोशन ग्रारा के प्रसंग में इस रस की चाम-रमारिक श्रमिव्यक्ति हुई है। हास्य, नरण, रौद्र, भयानक, एवं ग्रद्भुत रही की मृष्टि भी यया स्थान हुई है। ग्रालीचना के पारचार्य मानदण्डो पर भी समीक्षा क्रिये जाने पर विवसाज-विजय नामक कृति कथानत के बैशिष्ट्य, चरित्र-नित्रण के धीरार्य, प्रभावशाली संवादों, देशनाल का नम्बित उपस्थापन, प्रवाहपूर्व रचना-वैसो एवं धर्म एवं जातीय गौरव की प्रतिष्ठा

करना हप उद्देश प्राप्ति की दृष्टि से महनीय कृति है। इसमें कल्पना द्वारा न तो इतिहास को विकृत किया गया है और न इतिहास के नम्न सत्यों से कृत्य को नीरस अथवा वोभिन्न बनाया गया है। शिवराज विजय प्राचीन गयकाव्यों को न्यूननाओं को दूर करते हुए आयुनिकना के साथ समन्वय स्थापिन करने का महान् प्रशंसनीय प्रयाम है।

उपयु बत विवेचन में उनके कृतित्व का परिचय प्रस्तुत करने का प्रयत्त किया गया है। असे मूर्य को रोशनी दिखाने के लिये दीपक की म्रावस्यकता नहीं, उसी प्रकार अपनी कृतियों से महान् वने हुए साहित्यगमन के भारकर प० श्रम्यकादत जी एवं इनका कृतित्व सदैव समर रहेगे।

> व्यारयाता, मस्कृत राजकीय महाविद्यालय ग्रजमेर (राज०)

संस्कृत गद्यकाव्य की परम्परा में एक अभिनव प्रयोग

डा॰ सुधीरकुमार गुप्त

मेरे पत्र या रेख का विषय है - "मस्कृत गशुकाव्य की परम्परा में एक ग्रिभिनय प्रयोग"। इसका लक्ष्य पर अध्यकादल व्यास की रचना 'शियराजविजय' है।

प० श्राम्बकारत स्थान वा जन्म नवत् १८०२ विक्रानी प्रयोत् १८५६ ई. में हुमा था। प्राप्तका प्रारम्भिक जीवन बहुत नुषमय नहीं रहा। श्रापके युग में मन् १८५० ई. पी क्रान्ति के विकल हो जाने पर गं में प्राप्तिक और सामाजिक उत्यानोत्मृत आन्दोलन प्रत्रता में हो रहे थे। इनमें हवाभी द्वानात्व तरस्वती भीर उनके आयंगमाज वा विगेष जोर था। अपने मंस्कारों और मिशा आदि के नारण स्थान जी इनके कार्य से स्थान नहीं सके। यदा उत्तर भारत में पून-पून कर आपने इतका विरोध कार्या। इस अमण में आपने प्रत्यती स्थितियों, विराह्म के विवाद स्थानियों। उत्तर अस्ति से प्रत्यती का नाक्षात् अनुनव निया। उत्त काल वी राजनीतिक स्थितियों, इताइयों और मुसलनानों के हिन्दुओं के प्रति व्यावारों आदि से भी आप धृष्य थे। यतः द्यानन्द से आपने समाज के उत्थान की प्रप्रदापित प्रतुद्धीत सी और शिवसान विजय में उत्तकों क्रियानिक स्थानिया। गिवसानिक विवाद के 'निर्माणहेनुः' गीर्षक प्राप्तवान ने 'नया बुनातनपर्म-पूर्णहोता से तिमाणहेनुः' गीर्षक प्राप्तवान ने 'नया बुनातनपर्म-पूर्णहोता स्थानिय रचना पात्रिक, प्रसन्नतः सनुप्तदेशनिक रचना पात्रिक, प्रसन्नतः सनुप्तदेशनिक गीर्म

स्वब्राह्मण्यं सफलितमेव' शब्दों में यह अनुसूनि म्फ्नुट रूप में प्रभिज्यक्त हो रही है।

आपकी अनेक रचनाथों में शिवराजविजय ही विशेष महत्त्वपूर्ण स्थान रखना है। सम्कृत गवाकाव्यों में इसका एक विशेष स्थान है। यह उनमें अनेक घाराओं में विलक्षण है और उस प्रकार यह एक नई घारा का प्रवर्तक अभिनव प्रयोग है। यहा इस नथ्य का ही प्रतिपादन अभीएट है।

प्राचीन कहावत है कि नद्य क्वीना निरुप वदन्ति'। यद्यपि पद्यरक्ता में कि को पदाविक के वयन और प्रयोग में प्रतेक वाया प्रो को पात करना पड़ता है धौर गद्यरक्ताओं में वह उन्मृत्त और स्वव्हन्द होता है, तथापि प्राचीनतम रचनानात से ग्रद्धाविध पद्यरक्ता का हो बाहुत्य रहा है, काव्य-प्रणों को गद्यरक्ता उनकी प्ररोक्षा यहुत प्रत्य रहा है। काव्य-प्रणों को गद्यरक्ता उनकी प्ररोक्षा यहुत प्रत्य रही है। यद्य मुक्तक, वृत्तगत्वि, वृष्येन और उन्हित्तगाया हन चार हमों में विक्तिन हुआ है। पृथन्-पृथन् इन नदी में रही हो, परन्तु नाहित्य में इन दियति का कोई माझी नहीं पित्ता है। काद्यानाव्य की हित्य में इन दियति का कोई माझी नहीं पित्ता है। काद्यानाव्य की हित्यों भी दन विषय में भीन हैं। उपलब्द गद्यत्य मिने-बुले गद्य में रने हुए है। प० ग्राव्यक्तवा क्याम के शिवराजविजय में भी दन प्रदों का मिता-बुला हम मितान है।

पं॰ ब्राम्बनावस व्याम से पहले मुबन्यु की बामबदना, बाण की कादम्बरी और हर्षवरित, दण्डी का दशकुमारचरिन, घनपाल की तितकमप्त्यरी, सोड्टल को उदयनुत्वरीक्या, ओट्यदेव वादीमर्निह की गद्य-विन्तामणि और बामनमट्ट का वेमसूपालचरित, ये बाठ गद्यकाच्य-रचनाएं ही उपलब्ध होती है। ब्यामजी ने शिवराजीवनय के गिमीजहेनु

श्रिवराजविजयः, ब्यासपुरनकालयः, मानमन्दिरम्, काशी, १०४७, निर्माष्ट्रेतः, पृ. २

भूमिका में इस विरक्ता पर एवं विद्वानों की संस्कृत में गद्य-लेवन की उपेक्षा पर खेद प्रकट किया है। बंगना, गुजराती और हिन्दी आदि आधुनिक भारतीय नापाओं में उच्चानों की मरमार से भी संस्कृततों द्वारा अपुभूति न लेने पर व्यास जी ने स्वयं इस श्रात को पूर्ण करने और हुसरों नो इस प्रवार की गद्य-खना के लिए प्रेरपा देने के निए शिवराज-

मस्कृत के प्राचीन काव्यक्तास्त्रियों ने गद्यकाव्य के दो भैद-नथा

श्रीर ध्रास्ताविका किये। दण्डी ने इन दोनों को एक माना । प्राचीनों के मत में कथा में किव के वस का वर्णन पद्यों में होना है। वृक्तकथन नायकिमिन्न व्यक्ति में किवा होरा किया जाता है। सामान्यतः कथा में श्रान्तरिक विभाग नहीं होते। यदि हो तो उन्हें 'लम्बक' कहने हैं। श्रार्पायिका में किव के बंग का वर्णन गव्य में होता है। वृक्तकथन नायक स्वय करता है। ध्रान्तरिक विभाग 'उच्छ्याम' कहे जाते हैं। ध्रान्तायिका में लटिकचों मा अपहरण, युढ, नायक धौर नायिका का एक दूसरे से वियोग तथा नायक के प्रस्य कप्टों का वर्णन होता है। क्या में ये विषय नहीं होने हैं। ध्राप्तायिका में माने भोने वाली पटनामों के मूचक पद्य विश्व में ध्राप्त क्या में अपने प्रवास में माने भीने बाते प्रवासों के मूचक पद्य विषय हो सिन्त है। ध्राप्तायिका में मोने भीने वाली पटनामों के प्रवास करते नहीं मिलते हैं। अपने सार्पायक्त धर्मों में योच-श्रीच में माते के मत में कथा की वस्तु कप्तित मौर ध्राप्तायिका को सत्य होती है - 'वथा क्यित्तत्वासा सरवारत्यायिका मता।' ध्रानस्वर्थन 'ने समामों के प्रयोगों पर दोनों में भेद किया है।

विस्वनाय के मन में क्या के आदि में पद्यों में नमस्कार, रालादि के वृत्त का क्यन, कहीं आयों और कहीं वक्त्रापवक्त्र छुन्द होते हैं तथा

२. दण्टी, काव्यादर्ग, १/२३-३०

३. म्रग्निपुराण, १/२४-२६

४. ध्यन्यानोक (बम्बई), पृ. १४३-१४४

क्या मरम होतो है और दौली यधात्मक। श्रास्थायिका भी ऐसी ही होती है। वहाँ कवि के वंश का वर्षान कही-कहीं अन्य कवियों के वृत्त और पद्य भी होते हैं। कथा के अशो का नाम आश्वास होता है। आश्वाम के शारम्भ में आर्था, वक्त और अपवक्त छन्दों में अयवा अन्य निमित्त या उपाय से भावी अर्थ (अर्थान् वृत्त) की सुचना दी जाती है—

> "कषायां सरसं वस्तु गरीरेव वितिमितम् । वर्षावस्य मवेदायां व्यविद् वर्षशापवस्यकः ॥ सादी पर्श्वनेमस्कारः खलादेवं सक्तातेनम् ॥ साद्याधिका कषावस्यान् कवेवंशानुकार्तनम् ॥ सत्यामन्यकवीनां चच्चं पर्श्वचित् वर्षावस् । कपांशानां स्वयच्छेत्र झाश्वास इति वस्पते ॥ सायांवस्त्रापवस्त्राणां छन्दसा येन केनचित् । साथांवस्त्रापवस्त्राणां छन्दसा येन केनचित् । साथांवस्त्रापवस्त्राणां अन्यसार्यमुवनम् ॥""

क्या और सात्याधिका के ये नक्षण पूरे के पूरे जिवराजिं विजय पर लागू नहीं होते हैं। यह सन्य तीन विरामों में विभक्त है, जिनमें प्रत्येक में चार-चार 'निस्वास' है। इस प्रकार यह १२ निस्वासों में पूर्ण हुमा है। इपमें किया ने वहीं भी गद्य में या पद्य में अपना या प्रत्य किसी किव को न वृत्त दिया है, न उत्केल किया है। भूषण किव इस अपी में नहीं साता है। वह यहां एक पात्र के रूप में ही प्राता है। भेने भी वह रित्री का किव है, संस्कृत का नहीं है। सिन्याजिं क्या में मिलते हैं। जो विषय गिनाए हैं, वे स्वमम्म मभी यहां गिवराजिं क्या में मिलते हैं। निज्यामों के प्रारम्भ में किय ने स्कृट पद्यांगों, अपन्नाय, बुवलयानन्द,

विद्यताय, माहित्यवर्षेष, परिच्छेद ६। इम विषय के विवेचन के लिए डा. नुधीर बुमार गुप्त, श्वनामोपवेश: (जयपुर, १६६७), भूमितन, पृ. १४-१= भी देनें।

व्यासः एक अभिनव प्रयोग

हिनोपदेंस ब्रॉन मानवन पुराण ब्रादि के पद्यों के द्वारा निज्ञास में वॉयन मृत्य बुन ना सकेन दिया है। बहा न पद्यों में नमस्कार है ब्रॉप न सन

٧S

मुख्य बृत्त ना मक्त दिया है। यहां न पद्यां मं नमस्कार ह स्नारं न स्वत्त स्नादि का कीनेन है। उस प्रकार यह न क्या है, न स्नाव्यायिका सीरं न दण्डी यी वर्णना का गद्यकाच्या, क्यों कि गद्य काव्यों में कथा-प्राप्यायिका के सक्षणों का सकर मानते हैं जो शिवराजविजय में नहीं है। स्नम यह काव्यशास्त्रियों को वर्णना में जिस्न स्नाधनक गद्यकाव्य मात्र है।

जैसा ऊपर वहा गया है, पं० ब्रास्त्रिकाइत ब्यास के यग मे विभिन्न भारतीय भाषाद्यों में उपन्यामों की भरमार हो रही थीं। उपन्याम गद्य में ही लियं जाने रहे हैं, बनः उन्हें गद्यकाव्य वी धेणी में रखा जा सकता है। उपन्यासकार बदने सन की कोई विशेष बात एव योर्ड ग्राभिनव मन प्रस्तुन करना है। इस लक्ष्य की सिद्धिके लिए लेखक एव क्या ग्रीर उसके पात्रों का श्राक्षय लेकर विविध शैलियों का ग्रवसम्बन मरता है। यह संदादों या क्योपक्यत और अपने वर्णन से विषय को गति देना है। यहा पात्र मानव होने हैं और क्योपक्यन आदि मानवी के मे प्रमंगों के अनुकृत, मार्थक, स्वासाविक तथा पात्रों के व्यक्तित्व के प्रज्ञापक प्रोक्षित है। पवि अपना श्रीनमत, अपने कथनो या वर्णनों में 'प्रस्तृत करता है। उसका यह श्रमिमत पात्रों के क्योपकथन में पात्रो भी प्रकृति के अनुरूप ही स्थान पाता है। उपन्यामों में देश और जान की स्थिति, प्रकृति और समाज आदि के चित्रण अनिवार्य हैं। उपन्यास का नध्य पाठत के मन में सन्तोषप्रद एवं कार्यपुरक विक्षोभ या जनना उत्तन्न करना और उमे कर्नव्याकर्तव्य का बोध कराना है। इसकी मिद्धि जीवन में दिन-प्रतिदिन होने वाली घटनाओं के निरोधणजन्य. मुनंगत ग्रीर तर्षेवड वर्षेन में होती है। उपन्यास पाठन का मनोरञ्जन करता है और ग्रयनी जलात्मक मुस्टि से उसे एक नए जगत में विचरण कराता है। यहां मानव-जीवन को प्रभावित करने बाले उपकरणों, उपादानों भीर मनोवेगो बादि का चित्रण होना है। इनमें यथार्थ भीर ग्रादर्ग या समन्वय ग्रमीप्ट है। ऐसे ऋण्यों की सृष्टि भी कमनीय है जो ग्रदने सद्ब्यवहार धीर महिचारों ने पाठकों को मुख्य कर सकें।

कथात्मक उपन्याम चरित्रवयान भी होनकते हैं और घटनाप्रधान भी। बम्नुनः ये दोनों नत्त्व एक दूसरे थे ग्रोत-प्रोन हैं। समाज, इनिहास, यथार्य, ग्रादर्श ग्रीर मनोविज्ञान के रूपों को प्रयक-प्रथक प्रमखता से प्रमृत करने वाले उपन्यामों को क्रमण मामाजिक, ऐतिहासिक, -यथार्थवादी, ब्रादर्शवादी और भनोवैज्ञानिक माना जाता है। उत्तम उपन्यासो मे इन मत नत्त्वों का यथावत्र्यक खंश विद्यमान रहता है। डा० प्रीतिप्रभा गोयल के लेखानमार व्यासजी ने भी ग्रपनी 'गद्यमीमांमा' नामक रचना में "उपन्याम के स्वरूप, निवन्घ एव भेदोपभेदो को विलक्षणनया प्रस्तुन किया है।" उन्होने यह ग्रन्थ अपने 'शिवराजविजय' की उपस्थापना के लिए लिखा या। अतः पं. ग्रस्विकादत्त व्यास की यह इच्छा होनी स्वाभाविक थी कि उनका शिवराजविजय मस्कत के किवयों और रचनाकारों के लिए एक प्रेरणास्त्रोन सिद्ध हो। यह भिन्न बात है कि मंस्कृत के कवियों और लेखकों ने इससे जितनी ग्रनभति लेनी चाहिए थी, उतनी नहीं ली और इस प्रकार के अधिक उपन्यासों की मृष्टि नहीं हुई। ब्यामजी ने हिन्दी में भी 'ग्राज्ययंवृत्तान्त' नाम का जपन्याम लिखा था, जो हिन्दी माहित्य में तिथिक्रम में तीमरा उपन्यास माना जाता है। दः

प्राचीन ग्रीर नवीन गद्यकाव्यों के सक्षणों ग्रादि के उपर्युक्त विश्ले-पण में दोनों कानों, के गद्यकाव्यों का भेद स्पष्ट उभर कर सम्मुख

६. डा. मोमनाय गुप्त, "धामोचना: उसके मिढाम्म," (दिल्ली, १६४६ ई.) पू. १४५-१७४

डा. प्रीतिप्रमा गोयल, "निवराजविजय : एक मूल्यांकन," (प्रतिल भारतीय संस्कृत लेखन सम्मेलन, जोषपुर, १९८७ में वाचित लेख), पृ. व

थी गरेपल प्रमाद व्याम, "माहित्य-मीमामा-प्रकाम," (दिल्ली)
 प्रः

उपस्थित हो जाता है। ग्राधनिक उपन्यास में सुसंसक्त कथा रस्तु में जनसामान्य की ग्रन्भृतियो और जीवन का चित्रण एक ग्रनिवार्य तस्य है। प्राचीन सस्कृत गद्य शब्यों के लक्षणों में और गद्यकाब्यों में यह तत्त्व अनुपस्थित है। उस काल के गद्यकाव्य व्यक्ति-प्रधान और राजघरानों में केन्द्रित है। जनसामान्य की समस्यागं और चिन्तन ग्रादि वहा चित्रित नहीं हुए हैं। प. ग्रम्बिकादत्त ब्यास ने इस न्यूनता का ग्रनभद कर देश व काल की परिस्थितियों के बालोक में बपने काल में बाघनिक भाषाओं के साहित्य में विकासित हुई इस उपन्यास-विधा को अपनाकर प्राचीनो से कुछ भिन्न नया मार्ग ग्रहण किया। व्यामजी राज्याथित न होकर ब्रात्मिन भैर सामान्यजन थे। उस युग में प्राचीन काल के से राजा भी नहीं थे। व्यासजी ने यज्ञ के बचार्य स्वरूप को समक्रकर लोक कत्याण के निमित्त अपने काव्य मे जनमामान्य की स्थिति, पीडा, आगा, निरासा, जत्माह, भाकांक्षा, विद्यमियों के उन्माद के प्रति श्राक्रोश, विदेशी राज्य के प्रति विद्रोह का स्थित्यनुसार प्रत्यक्ष ग्रयशा परोक्ष रूप में चित्रण किया है। ये तत्व इस काव्य मे प्रारम्भ से ही स्रभिव्यक्त हुए हैं। कवि ने शिवाजी को अपने काव्य का अस्य नायक मानकर देशी राजाओं को विदेशी राज्य के प्रति विद्रोह कर ब्रात्मोद्वार की व्यञ्जना की है। गिवाजी उस काल से बहुत दूर के नहीं थे, अनः जन-सामान्य की उसका बहुत युद्ध यथार्थ ज्ञान था। वे धर्म, समाज और राष्ट्र के उद्धारक के रप में मुजात थे। कथानक के ऐतिहासिक होने के कारण यहां भने स्व कल्पना को बहुत छ ट प्राप्त नहीं है। रघुवीरमिंह सीवर्णी का मान्यान वस्पित माना गया है। यह भी शिवराज-कथानक के साथ पुलिस कर सम्पृक्त रूप में चलता है। जैसे भवभूति ने रामकथा में कुछ परिवर्तन विए हैं, वैने ही रसनारी की शिवाजी में बनरिक्त बादि की कल्पना भी मिव की है। इसमें विणित घटनाएं सब इस घरातल की है और नामान्य जनों में सम्बन्ध रखनी है। केवल एक ब्रारम्भिक कथा-योगिराज मनि के उत्थान भीर भवनरण की भ्रमाधारण भीर लोक में सामान्यतः ग्रदण्ट वर्णन की है।

प्राचीन मस्ट्रन गणकाच्यों की तुनना में जिबराज्यिकम में पंठ ग्राध्यकादस ज्यास ने कयोपकथनों यो सवादों को बहुत महत्त्वपूर्ण स्थान दिया है। ये इस काव्य के प्राण कहें जा सकते हैं। ये झादि से अन्त तक व्याप्त है। इनसे पात्रों के भावों और व्यक्तित्व की ग्राभिव्यक्ति भी हो रही है और कथा में प्रवाह के साथ यम्बद्धना, राग और भावों की अभिव्यक्ति के द्वारा उसमें नाटकीयता की योजना भी सम्पन्न हो रही है। उदाहरणाय ये संवाद देखे जा सकते हैं-

प्रयम नि.श्वास

१. बोगिराज और ब्रह्मचारिगुरु का

हितीय नि स्वास

२. दौदारिक ग्रौर मंन्यासी का

२. तानरग और ग्रफजलखान व

पञ्चम नि.श्वास

४. शास्तिखान, बदरदीन, चान्दखान, महत्त्वकारी का संवाद

पण्ठ नि:श्वास

५. यमस्विमिह और महादेव पण्टित का संवाद

प्रध्डम नि.श्वास

- ६. रसनारी भ्रीर शिवराज का संवाद
- ७. शिवराज भीर विद्घ व्यक्तियो का संवाद

नथम नि:श्यास

जयपुर ग्रीर महाराष्ट्र के राजाग्रों का संवाद

दशम नि.श्दास

तीन वालाग्रों का परसार में मंबाद

एकादश निःश्वास

१०. महाराष्ट्रराज ग्रीर राषवाचार्य का मंबाद

जैसा उपर्यं क्त और ग्रन्थगत ग्रन्थ सवादो ग्रीर वर्णनो से ग्रभिव्यक्त होता है, ब्यामजी ने पात्रों के चरित्र-चित्रण में अप्रत्यक्ष एवं आधुनिक ग्रभिनयात्मक या क्रियात्मक प्रणाली ग्रपनाई है। प्राचीनों के समान सीधा स्वय वर्णन प्रस्तृत नहीं विया है। शिवाजी, ग्रफजलखान, रमनारी, शास्तिखान ब्रादि ब्रधिकाय पात्र ऐतिहासिक व्यक्ति है। इस रचना मे पात्र दो प्रकार के है एक बजीय या सज्जन, दूसरे तद्विरोधी या दुर्जन । शिवराज और उनके सहायक जनदेश और धर्म के प्रेमी, सच्चरित्र ग्रीर बीर है एवं गौरसिंह ग्रीर स्थामसिंह ग्रादि राजपूतो की विशेषनाओं में युक्त है, तो अफजलखान आदि ममलमान पात्र श्रहकारी, दिलासी, विज्ञासघाती और उत्पीडक है। व्यामजी ने श्रपने सब पात्रों को उनके व्यक्तित्व में ही सीमित न रखकर ग्रपने गणों वाले व्यक्तियों का प्रतिनिधि बनाया है। इस दिया में भी इन्होंने बाण ग्रादि मे भिन्न मार्ग अपनाया है जिनके पात्र अपने व्यक्तित्व में केन्द्रित हैं और लोक से ग्रमम्प्रवत कहे जा सकते हैं। उनमे धर्म, समाज, राष्ट्र ग्रयवा लोक के उपकार करने की भावना स्फुट रूप में ग्रिभिव्यक्त नहीं हुई है। शबरमेनापति ग्रादि की हिमकता की कुछ सीमा तक मसलमान पात्रों भी हिसा के समकक्ष रचा जा सकता है। शबर पश्पक्षियों के हिसक हैं, तो ममलगान पान मानवां हिन्दुओं के नाशक हैं।

व्यामजी ने अपना कथानक ऐतिहासिक लिया और लक्ष्य पाठक को अपने समाज आदि की यथाई स्थित का परिचय देनर अपने ममाज, धर्म और देश के उद्धार करने की प्रेरणा देना रगरा। अतः यहां यथाई स्थिति का पिरचर। अतः यहां यथाई स्थितियों का चित्रण अतिवासं रहा। मर्वत्र कल्पना की उद्दान हम नदद की मिद्धि में धातक थी। हमनिए व्यामजी ने उपका पिरहार विया और यथामस्भव यथाई का चित्रण किया। धावराजिक्य में आरम्भ में ही हिन्दुओं और उनके धर्म और समाज की हीन अवस्था का चित्रण किया। यथाई । उनहरूष के निए ब्रह्मचारियुर का योगिराज के समक्ष यह वयन पिया ना सुवना है—

'वत्रायुना मन्दिरे मन्दिरे जय-जवन्वनि ? वत्र साम्यतं तीर्यं पण्टानादः ? वत्रायापि मठे मठे वेत्रयोपः ? ध्या हि वेशा विच्युत् व वृत्तम्बजेषु इमायन्ते, धर्ममास्त्राष्युद्धव वृत्तम्बजेषु इमायन्ते, पुराणानि विष्ट्या पानोवेषु पात्यन्ते, भाष्याणि श्रेष्तायस्ता, श्राष्टुषु भग्रयंन्ते । वत्रविच् मानिव्याणि भिद्यन्ते, वत्रविच् सत्तिवानि विद्याले स्वाचित्रमानि विद्याले, वत्रविच् वारा प्रपिद्धवन्ते, वत्रविच् धनानि चुण्ट्यन्ते, विव्यविद्याले व्यविद्याले स्वविद्याले स्वव

इम प्राप्तार तत्कालीन दशा के चित्रक बाक्ष्य इस रखना में बहुताः मिलने है। ऐसे चित्रण यथार्थं पर ही खाध्यित है। यह भिन्न बात है कि उनमें भाषोद्योधन के निमित्त झतिरङ्गता का समावेश भी यथास्थान लक्षित होना है।

यह मय होने हुए भी प० अध्यिकादत ब्याम प्राचीन सम्कृत ग्राचारों की कृषियों ने पूर्णतः पृषक् नहीं हो पाए हैं। इनकी भाषा-गैली बाण में प्रभावित है। यहां ममानप्रधान पढ़ावली भी है और प्रलंकारों की छुटा भी बहुत बुछ प्राचीन घारा में है। बाक्यिवत्याम भीर वर्णनरांनी भी बाण के समान है, तयापि बाण जेसी क्लिटता यहां समान्यतः नहीं है। दुन्ह रचनाओं का अभाव है। सरल गढों की प्रचुत्त है। अनंकार मुवीच हैं। खन्स और अन्य समासों बाल स्पल बहुत है। भाषा को पानों के अनुस्य बनाने का भी प्रयास किया गया है। ययाव्यवक पानों के अनुस्य एवं कुछ नए संस्कृतीकृत उद्देशादिक प्रवास को की गई है। यथा पीकदान मुमलमानों में बहुत प्रवनित है। इस को यहां विष्ठुत्वादान भावत कहा गया है। सोकभाषा के ऐमें संस्कृतीकृत बहुत में गड़दों का प्रयोग किया गया है। यथा पुसनमान को अन्यत्वात्र कुत में गड़दों का प्रयोग किया गया है। साम मुसनमान को अन्यत्वात्र मुस्त समा को छानेत्र और लानटेन को कावसम्ब्रुगा को अन्यत्वात्र को कावसम्बर्ग कावस्वात्र को कावसम्बर्ग कावस्वात्र की कावसम्बर्ग कावस्वात्र की अन्यत्वात्र को कावसम्बर्ग की अन्यत्वात्र को कावसम्बर्ग कावस्वात्र की कावस्वात्र की कावसम्बर्ग कावस्वात्र की स्वात्र की कावसम्बर्ग की अन्यत्वात्र की कावस्वात्र की अन्यत्वात्र की कावस्वात्र की कावस्वात्र की अनुस्य की कावस्वात्र की अनुस्य की अनुस्य की कावस्वात्र की अनुस्य की अनुस्य की कावस्वात्र की कावस्वात्र की अनुस्य की कावस्वात्र की अनुस्य की कावस्वात्र की कावस्वात्य की कावस्वात्र की कावस्वात्य की कावस्वात्य की कावस्वात्र की कावस्व

६. शिवराजवित्रयः, (बाशी, १६५७,) पृ. ६६-२०

प्रफजनकां को धपजलकान, रमजान को रामयान, रोशनप्रारा को रसनारी और मुग्रज्जम को मायाजिह्य कहा है। ऐसे प्रयोगों में स्थान, व्यक्ति ग्रीर पदार्थ सभी नाम आते हैं। ।

जैसा ऊपर चहा जा चुना है-स्यामजी का सपनी इस रबना का उद्देश लोक को बमें, सारनोद्धार स्त्रीर लोकोपकार की प्रेरणा देता था। इसमें वे पर्याप्त सफल हुए हैं। प्राचीनों ने चनुवंगे को जावर का लहथ बनाया। चतुवंगे में धर्म, सर्थ, काम और मोश झाते हैं। इस काव्य में प्रकारानंद से इसकी सिद्धि मानी जा मकती है वयों कि यहा हिन्दुमों और उनके धर्म एवं आधिक और सामाजिक जोवन की दयनीय स्वितियों में मृक्ति पाने की कामना प्रधानतवा स्वीवन्दक्त हां रही है। निवराज का इस मोक्षप्राप्ति के लिए महान् प्रधान यहा विधान हुमा है।

शिवराजविजय में प्राचीन और धायूनिक गयकाव्यों के ममान स्रमेत प्रकार के वर्णन निवद हैं। वहा सूर्यास्त, सरण्य, पर्वस, नगर, फिल, उनके निवानियों, नजस्वी, राजा, इत, कु-सासन, दरथार, युढ, फ्रनुप्रों, इपराजीवन, हनवाइयों (कन्दोइयों) और विवाहीत्वव ख़ादि के प्रभावदाली, समस्त और सम्मम्न पदावनी में वर्णनानुमार वर्णवन-नियुक्त वर्णन मिलते हैं। यहां विक्रमादित्य के काल से उन्नीसवी गती तर का राजनीतिक इतिहास भी संसंप में दिया गया है। याण का हर्णविस्त भी ऐतिहामिक गवदानाव है। यह भी वर्णनों से झोतप्रोत है; परन्तु उन वर्णनों के क्षेत्र, पत्रिवेश और वर्णना वर्णनों के क्षेत्र, पत्रवेश ख्रीर वर्णना के क्षेत्र धादि से भिन्न हैं। इनमें कानजन्य स्थिनियों और तदय ना भेद विद्योग कारण हैं। शावाजी के काल में देश में मुनलमानों का राज्य था। देन शावरों की हिन्दुधमें के प्रति धोर ख्राहण्या थी। वे मदा ही

टॉ॰ पुटकरदत्तमर्गा, ग्राचुनिक संस्कृत कथामाहित्य का ग्रालोगनात्मक ग्राच्यान (टॅक्नि), (१६६०), पृ. ३६६-३६७ में गंकलिय पद देखें)

हिन्दुधर्म की बड़े काटने में ब्याप्त रहने थे। यहा हिन्दुष्रो स्रोर मुसलमानो की सस्कृतियां का चित्रण भी ययास्थान मिनना है। सीवर्णी स्रोर रघुबीर के विवाहोत्सव का वर्णन यथार्घ सौर प्रत्यक्ष दृश्यवन् प्रतीन होना है।

इम मंक्षिण विवेचन से यह अनायास ही समक्षा जा सकता है हि श्री ग्रम्बित ज्ञाद व्याम द्वारा रचित शिवराजविजय प्राचीन गद्य कावयों ते ग्रने काराखों, प्रकृति, सक्य, प्रतिपादित विवयों, प्रंकी और रचना ग्रादि में भिन्न है। सम्कृत में इस प्रकार का इससे पहले का कोई और ऐतिहामिक उपन्यास उपनव्य नहीं है। वाण का हर्पवरित भी ऐतिहामिक गयकाव्य है जो भारपात्रिका है। शिवराज विजय उससे भी उन्हों के भने का स्वाराण के भी अपने स्वाराण के स्वराण के स्वाराण के स्वर

निदेशक, भारती मन्दिर श्रनुसमानमासा ए-१, बेद सदन, विश्वविद्यालवपुरी, गोपालपुरा मार्ग, जबपुर-३०२०१= (राज.)

शिवराजविजय की शास्त्रीय समीक्षा

17वीं शती तत्र सम्बत साहित्य सपने पत्रम प्रवर्ष की भाष्त कर

डाँ० चन्द्रिक्शोर गोस्वामी

18 में व 19 थी धनाब्दियों से तो विषय तथा रूप की दृष्टि ने नई करवे यहले ने लगा था। हिन्दी-माहित्य से तो उस समय गद्य की तुनलाहर ही धारम्भ हुई थी। मृगलगासन का प्रभाव कम हुमा था, किन्तु कम्पनी सरकार के शासन का प्रभा मारतीयों को पराधीनता के प्रधा में दृदना में जकरता जा रहा था। मिर्ग्यु मारतीयों की धीरता 19 थी शती के सम्य तर बुव गई थी। परिणासस्वरूप 1857 की स्वतंत्रता-क्राति हुई, जिसकी उत्मा ने संस्हत बीर संस्कृत की निकटवित्ती भाषामों ने मारित्यकारों को धरिता एमी क्रालि की स्वित्यकारों को सर्वायक खारशीनित कर दिया। इसी क्रालि की स्वित्यकारों ने मन् 1855 में राजस्थान के गीरल, संस्कृत-माहित्य के सानतेय पुरंप पंज सम्बन्धता का अवस्तु राज्य में जन्म दिया। धीवन में रहत स्वतंत्र क्रालि की सानतेय पुरंप पंज सम्बन्धता का अवस्तु राज्य में जन्म दिया। धीवन में रहत स्वतंत्र क्रालि की सानतेय पुरंप पंज सम्बन्धता का स्वतंत्र ही विकास का प्रतीक ही यनती गई। शीर्यमून राजस्थान उनकी जनस्थली, विवास्य सारामी उनकी विवास्यती एवं विहार की सूमि उनकी वर्षास्थली एवं विहार की सूमि उनकी वर्षास्थली एवं विहार की सूमि उनकी वर्षास्थली

जयनिह-मानसिह-प्रवापिहादिनिन्दै पै: गामितवरे जयपुर अनिमैदीया बमूब विजयपुर्वे ॥ उपोद्धाद-ग्रामवद्यन् पृ. 11, दक्षोत्र-6

नेजस्वी साहित्यकार ने मस्कृत व हिन्दी भाषा मे अपर साहित्य की रचता द्वारा माता सरस्वती की सेवा कर "मृहूतं ज्वलित श्रंयो न व धूमायित- चिरम्" का पालन करते हुए श्री वकराचार्य, स्वामी विवेकानन्द एव भारतेन्द्व हरिक्चन्द्र आदि भारत भूषुत्रो की पिक्त में अपना स्थान वना लिया। उनके द्वारा विरचित अन्य सच्या की विद्यालता को यदि उनके जीवन के वर्षों में फैनाया जाए तो ऐमा प्रतीत होता है मानी उन्होंने अपने जीवन में प्रतिवर्ष माना भारनी के क्रण-पुगर्लों में दी-वो ग्रन्थ सुमन समर्पित करने हुए समाराधना को थी।

शिवराजविजय, उनकी नवनवोन्मेषशालिनी प्रज्ञा का ग्रद्भृत चमरकार है। संस्कृत ही नहीं. हिन्दी के उपन्यासो में भी इसका विषय

रही। 42 वर्ष की अल्पायु मे ही अपने अपार वेड्टर मे यजस्त्री इन

प्रौर मिल्प की दृष्टि से ब्रग्निम स्थान है। विषय की दृष्टि से तारकालिक साहित्यकार या तो वद्धकरसम्प्रुट होकर विदेशी धासकों के अविधाना गुणों का अशोगान करने में समें थे अथवा ऐयाची, तिस्तक्सी, जामूची व ऐयाची विषयों के काल्पनिक उपन्यास लिख रहे थे। हिन्दी में इंचा- अल्पा ला की रानी केतकों की कहानी, राजा धिवअसाद 'सितारेहिन्द' का राजाभीज का सपना, देवकी नन्दन लग्नी का चन्द्रकात्ता एव गोपाल राम गहमरी के गुणवन, जासून की भूच पादि इसी प्रकार के विषयों पर रचे गये उपन्यास थे। देन-प्रेम, धमनिष्ठा, स्वतन्त्रता की उरकट इच्छा विदेशी शासन से पूणा का भाव व्यक्त करने का साहस ही सामान्य

 ⁽i) जानी जवपुरनगरे वारागस्या तथा कवितविद्यः।
 सत्वरकवितास्रविता गौडः कोऽप्यान्त्रिकादतः।।
 –मामवतम्, 1/32

⁽ii) द्रष्टब्य-सामवतम्, । १९. 13

द्रष्टच्य-गृष्ताशृद्धिश्रदर्शनम् के बारम्भ में पं॰ ग्रन्विकादत्त व्यास (संशिष्त परिचय)

साहित्यकार हे न था। उपन्यास रचना में इस कार्य के अपनामी रहे हैं पर प्रस्विकादत व्यास। राजस्थान के स्वतन्त्रता प्रेमी महाराणा प्रताप जैसे मृरविरों के जीवन को छोड़कर महाराष्ट्रनाज गिवाजी के जीवन चरित्र का वर्णन कर प्रान्तवेद एवं उत्तर व दक्षिण के नेद को मिटाने तथा भारत वी एकता व अवस्टता को प्रविच्छित करने में भी पर प्रमिववादत क्यास की अपनामिता रही है। विद्या की दृष्टि में गिवराज-विजय को खर्षि विरन्तन समीक्षकों ने गद्यवाद्य ही कहा है, जिल्लु वर्तमान समालीक्षकों ने उपनाम माना है और इस प्रकार सस्कृत में उपनामक्ष्यक के आरम्भक्तों भी विद्यादाव्यक्ति पर ब्याम ही है। ऐतिहासिक उपन्यास नेवल परम्परा के तो वे जनक वहे जा महते हैं।

जन्यास म्रादि नामों के प्रवस्त ने पूर्व गया की किसी भी रचना नो इस देश में 'गरानाव्य' की ही सका दी जाती थी। भारतभूषण पं० मन्विनादस व्याम ने भी शिवराजविजय को सपने प्रत्य के 'निर्माणहेतुः' में गरानाव्य ही कहा है। उपन्यास शब्द अंग्रेजी के नोवेल के मनुवाद के रूप में हिन्दी में गृहीत हुमा, जिसना माध्य है विस्तृत कथावृत्त जो यथायं जीवन के मतिनिकट हो या जिसे नेवक जीवन के निकट बनावर प्रम्तुत करे, चाहे इस हेतु उसे भ्रवती सरपना का प्रचुर प्रयोग ही क्यों न

 [&]quot;"" थी मिनराजमहोदयं नायनीतृत्व तदीयिवजयपितगुम्भितं गर्यकार्यं गिनराजयिज्यनामन नन्त्रयं रचित्रतुं निर्वेपीत् ।
 -- शिनराजविज्य ने बारम्म में वस्त्रवनीयं निविद्-श्री दामोदरसात गोस्वामी, पृ. 2

महरिदम्पहासास्यरं विटम्बन यर्-मन्टूक ह्व महापारावारपारमा-मादिवनुं मनमानन्तादृगं निवनोगतनिव पाचिनं गणकार्य माद्कः सोदीवान् वनो रिज्यिष्यः मंबृत्त इति । -निर्माणहेतुः (मित्रावनिव रः), प्र. 2

करतः पडे । वस्तुत प्राचीन मद्य-काव्य की भी यही आधार-भित्त रही है। यद्य की कथाएं वृतवर्णन मात्र नहीं थीं, उनमें काव्यत्व मरमता क्यनता, वमत्कार व क्षिरता आदि के आस्थान से ही उत्पन्न होता है। इमीनिए प्राचीन आभाणक "गद्य कवीना निकयं वदिन्त" द्वारा पद्य रचना में भी कठिन गद्यकाच्य की नर्जना को स्वीकार किया गया था। पित्रराजविजय की रचना के निए पं० व्यान को एक प्रोर दण्डीकृत काकुमारचित्त, वाणमहूर्यचन कारचन्त्र, चनपप्तप्रणीत तिनकमजरी आदि का दास मिला तो दूसरी और हिन्दी की नर्वीन रचनाए रानी केति की कहानी, राजामोज का मपना, चन्द्रकान्ता सन्तिति आदि का प्रमाव भी प्राप्त हुआ। वस्तुत का प्रमाव प्राप्ति करने तत्र वा वस्ति करने वस्ति प्राप्ति का प्रमाव स्वाप्त हुआ। वस्तुत करने वाला मंस्कृत का प्रथम उपन्यास है। घटनाओं की वहुत्तता एव चरित्र को प्रमुखना से समस्तिन रूप में घटनाओं की वहुत्तता एव चरित्र को प्रमुखना से समस्तिन रूप में घटना व चरित्र प्रधान विशिष्ट उपन्यास कहा जा सन्ता है।

िवराजविजय की शास्त्रीय समीक्षा के सानदण्ड तीन प्रकार से निर्यारित किए जा सकते है-प्राचीन, नवीन प्रीर समन्वत । प्राचीन सानदण्डों के अनुसार कथावस्तु, नेता तथा रस आदि की दृष्टि से एवं नवीन समीक्षा के सानदण्डों, कथावस्तु, चरित्र, कथोपकथन, देशकांक, साया-गीली व उट्टेंड्य की दृष्टि ने शिवराजविजय की सास्त्रीय विवेचना की जा सकती है। प्रावक्त काच्य को भावपक्ष व कलापक्ष की दृष्टि में भी समीक्षित करने की परम्परा है। समन्वित दृष्टि में उट्टेंस्य, देशकांत व दस्तु का समाहार कथावस्तु में चरित्र का समाहार पात्र-योजना में

द्रष्टव्य—हिन्दी साहित्यकोत, माग 1, घीरेन्द्र वर्मा भादि, पृ. 122

रतोङ एकस्वायंगस्य चमत्कार-विभेषाधायकत्वे सर्वोऽपि श्लोकः प्रशस्यते, न च गर्वे तथा मुमनं सौष्ठवम्। बर्वे तु सर्वाणीन-सौन्यर्यमुपलस्वेत चंतत्। तर्वव तत् प्रशंमाधावनं सवेद् भव्यानाम्। ~ निर्मादेशुः (शिवराजिनवया), दृ. 1

एव होती, भाषा, अलनार, घ्वनि, रस, रीति झांदि को शिल्पसीन्दर्य में समाविष्ट कर प्राचीन पढ़ित में ही यित्किचित् परिवर्तन के साथ संस्कृत ग्रन्थों की (उपन्यानों की) समानोचना की जा सकती है। आगे पं० अप्विकादत्त ब्यास के शिवराजविजय की शास्त्रीय समीक्षा इन्हीं स्राघागों पर की जा रही है।

क्यावस्तु—साहित्यकार किसी सन्देश विशेष के सम्प्रेषण के निए ही किसी कथावस्तु को सपना माध्यम बनाता है। यह सन्देश ही उनकी सर्जना का उद्देश है। मतः उद्देश रचना का प्राण है तो कथावस्तु उसका शरीर। देश-काल का वर्णन कथावस्तु को विश्वमनीय व मार्कपक पृष्टभूमि में स्थापित करता है। शिवराजविजय की रचना के तीन उद्देश हैं—1. परतन्त्रता के प्रति पृणा एवं स्वन्यता प्राप्ति की प्रवक्त कामना से राष्ट्रीय एवता की भावना को उद्युद्ध करना 2. सनातन पर्म (मानव धर्म) की रक्षा करना तथा 3. देश-प्रेम का जागरण। प्रारम्भ में शीनाराज से ब्रह्मचारिगुर हारा किए गए भारत-चर्णन में जैया शिवाजी के इन शब्दों में उपन्यास का उद्देश क्यक हुषा है—

- (i) तियो भारतीयानां पारतन्थ्यं नावलुलोक्रियिष्यति । राज्य-लोभस्तु तस्य नास्ति इति विजये राज्यमिदमप्यत्र भवतामेव भवेन् चिन्तु यया भारतद्वृहा यवनानां प्रावस्येन प्रत्यहं धर्मलोघो न स्वात् तर्भव शिवस्याभिप्रायः ।²
- (॥) ----- ग्रस्ति नेदं भारतं वर्षम्, भवति च स्वामाविक एवानुरागः सर्वस्यापि स्वदेशे, पवित्रतमस्य योष्माकीगः सनातन्यमैः तमेते जात्याः समूतमुच्छिन्दन्ति ।¹०

^{8.} शिवराजविजय, 1/पृ. 119-20, 28-29

^{9.} वही, 6/पृ. 240

^{10.} वही, 2/पृ. 69-70

उपन्यास के ब्रन्त में इसी उट्टेश्य की फल के रूप में प्राप्ति शिवाजी के इन बब्दों में ब्यंतित होती है –

उद्देश्य की पूर्ति के लिए उन्होंने स्वतन्त्रता प्रेमी महाराष्ट्रराज शिवाजी की शौर्यगाया को आधार बनाया । यही गाया निकटनम श्रतीत की ऐतिहासिक घटना थी। इस क्या द्वारा ही वस्तुतः पं. व्यास दत्तर भीर दक्षिण मान्त को एकता के घट्ट मूत्र में गूथ मकते थे, श्रवण्ड व एक भारत की स्थापना कर सकते थे। कथा का विभाजन तीन विरामी में क्या गया है तथा प्रत्येक विराम को चार-चार नि.स्वासो में उपविभक्त कर कुल बाग्ह निःब्वास प्रवेगये है। ग्राधिकास्कि कथा शिकानी द्वारा बवरंगजीव को उनके सस्पूर्ण भारत को शासित करने के प्रयत्नों मे विफल क्रेंचे, विजयपुर, पुष्पनगर, स्द्रमण्डल, सूरत ग्रादिको जीतकर दिल्ली में ब्रवरंगजीव के नियन्त्रण से मुक्त होने तथा मयुरा पर्यन्त राज्य विस्तार करने में मम्बद्ध है। यह प्रत्यान कोटि की कथावस्तु है, किन्तु उपन्याम में कौतूहल एवं रोजङता के समावेश के लिए टेखक ने गौरमिंह-स्यामसिंह व मौदर्गी की तथा वीरेन्द्रसिंह व रामसिंह की प्रामितिक मानुबन्ध कथाएं भी जोड़ दी है, जो उत्पाद्य ग्रयान् कत्पित है। इन क्याग्रों ने राजस्थान भीर महाराष्ट्र में एकता व निकटता उत्पन्न की है। बोधपूर नरेश यशस्त्री सिंह ग्रीर जदपुराचीय जवसिंह के साथ शिवरात्र के सम्मिलन एवं बाताँताप की घटनाएं ब्रादि ऐसी प्रकरी कथाएं हैं, जो उक्त उर रेन की ही परिपुष्ट करती हैं। विशेषता यह है कि खारनास में राजस्यानी वीरों

^{11.} दिवराजविदय 12/मृ. 593

की कथाएं ही मुलकथा को गति देने वाली एवं उने सिद्धि प्रकर्ष तक पहचाने वाली हैं। राजस्थानजन्मा लेखक का इन कथान्रो के गुस्फन से राजस्थान के प्रति विशेष प्रेम भी प्रकट हुन्ना है। जयपुर के पश्चिम में चित्तौड़ के भुस्वामी खड्गसिह की सुपुत्री सौवर्णी का जयपुर के पूर्व मे जितवार के भुम्वामी वीरेन्द्रसिंह के पुत्र रामिनह (रधुवीरिमिह) के साथ प्रणय एवं परिणय दिखाकर राजस्थान के राजपुत्रों में भी ऐक्य-भावना का सञ्चार करने की चेप्टा की गई है। समस्त कथावस्तु की योजना मुबद्ध है। प्रथम नि स्वास का धारम्भ सुर्योदय के वर्णन में हुआ है और द्वादश नि.स्वास का अन्त शिवाजी की स्वप्त ममाप्ति एव नवीन . ग्रहणोदय से ही हुआ है। आरम्भिक सूर्योदय भारतीयों में देश प्रेम की भावना के ग्रविर्भाव का सूचक है तो श्रन्तिम सूर्योदय पराधीनता की निवृत्ति एव ऐवय, नंगठन और स्वतन्त्रता से मुक्त भारतीय नवजीवन के प्रारंभ का सकेत करता है। इसी प्रकार योगिराज की समाधि से उटन की क्या भी प्रतीकात्मक है। विक्रमार्क के स्थमय समय मे लगाई गई समाधि ग्रवरंगत्रीव के द्रारामय शासन में टटी और पुनः वह कथान्त में समाधि से उठे । कालकी इस गति व परिवर्तन का बागय यह है कि यदि मुख का समय क्षणिक है तो दुख और पराधीनता का भी अवसान निश्चित है। भ्रषेक्षा है-भैयं, उत्साह, संघर्ष ग्रार उत्सर्ग की। इसी प्रकार उपन्यास में युत्त के साथ अग्रसर ऋत्वक्क भी गूटायें की अभि-ब्यंजना करने वाला है। प्रथम तीन नि.श्वासों में ग्रीप्स ऋतु मगलों के प्रत्याचारों मे प्रतप्त, संतप्त भारत भीन एवं भारतवानियों की दू.रबस्था को व्यक्त करता है। पुनः चार निःश्वासों तक वर्षा कृत फलाबियों के भनुकुन प्रयत्नों भौर सफलता के बीजाकुरण की सूचक है। भ्रष्टम व नवम निःस्वालों में सरद्ऋतु रसनारी का शिवाजी के प्रति पूर्ण माकर्षण, मायाजिह्य एवं पद्मिनी का प्रमंग, रघुवीर व सौवर्णी के अनुराग की वृद्धि एवं शिवाजी व राजा जयसिंह के वार्तालाप से उत्पन्न शान्ति व स्थिरता के वातावरण की उचित पृष्ठभूमि प्रस्तुत करता है। दशम निःस्वास में राजा जयमिह के माय की गई मन्चि के अनुसार शिवाजी का अवरंगजीव

मे मिलने जाना शिशिर य हेमन्त ऋतुयों मे विणित किया गया है। अन्त में महाराष्ट्र-राज जिवाजी का अवरंगजीव के नियन्त्रण से मक्त होने के लिए दसन्त ऋतु की पृष्ठभूमि प्रम्तुत की गई है।

इसके ग्रनिरिक्त प्रसंगानुरूप वातावरण की सृध्टि करने में भी प. अस्विकादत्त न्याम का प्रतिभा-वैभव परिलक्षित होता है। अपजल लान का शिविर प्रदेश हो 18 या शास्त्रिलान का पुण्यनगरवर्ती दुर्ग 18 जनमे मगलोचित रहन-महन का सजीव वर्णन है। मन्दिर 14, उद्यान 15, महाराष्ट्रराज की सभा 16 श्रादि के वर्णन में भारतीय संस्कृति एवं मृत्यो को प्रदर्शित किया गया है। उपकथापात्रो के जीवन को रहस्यमय बनाकर परिज्ञात ऐतिहासिक मुलकया मे भी सर्वत्र कौनूहल व रोचकता की मृट्टि की गई है। अन्तिम नि ब्वास में वया-उपकथाओं के सभी विखरे हुए मुत्रो को एकार्यता की ग्रोर ले जाया गया है। कथावस्तु की उल्लेख-नीय विशेषता यह है कि कोमलमना देशभक्त प. व्यास ने कथा-नायक शिवराज के पक्ष के किसी व्यक्ति की बचु द्वारा हत्या नहीं दिखाई है। सम्भवतः इसीलिए जिवाजी के जीवन से सम्बद्ध विशिष्ट कया - सिंहगढ की दिजय एवं मित्र नानाजी की मृत्यु से पूर्व ही उपन्यास को पूर्ण कर दिया गया है। पिशुन व अमदाचारी होने के कारण ग्रन्वयंनामा कूरसिंह का वय स्वपक्ष के ही स्वामिवेषधारी रघुवीरसिंह से भ्रवस्य कराया गया है।

क्या के कुछ विषय अवश्य आधुनिक पाठक को मनीनकुल नहीं लगते, किन्तु ग्राज से 100 वर्ष पूर्व के भारत के समाज, भारतीयों की मन:स्थित एवं विस्वाम तथा साहित्य रचना के रूप को ध्यान मे रखने पर इनका सनौचित्य भासित नहीं होता । यथा-ग्यारह वर्ष की वालिका

16.

शिवराजविजय, 2/पृ. 78-82 12,

^{15.} वही, 4/पू. 162-163 वही, 2/पृ. 63-68,

वही, 7,पू. 292-295 13. 14,

वही, 3,पृ. 142-145 9/7. 408-410

मीवर्णी मे रघुवीर सिंह मे प्रणय वा अवुर 17, हन्मन्मन्दिर के पूजक द्वारा रेखाग्रों में बोध्डो की रचनाकर उनमें गौर्यावह में पुषारी रखवाकर -भविष्य बताना भे, देवशर्मा द्वारा रघुवीरसिंह को प्रसाद खिलाकर मोने पर दिखाई देने बाले स्वप्न मे फर्न कहना 18, यहा तक कि शिवाजी द्वारा भी देवसमी के फलादेस में ही राजा जर्यामह में युद्ध न करना 20, ग्रस्निकाण्ड में भयभीन होकर उसका फल पृथ्ना एवं द्यान्ति के उनाय करना ³¹, दिल्ली जाने हुए मार्ग में स्वामिवेषयारी रघुवीर्रामह (राघवाचार्य) से भविष्यवाणिया कराना ३३, ग्रादि । ये स्वष्त, फुलादेश, तन्त्र-मन्त्र उपन्यास में अन्यविद्वास व भाग्यवादिता का बातावरण उत्पन्न करते हैं। रसनारी के अवरगजीव से मिलने वे लिए गोलवण्ड जाते समय न केवल जलकुण्ड मे गरल मिलाना समीपवर्ती पादपो के पत्त्वव-पत्त्वत, पुष्प-पुष्प में मृच्छीकारी औषय छिटकना⁹³ धादि प्रयोग कुछ घटपटे लगने हैं, जो तिलस्मी और जासूमी उपन्यामी का प्रभाव हो . सबते हैं। प्रन्तिम निष्यास में स्वप्नवर्णन से वया को द्रुतगित से परिणाम तक पहुचाना भी बचा में स्वाभाविकता को नष्टकर नाटकीयता एवं स्वप्नलोक की मृष्टि बरता है।24

पात्र-योजना-- शिवराजविजय मे पात्र सरया सीमित ही है। जितने ऐतिहासिक पात्र हैं, लगभग उतने ही करिपत पात्र भी। प्रमान ऐतिहासिक पात्र हैं-शिवराज, मान्यशीन, मरेश्वर, यशस्त्रिसह, राजा जयमिह, विविभूषण, श्रवरंगजीव, श्रवजनलान, शास्तिलान, मायाजिह्य एवं रमनारी । कन्पित पात्र हैं – देवदार्मा, गौरसिंह, द्यामनिंह, सौवर्णी, चारहासिनी, विलासिनी, ब्रह्मचारिगुरु, गणेशशस्त्री, रघवीर

शिवराजविजय, 4 पृ. 164, 4/पृ. 172 17.

वही, 3/पृ. 137 18.

^{19.} वर्री, 4,पृ. 172

^{22.} वही, 11/पृ. 475-479 वही, ९/पृ. ३७५ 20.

^{23.} वही, 7.पृ. 281

वही, ९, पृ. ३७४ 21. 24. वहीं, 12/पृ. 585-596

मिह, ऋरमिह, चान्दसान श्रादि । उपन्यास के प्रधान-पात्र शिवाजी सत्त्रवाली, ग्रमीर, क्षमाशील, तेजस्वी, विदग्ध, धर्मनिष्ठ, सदाचारी, स्वाभिमानी, स्पष्टवक्ता, देवप्रेमी व उदार होने से घीरोदात्त हैं, तो श्रवरंगजीय कर, श्रभिमानी, पापकर्मा और लुब्धवृत्ति प्रतिनायक है। गौरसिंह, रघुवीरसिंह पताका नायक होने से शिवाजी के प्रमुचर तथा तद्वत् गुणवाली है। रसनारी का विवाजी के प्रति प्रणयानुरोध दिखाकर एवं शिवाजी में निगृद प्रेम प्रदर्शित कर शिवाजी के चरित्र की यवदात, पवित्र और प्रभावशाली बनाया गया है। शिवाजी का चरित्र महापुरप (Superman) के रूप में, यद्यपि प्रस्तुन किया गया है, किन्तु उनकी निरक्षरता, क्षिप्रकारिता तथा दैववादिता की कमियो को छिपाया नहीं गया है। अवरंगजीव, अपजयसान, ज्ञास्तिसान, रहोमत्तसान, देवरामां, गणेश शास्त्री आदि वर्ग प्रकार (Type Characters) के एवं स्यिर प्रकृति (State Characters) के पात्र हैं, तो मान्यश्रीक, मुरैश्वर, गौरमिह, रघुवीरमिह, जयमिह, भूषण, सौवर्गी और रसनारी गतिशील पात्र (Dynamic Characters) है। इनका चरित्र क्रमशः विकसित होता हुमा पाठक के हृदय को ब्रावर्जित आन्दोलित करता चलता है। उनके कल्पित पात्र बीरता व प्रेम के द्विविध भावों से मनोहर है। पात्रों के चरित्र को पं० ग्रम्बिकादल व्यास ने प्रायः उनके कार्यो द्वारा ही प्रकट किया है, किन्तु सीवर्णी,23 रघुवीरसिंह,26 शिवाजी²⁷ स्रीर गीर्रामह²⁸ का चरित्र किसी अन्य पात्र कथन के रूप में मीथे भी प्रस्तुत कर दिया है।

राजस्थान के नरेतों में उदयपुराधीदवर राजींमह का चरित्र सर्वोत्हप्ट है। राजा जयिंमह के दिल्लीवसयकलंक का सालाटिक²⁰ होने से गृढ जुगुष्मा की मावना व्यक्त की गई है, किन्तु जयपुर के प्रति दिशेष

^{25.} शिवराजविजय, 12/पृ. 577

^{26.} वहीं, 9,पृ. 410, 576 28. वहीं, 12/पृ. 576

पक्षपात व प्रेम के कारण इसे उनकी बृढना व विवनता की छाड़ में छिपा लिया गया है ' वत्या छन्त में छत्रूणेप्रतिज्ञ रहने में मृत्यु दिसाकर उनके चरित्र की रक्षा का प्रयत्न किया गया है। " उनकी बीरता, ज्ञान व गूट देसप्रेम की सराहना भी की गई है।

क न्यान पात्रों के नाम प्राय उनके दारीर, वर्ण या गुण के अनुसार रखें गये हैं। गौरवणं होने से गौरिनह, व्यामवर्ण होने में स्यामिंह तथा मुवर्णवन् होने से नीवर्णी नाम दियं गये हैं। कुरस्वभाय का होने से कूरिसह, हासपिन्हानकील एव मुन्दर स्मितियुक्त होने से चारहासिनी एवं विलासवती उसकी भाभी विलासिनी कही गई हैं। वीरेन्द्रसिन्ह के पुत्र रामितह ने अपनी युवावस्था में नाम परिवर्तन किया तो स्थय को रघुबीर कहा में स्थापित याद में स्थापित वाद से म्यामिय पारण किया तो रापवाचार्य कहा। राम, रघुबीर व राघव तीनो पर्याय पाव हिंद है।

पं० प्रस्विकादस स्थाम की पात्र-योजना की एक उल्लेखनीय विशेषता यह भी है कि उन्होंने प्रतिपक्ष में भी चान्द्रसान जैमे विवेकी, सस्य व स्पट्यका थीरपात्रों की रचना की है एवं नायक पक्ष में भी कूर्समह जैसे कुटिल, पिरान य दुर्वृत्त की। इससे यह नहीं यहा जा समता कि मुगतों के प्रति जातिगतविद्वेष की भावना से उन्होंने चरित्र मवतारणा की है। अन्यत्र भी रसनारी द्वारा यह पूछे जाने पर कि सियाया के राज्य में बया यवन भी प्रसप्त रहते हैं, शिवाजी ने उत्तर दियाया के

शिव :-- सर्वासां प्रजानां समान एव मोदः, न भवति शासनकाले कातिनामालुटुजुनमावश्यकम् । १७

उपन्याम की पात्र-योजना में मबसे मधिक सटकने वाली कमी यह है कि गिवाजी के चरित्र के प्रेरक व निर्माता माता जीजाबाई एवं

^{30.} शिवराजविजय, 9/पृ. 383

^{31.} बही, 12/पृ. 596

समर्भपुरु रामदास का उपन्यास में कोई स्थान नहीं है। बीजावार्ड का नो नामतः उल्लेख किया भी गया है, किन्तु गुरु रामदाम का नो कही नाम ग्रहण भी नहीं किया गया है।

शिल्प-सौरदर्य

(i) शैली— गिवराजिवजय अनेक शैलियों के प्रयोग की विलक्षण रचना है। उपन्याम में देश, काल व परिस्थितिविशेष को प्रस्तुत करने के लिए वर्णनात्मक शैली का प्रयोग किया गया है। वस्तु या ब्यक्ति के रूप-वर्णन के लिए भी यह सैली अपनार्ड गई है। वर्णनाती के लिए विरात सस्कृत-गवकार वाणमट्ट एवं अभिनववाण पं० अधिवकादत ब्यास की रोजी में स्यूल अल्पर यह है कि किब वाण का वर्णन जहा अनेक पक्षीय, अतिविश्य एवं अधिकतर वाह्य होता है तो पं. व्यास का वर्णन परिचायक होता है। व्यक्ति की मनःस्थित क्या अल्पर स्थान का परिचायक होता है। व्यक्ति की मनःस्थित को अनेक क्रियाओं के प्रयोग में स्थक्त करने में तो पं. अधिवकादत ब्याम अपतिम है। अपते पित रचुवीरसिंह का प्यान करती हुई मीवर्णी के समीप अक्तमात् रचुवीरसिंह का प्यान करती हुई मीवर्णी के समीप अक्तमात् रचुवीर के पहुंच जाने पर उस्तरी दशा का वर्णन देखिए—

"बिकतबिकतेव च ऋटिति समुख्याय पुरिता, सोहिता, कम्पिता, भीता, होता, चंकतो नतमुखी फलकं गोपयन्ती समवतस्ये।"33

इस दौतों के माय संवादात्मक जैवी का भी बहुनता में प्रयोग हुम्रा है। प्रत्येक नि.स्वाम में ऐसे घनेक वार्तालाए हैं, जिन्हें नाट्य के रूप में भञ्च पर अभिनीन किया जा सनना है, यथा —

^{33.} निवराजविजय, 7,पृ. 273

गौरसिंह व शिवाजी के मध्य दार्नालाप अ तानरंग व अपजलसान का वार्नालाप 38, पं. गोपोनाय एवं शिवाजी की वार्ता 36, दर्गाध्यक्ष व रघवीर का वार्नालाप 37, शास्तिखान व बदरदीन मादि चाटकारो की वातचीन³⁸, शास्तिखान व महादेव पण्डित का वार्तालाप³⁰, महादेव पण्डित व संन्यासी का सवाद⁴⁰, सीवर्णी व निखयों की वार्ता", शिवाजी का रननारी के साय!, रसनारी की सखी के साय13, मायाजिह्य के नाय14, यशस्विसह के साय15, राजा जयसिंह के साय 16, मुरेस्वर के साय 17, रघवीरसिंह, गौरसिंह श्रादि के साध¹⁸, स्वानिवेपधारी राषवाचार्य के साथ¹⁹ सवाद द्यादि³⁰। इन सभी संवादों ने कयावस्तु में स्वामाविकता, गितशीलता, रोचकता, सरमता की मंबृद्धि की है। गौरसिंह", सीवर्णी²², गणेश शास्त्री²³, कविवर भूषण²⁴ एवं वीरेन्द्रसिंह²⁵

34. शिवराजविजय, 2/पृ. 67-72 35. वही, 2/पृ. 89-104

36. वहों, 2/पृ. 105-111

37. वही, 4.पू. 157-160 38. वही, 5,पृ. 188-196

39. वही, 5/पृ. 197-201 40. वही, 6/पृ. 223

41. वही, 7/पृ. 262-268, 10/9. 427-429

42. वहीं, ९.पृ. ३९३-३९७, 8/9.308-312

43. वही, 10,पृ. 452-454, 11,9. 487-491

44. वही, 8,पू. 348-351

45. वहीं, 6/पृ. 231

46. वही, 9/पू. 380-392 47. वही, 11/पृ. 504-508

48. वहीं, 5/पृ. 553-559 49. वही, 11/पृ. 474-483,

10/9. 440-445 50. वहीं, 5/पृ. 180,

7/9. 278-80, 8/4. 314-322, 9/9. 412-417 8/4. 530-341,

10/q. 430-435.

51. वहीं, 3/पृ. 125-149 52. वही, 7/पृ. 270-272

53. वही, 6/पृ. 420-423

54. वही, 5/पृ. 181-183

55. वही, 8/प. 331-341

द्वारा ग्रपने-ग्रपने बृत्त को प्रस्तुन करने में ग्रात्मकयात्मक गैली का प्रयोग किया गया है। इसी प्रकार महाराजा शिवाजी द्वारा देश-दशा के चिन्तन में 36, सौतर्णी के प्रति देवशमी व गौर्गमह की बत्मनता में ^अ. सीवर्णी के प्रति रघवीर्गमह के ग्रनुमार-भाव¹⁵ तया रसनारी के शिवराज के प्रति बाकर्षण में " भावात्मक शैली का मृत्दर समुचित प्रयोग है। यथास्थान भावकतावद्य नवगीतो व नव छन्दों की अवतारणा भी की गई है।

(II) भाषा- पं. अम्बिकादत्त ब्यास का भाषा पर अनन्यसामान्य ग्रधिकार है। शिवराजविजय में अनेकानेक ऐसे शब्दों का प्रयोग हुमा है जो अन्यत्र अत्यल्प रूप से प्रयुक्त हुए थे और ग्रभी नक कोप की ही धोशावृद्धि कर रहे थे। प्राचीन समीक्षकों ने माध के प्रयम नौ मर्गो को शब्दों का अपूर्त भण्डार कहा था - "नवसर्गगते माधे नव शब्दो न विश्वते" किन्तु शिवराजविजय ने तो मानों माघकी कमी को भी श्रपने बाग्वैभव से पूर्णना प्रदान कर दी है। शिवराजविजय की शब्द-सम्पदा का द्रष्टा नो निस्मेंदेह यह कह सकता है-"स्वधीते शिवगजविजये नव शब्दो न हि विद्यते मन्देह⁶¹ (राक्षसविशेष), अपीच्यदर्शनम्⁶² (शोभनदर्शन), कर्पं⁶³ (स्वेतास्व), त्रोटय.61 (चोंच), ग्रारनालय ६३ (काजी), ग्रमत्रम्% (पात्र), गण्ड्पद⁶⁷ (कॅंच्या), जन्नाप⁶⁸ (नीरोग),

> 62. वहीं, 5/पृ. 197 63. वही, 8/पू. 352

64. वही, 10/पू. 465

66. वही, 12/पृ. 580

65. बही, 2 पृ. 81

^{\$6.} शिवराजविजय, 6/पृ. 207-217

^{11/9. 472-474}

^{57.} वहीं, 1/पृ. 16-17

^{58.} वही, 7/पू. 342-343

^{59.} वही, 9/q. 361-362

^{60.} वहीं, 2/प्. 95-96,

^{5/7. 198-99} 67. वही, 12/पृ. 569 61. वहीं, 3/प. 144 68. बही, 11,प. 505

ब्यास : शास्त्रीय ममीक्षा

वदावदानाम्ड (कहने वाले). कुम्मिनीन (पृथ्वी) ग्रादि ग्रनेक गदर प्रमाण रूप से उद्घृत किये जा सकते हैं।

धावस्यकतानुस्य उन्होंने अन्य भाषाओं के शब्दों के ध्वति मादृश्य का घ्यान रखने हुए नव शब्दों की रचना की है, जिसमे अर्थप्रतीति नी शीव्रता से हो ही जानी है, सहदय पाठक शब्द रचना से विमुग्य हुए विना नही रहता, यथा - हथियाने हुए-हस्नितवनाना, द्वीन विया-म्राभिच्छिद⁷², तम्बाक् का घूर्या-नाम्रकष्म्⁷³, बीड़ा-बीटिका⁷⁸, चयाने की इच्छा वाले-चिचवैयिप⁷³, कार्र का खजाना-कारकोशम्", भवेली ही वैठकर-एवलेंबोपविस्य^{ार}, किमाम-वासकमारहेहः^१, मानिगवाजी-हशानक्रीडा^{न्}, बैठक-उपदेशमवनम्^क, दुघमुंही बच्ची-दुग्धमसी व स्नादि । इस प्रकार भरवी-फारनी के नव्यों भीर नामों का ्र मंस्ट्रतीवरणभी ऋत्यन्त पट्ता से दिया गया है, यथा — मस्जिद− मञ्जितस्थानम् १३, मोहर्रम-मोहरभः ३३, रमजान-रामयानम् ११, जजिया-जीवंजीवम् 15, विरायने वा काटा-किरानरमः 16, और इसी प्रवार भवरंगजीव (भारतजेव), मावाजिह्यः (मुख्यज्जम), रमनारी (गेशनारा), भ्रपजलवानः (श्रफजलवां), शान्तिवानः (शाहस्तावां),

76. वहीं, 11,पृ 505

77. वहीं, 7.q. 273

78. वही, 8, पू. 320

84. वही, 6/ पृ. 208 85. वही,6/पृ. 245 86. वही, 5, पृ. 193, 10,4.467

80. वही, 7/पृ. 278

81. वही, 7/पृ. 264

82. वही, 5/पृ. 189

83. वहीं, 6/पृ. 208

79. शिवराजविजय, 7/पृ. 292

^{69.} शिवराजविजय, ९/पृ. 370

^{70.} वही, 9.पृ. 367

^{71.} वही, 5,पू. 171

रुष्टतमः (रुस्तम), चान्द्रसानः (चांदस्तां), गोलखण्डः (गोलकुण्डा), विजयपुरम् (वीजापुर) ग्रादि । ऐसे शब्दो का प्रकरण, ग्रन्यसन्निध ग्रादि उपायों से ग्रय स्फूट हो जाने से उनमें क्लिप्टता प्रतीत नहीं होती। गद भागा के पक्षवर होने के कारण पं० व्यास ने वोलवाल में प्रचलित किन्तु ब्याकरण ग्रसम्मत ग्रदों को शद करके ही प्रयुक्त किया है, यथा जसवन्तिमह-यशस्त्रिमहः, मोरेक्कर-मन्दकः, नानाजी-स्तन्यजीवः, एवं शिवाजी को उन्होंने सदैव शिववीर: या शिवराज ही कहा है। ब्याकरण के निरणात विद्वान् होने से सम्नन्त, यडन्त, यङनुगन्त पदों का तथा लुङ्, लुङ्, लिट् लकारो एवं भावकमें प्रक्रिया का सरलता से प्रयोग किया है और इससे क्लिप्टता उत्पन्न नहीं हुई है, प्रत्युत भाषा में सजीवता तथा अर्थचारता आई है। अनेक मावा की सहज प्रभिव्यक्ति के लिये पदों मे बीप्ता का भी प्रयोग किया गया है। जैसे - ब्रास्चर्य में "बीरो वीरो वीर:"87, उत्साह व प्रसन्नवा मे (यवन द्वारा) "हता हता हतेति हिन्दुहतका: 89, त्वरा में "हरिद्रा हरिद्रा, लशुनम् लशुनम्" अ, चाटुकयन में "ग्राम् ग्राम् ग्राम्" , मय या त्रास में "सन्व. सन्ध." , प्रासा में "गहन-गहनै: कोमलकोमलै: मधुरमधुरै: वाचाविलामै."3, बहुलता प्रदर्शन में "गृहे गृहे चत्वरे चत्वरे, सरणी सरणी, विपणी विपणी, कर्णे कर्णे" अप्रादि। णम्ल् के प्रयोगों एवं प्रतिपूर्वक अव्ययीभाव समासों के प्रयोगों द्वारा भाषा में महज एव मनोरम अभिव्यक्ति भ्रमेकत्र देखी जा सकती है।

प्रतेक ध्वितसूचक शब्दों का प्रयोग भी शिवराजविजय में पर्याप्त रूप से किया गया है, यथा फरफरायमाधः, 91 सहदहश शब्दम्, 93

92. ज्ञिवराजविजय, ६, पृ. 237

^{87.} शिवराजविजय, 5/पृ. 185

^{88.} वहीं, 5/पृ. 189

^{89.} वहीं, 2/पृ. 79

^{90.} वही, 5|प. 193 91. वही, 5/प. 199

^{93.} वहीं, 11/पृ. 499 94. वहीं, 3/पृ. 144

^{95.} वहीं, 4/पृ. 152

ه ق

सक्रक्रहामस्यम् ,% सत्वनदायस्यम् ,% सगुडगुडासस्यम् ,% सखर्खं ३१-गरदम् ,^{००} सखिलाखिलागस्दम् ,¹⁰¹ धमद्घमद्घ्वनिः,¹⁰¹ घतद्घलद-घ्वनि ,¹⁰² फणज्ञरणद्ध्वनि ;¹⁰³ खटलटप्रधान,¹⁰⁴ पटपटाभि:¹⁰⁵ ढं डं टम् इति, 106 समजल्लारम्. 107 सघडत्कृतिना 108 ग्रादि ग्रादि। हिन्दी व खर्दू की कहावतो और मुहाबरों का सस्कृतरूपान्तर भी उनकी भाषा को सहज, ग्रावर्षक, सजीव व प्रभावशाली बनाता है। कुछ उदाहरण देखिए-

- घृतेन स्नातु भवद्रसना¹०० बापने मुंह में घी-शनकर।
- एक अम्पेकादम अवन्तीनि 110 एक एक ग्यारह होते हैं।
- सत्य दृश्यदग्धोजनहस्तक्रमपि व्यजनैवीजियत्वा पिवति॥ -3. मच है द्र्य ना जला छाछ को भी पंसा भल-भलकर पीना है।
- म्फोटिता में कणी।10-मेरे कान ही फाड़ डाले।
 - स्वन्तु नैजान् स्वप्नान् पद्मसि¹¹³-तुम तो स्रपने सपने नेत्रके क्वक को ।

113. वही, 5/पृ. 200

दसत रहन हा।	
96. शिवराजविजय, 4/पू. 154	-
97. वही, 4/पृ. 154	105. शिवरात्रविजय,11, पृ.503
98. वही, 5/वृ. 187	106. वही, 7/पृ. 291
99. वहाँ, 5/वृ. 190,	107. वही, 6/पृ. 219
5/9. 195	108. वही, 7,पृ. 269
100. वही, 11/पृ.506	109. वही, 2/पृ. 78
101. वहीं, 7/पृ. 294	110. वही, 12/पृ. 568
102. वहीं, 7/पृ. 285	111. वही, 12/पृ. 568
103, वहीं, ह पृ. 204	112. वहीं, <i>5/</i> पू. 182
104. नहीं, 7/इ. 294	113. वही, 5/9. 200

डा. चन्द्रकिशोर गोस्वामी १०१

6. त्वन्तु प्रभितामहोऽपि ते न शक्त प्रतिरोद्धम्। स्तरा पुरखा भी नहीं रोक सकता।

7. अत्रृटितकेशायो यात:115 विना वाल वांस्ट्रिस चला

7. मन्त्राटतकशामा यातः । विना वाल वाना स्र चला गया। College

8. बीरम्मन्या सम्ब्रु परिमुशन्तियः स्वयं को बीर मानने वाले मू छो पर ताब वेते हैं। AC

- एप मम नासामिव छित्ता, कुच्चमिव समूलमूल्ल्य समश् युगलमिवोत्पाट्य पादत्राणेनेवाऽऽहृत्य, निष्ठीवनेनामिपिच्य धूलिभिरिव वान्धोकृत्य कारागाराशिष्कात्तः 117—यह (शिवाजी) मेरी नाक काटकर, दाडी नोचकर, मुंछे उलाडकर, जूता मारकर, यूक्त कर, श्रालों मे धूल भौककर कैंद से भाग गया।
- "सज्म्भांऽगृलिस्कोटनं," 18-जमुहाई केने सोर झंगुलि चटकाने के साथ भाषा में कही कही अवेजी प्रयोगों की छाया भी दिखाई देती है, यथा—
 - (I) यद्यपि ग्रायस्तमस्मन्मण्डलम्¹¹⁹
 - (॥) द्वाविष शाद्वलमेनद् रिक्तमकुस्ताम् ।:»

प्रयम वावय में आयस्नम् का प्रयोग Exhausted (थका हुमा) के लिए एवं द्वितीय वावय में स्थितमञ्जूस्ताम्-Vacated के लिए प्रयुक्त है जो

114. शिवराजविजय,11/पृ.485

115. बहो, 12/पृ. 588 116. बहो, 10/पृ. 437

116. वहा, 10/पृ. 437 117. वही, 12/पृ. 587 118. शिवराजविजय, 9/पृ. 362

119. वही, 9/पृ. 406

120, वही, 7/9, 277

निस्चय ही नम्कृत व हिन्दी धादि को धर्मका अग्रेजी भाषा की प्रकृति के अनुकृत प० धर्मिकादन व्यास को भाषा की अन्यतम विशेषता यह है कि क्रियापशें द्वारा यह भावमौन्दर्य को बहुस व्यक्त करते हैं, यथा—

- स्वप्ने चाह नीदकरवम्, व्यलपन्, उदस्याम्, करी प्रासान्यन्, झरोदिपञ्च।¹²¹
- 2 साउस्माभिरितसावधानतया सेच्यमानाऽपि प्रतिक्षणमिन-मिपपात-निगद्ध-नि स्वाम् वेह्यमाणाऽपि रोमाञ्चित, स्विचिति, सोरमरोति, ताम्बति, विवपति, वेपते, उद्वमित, रोदिति, सायित, विवस्यति, गृहाति मुर्च्छैति च ।122
 - अब फलकिमिडमबनारयति. करे करोति वक्षति धत्ते, निपुलमीक्षते, गाड चुम्बति, चिरमालिगति, सिरसा च वहनि ।***

उन्नीसवी गताब्दी में संस्कृत के प्रभाव से हिन्दी गद्यष्टेखन भी
प्रवृत्ति भी पदरचना या वाक्यरचना में एक ही वात को दोहराए, तुकबन्दी करने, सनुप्राम का झत्यधिक प्रयोग करने धादि की थी। इसमे
गब्दरागि द्यावर्त की गाति घूमती हुई सी नृत्य करनी हुई सी, लबसे
मुक्तसी प्रतीत होती है। संस्कृत भाषा की प्रकृति के घषिक
सनुक्त होने से गिवराजविजय में इससे विगेष सासित्य उत्पन्न हुमा है।
उदाहरणार्थ —

"दृष्ट्वैय भवन्तं हरिद्राष्ट्रवस्तापितक्ष्योल इय, निःशोणितवदनः, विस्मृतवुरंगः, पारिष्तवकुरंग इव कुरंगः, वर्यन्वेधितसुरंगः, सवेषय् दुरंगः संवरस्येति समासावितभयानक-नवरंगोऽवरंगः।''''

^{121.} शिनराजनिजय, ७/पृ. 275

^{123.} विवस्तर्जविजय, 9/पृ. 363 124. बही, 10 पृ. 439

^{122.} वही, शृतृ. 351

सानप्रास विराम का एक उदाहरण देखिए—

....... "तमेव जीवनाऽऽवारम्, व्यानविहितसाक्षास्मारम्, वित्तुलिताधूधारम् संसारनारम्, प्राप्तिपरमपोडापारावारम्, ग्राभिहितववनपोयूवसारं रघुवीरसिहमपश्यत् ।" ¹²⁵

इन सब विभेषताओं के होते हुए भी प० अस्विकादस व्यास द्वारा किए गए कुछ व्याकरणसम्मत शब्द अयोग रुढि से अन्य अर्थ में प्रचलित होने के कारण सरस हृदय पाठको को शोभनीय नहीं लगते। उनका प्रयोग करने में पं० व्यास की सुक्मेशिका से कैसे चूक हो गई, यह श्रादचर्य है। उदाहरण के लिए दो बाक्य उद्भृत हैं—

- १. अपि जानास्यवस्थां मुस्तयुद्धस्य ?126
- २. भ्रात्रोःसहवासमृखमनुभवामि ।¹²⁷

इसी प्रकार गुब्बारे के लिए 'अगिनपुष्प' व्याप का तथा मगालों के लिए "स्यूलवर्तिकामहाखुलयो दोषा "129 का प्रयोग कृतिम व प्रशचि-कर लगता है।

कुछ धवदों का पुनः पुनः प्रयोग भी खटकता है। वे घवद है— क्रियासमभिहारेण, विश्वकलस्य आदि। (iii) अलंकार सीम्बर्थ-शिवराजविजय मे सब्दालकार अनुप्रास का

पयोग तो सर्वत्र साग्रह किया गया है। तात्कालिक कविना में वर्णवित्यास ककता तथा सब्दमैत्री के नाम से प्रसिद्ध यह प्रत्यन्त कवित्रिय प्रलंकार था। भाषा पर पूर्ण प्रिषकार रखने वाले पं० प्रस्विकादत्त ब्यास इस प्रयोग में पूर्णतः सफल मी हुए हैं।

125. शिवराजविजय, 12/पृ. 533

126. वहीं, 3/पृ. 323 128. शिवरानविजय, 7/पृ. 290

127. बही, 7₁प. 270 129. बही, 7/पू. 291

व्यासः शास्त्रीय समीक्षां

कठोर से कठोर और मधुर से मधुर भाव की अभिव्यक्ति वह अनुप्रासमयी शब्द रचना से कर सकें हैं। तीन उदाहरण देखिए—

- (i) सामान्य वर्णन में—"यत्र प्रान्तप्ररूड्वां पद्मावती परिमर्दयन्ती पद्मेव द्ववीभूता पय.पुरप्रवाहपरम्पराभिः पद्मा प्रवहति।"
- (ii) कठोर भाव को ब्राम्भव्यक्ति में "म्रस्ति कञ्चन वैर्यवारि-वृर्ष्यरे घर्मोद्धारघीरेयेः, सोत्ताहसाहसवचच्चन्द्रहामेः मुशक्तिमुशक्तिमः, सद्यदिद्धन्नपरिषम्यावगलच्छोणितच्छोर-तच्छनच्छारके, भयोद्भेदनिमन्दिपालं, स्वप्रतिबृत्तकुलो-म्मूलनानुकृतव्यापारव्यासक्तश्र्लं, घनविष्मविषट्रनपर्यरा-पोषपोरशतष्मीके,अत्यिद्याण्डराज्डावण्डनोर्ण्ड-मृगुंडीकेः, प्रचण्डदोर्र्ण्डवेदग्व्यभाण्डप्रकाण्डनाण्डेः क्षत्रियवर्यरायंवर्यस्य
 - (III) कोमलभावाभिध्यक्ति में—"मधुविधुरयत्, मरन्दं मन्द्रपत्, कलकाकलीकलनपूजितं कोकिलकुलक्जितम् ।¹³²

म्रयांतंकारों में उपमा, उत्येक्षा, रूपक, दीपक, स्वमावोक्ति¹³³ विरोधाभात¹³⁴ व मत्रस्तुतप्रगंता¹²³ का प्रमुत्तवया प्रयोग हुमा है! उपमा ग्रीर उत्येक्षा की माला प्रस्तुत करने में पं०व्याम तिद्वहस्त हैं। कविवर भूषण द्वारा जिन नृषम्मन्यों की नेवा नहीं करते उनके लिए एक साम दस उपमाएं दिलवायी गई हैं।¹²⁶

^{130.} शिवराजविजय, 2/पृ. 91

^{131.} वही, 3/पृ. 125-26 134. द्विवराजविजय,2/पृ. 64-65

^{132.} वहीं, 3/पृ. 134 135. वहीं, 5/पृ. 199

^{133.} वही, 3/पू. 143, 5/प. 179 136. वही, 5/पू. 183

इसी प्रकार जिवाजी की उत्साह पूर्ण वात मुनकर यशस्विसह की दशा का वर्णन नौ उत्प्रेसाम्रो से किया गया है। 137

कत्पना कुमल थी व्यास द्वारा कुछ सर्वधा नवीन उपमाम्रो का भी प्रयोग किया गया है यथा—(i)भीवर्षी का हाथ पर रखा हुमा मुख कमल की पखुडियो में सोते हुए कसानाथ को भी तिरस्कृत करने वाला हो। 125 (ii) वर्षा ऋतु में वहती हुई नदियां अजगर सी लगती है। 1456 (iii) सूर्य का घरा अस्ताचल के शिर पर लालपगडी सा लगता है। 140 (iv) ग्रान्थकार में सोता हुमा यवन-प्रहरी मूष्ट्रित भालू-मा या घड़ी किए हुए काले कम्बल-सा प्रतीत हो रहा था। 141

(IV) वृत्ति, ध्वान व रत्त - निवराजविजय में लक्षणा एवं ध्यंजना वृत्तियों से प्रभिव्यक्ति-चावता सहृदय को मुख कर देती है। "सदुर्गमेनं धूलीकरिप्याम."113 परितः प्रसर्पिभः करुणोद्नार-प्रवाहरेज पर्यपूर्वत सा कुटी"115 ततो दुग्वधाराभिरिव प्रयमं प्राचीं

^{137.} शिवराजविजय, 6/प. 243-44

^{138.} निरन्तर-परिक्रमणवलमवलान्तं मुखं कमलपत्लवोदरे सुप्तं कला॰ नायमिव कदर्ययन्तीः वही, 7/पृ. 268

^{139.} नवजलदजलपूरपूरिताः सहस्रक्षो नद्योऽजगरा इव सप्पिप्यन्ति बही, 11/पू. 497

^{140.} प्रस्मिन् समये परिचमासाकुण्डलिमव मार्तण्डमण्डलमस्ताचलचूडा-शोगोरणीयतां मेजे । —वही, 7/पृ. 285

^{141. -----}मून्छितं मत्लूकमिव---- म्राबुञ्च्य स्यापितं कृष्णावस्यल-मिव च किमपि स्थामस्याममद्राक्षीत् । —वही, 6/ए. 220

^{142.} द्विराजविजय २/पू. 103

^{143.} वही, 3,पू. 123

संशाल्य"111 "कुटीरेप्बेव निद्धा द्राषणीया"115 तिल्ल: चुम्बित-यौनना मुन्द्रयः तीला ममारुद्धाः"116 मादि लाक्षणिक प्रयोग शिवराजविजय मे पदे पदे प्राप्त होते हैं। कही म्रचेतन पर चेतन का, कही म्रमूर्त पर मूर्त का, भाव पर द्रव का, द्रव पर महन गा मारोपण करने से लग्नणाए की गई हैं। एक साय की गई मनेक लक्षणायों का सीन्दर्थं देखिए—

"जातोऽयमस्पोदयः, कलिकिरारस्यः स्तरवः तनुभूतं तमः, भीरः सभीरः हरंभदो मदयति मयुगान्, मतंग्रमोहनं गण्यमुद्गिरति नथ-बारिदवारिसरसिता रसाः, बलाहका मन्दं गर्जन्ति ।"।"

इसी प्रवार ध्वनि सीग्दर्य ने भी इस वाय्य को मनोभोहुत बनाया है। सभी प्रवार को ध्वनिया यहां देखी जा सकती है। गौरसिह द्वारा यवन युवक के मृत शरीर ने प्राप्त पत्र के विषय में शिवाजी ते कहने पर उनका यह वाक्य—"दर्यताम्, प्रसार्यताम्, पठ्यताम्, वध्यताम्, किमिदमिति"18 उनके हर्षं, शौत्मुक्य, आवेग आदि अनेक भावों को ध्वनित कर देता है। इसी प्रकार सीवर्षी और रघुवीर के प्रयम निजन के बाद लेखक का यह वाक्य अनेकाअनेक भावसंवित्त उनकी अनुरागमय विचित्र मनोद्या को तत्काल स्पष्ट कर देता है—"को जानाति कोगला-रघुवीरयोः का भिर्मावनाभिरदातनी रजनी ध्यत्यतीति।"189 प्रथमवार शिवाजी को धपने भवन में आता हुआ देवकर रसनारो को भावगवतता की पं. व्याम में इन शब्दों में, अभिव्यंजना की है—"किचिट् भीतेव, स्तर्येव, सिन्नेव, धुभितेव, उद्विकत च सा समिवत।"189

^{144.} शिवराजविजय, 3/पृ. 131

^{145.} वही, 3/पृ. 147 148. शिवराजविजय, 2/पृ. 71

^{146.} वहीं, 7/पृ. 255 149. वहीं, 4/प. 173

^{147.} वही, 12/पू. 529 150. वही, 8/पू. 307

कही-कही चटीले व्यग्य भी अन्यन्त आनन्द प्रदान करते हैं, यथा-

- परं महादेवस्तु न टिड्डाणत्र् पण्डितः, किन्तु युद्धपण्डितः ।¹⁵¹ 1.
- एक एवाऽऽसीदेपत्वत्याश्वें विचार्यकारी नीतिज्ञश्च, तदिसमन 2. मदसिविलीडे को नाम कठिनो वाख्यकरशरावचम्यन-चञ्चरस्य तव विजयः ?1०१

श्रेष्ठ ध्वनि ही ग्रसलक्ष्यक्रमच्यांयध्वनि ग्रर्थात् रसादिध्वनि है । रस इसमें प्रमुख है। जिवराजविजय में चिरन्तन काव्यशास्त्रियों की दृष्टि से वीररस अंगी है एवं अन्य रस उसके अगभूत परन्तु नव्य चिन्तक रित के नाना रूपो में वैजिष्ट्य मानते हुए जनकी भी रसरपना स्वीकार करते है। इस दृष्टि से इस उपन्यास में देशप्रेम रस की प्रधानता है तथा वीरादि भ्रन्य रस उसके श्रंगभूत है। शिवराज एवं उनके सहयोगी फलार्थियों के जत्साह, प्रेम, क्रोघ, भोक, विस्मय, जगप्सा आदि स्थायिभावों के केन्द्र में उनका देशानुराग ही है। उपन्यास में योगिराज व ब्रह्मचारिगुरु के वार्तालाप मे1.3, महादेव पण्डितवेषवारी शिवाजी के आत्मचिन्तन में114 शिवाजी व यगस्विसिंह के भाषण मे 155, शिवाजी व राजा जयसिंह की वार्ता में 150, उदयपुराबीश के पत्र 157 एवं शिवाजी के स्वपन-दर्शन में 158 इसी देश प्रेमरस का श्रास्वादन होता है। रधवीर सिंह के ककाबात में भी तोरणदुर्गं तक जाने व संदेश पहुंचाने में 159, चान्द्रखान व प्रपजनखान के वय में 160, कविभूषण के प्रसंग मे 161, शास्तिलान पर शिवाजी द्वारा

शिवराजविजय, 6, पू. 224

^{152.} वही, 6/पू. 225

वही, 1/पृ. 19-36 153.

^{154.} वही, 6/प. 207-217

^{155.} बही, 6/पृ. 227-50 156. वही, 9/वृ. 380-92

^{161,} वही, 5/प्. 181-86

^{157.} शि.वि., 12,प्. 561-566 158. वही, 12/प्. 58६-95 159. वही, 4/पृ. 151**-**160

^{160.} वहीं, 6/पृ. 224-25,

^{2/9. 112-18}

ब्यास : ब्यास्त्रीय समीक्षा 195

किए गए ग्राक्रमण में162, विजय दुर्ग की विजय¹⁶³ एवं दिल्ली से लौटते समय मूगलों से युद्ध करने में 161 वीररस की निष्पत्ति होनी है। रघवीर सिंह के प्रति पियनता की शका के प्रमंग में शिवाजी के क्रोंच से रौद्ररस¹⁶⁵, मसलमान प्रधान बाजार के वर्णन मे वीभत्मरस¹⁶⁶, कविभूषण के अद्वयान और शिवाजी के वार्तालाप¹⁶¹, मायाजिहा तया परिनी प्रमम मे168 हास्यरम, देवलमा 169, मीरसिंह, 170 ब्रह्मचारिग्र¹⁷¹ एवं गणेशशास्त्री¹⁷² के ब्रात्मवृत्त कथन में कही-कही करणरस की अनुभूनि होनी है। रघुवीर व सौवर्णी के मिलन 173 व पूर्निमलन 174, सीवर्णी व उसकी सखियों के वार्नालाप से 17 रेट गाररम का भ्रास्वादन होता है। रसनारी व निवाजी के वार्तालाप में शृगार-रसाभास की अनुभूति होती है। 178 देवशर्मा व सीवर्णी खादि ब्रह्मचारि-गुरु व राममिह के मिलन में पुत्र वात्मन्य तथा रसनारी व मायाजिह्य के मिलन में भगिनीभ्रात्-वात्मन्य है।

162. शिवराजविजय, 7/पृ. 287-93 163. वही, 9/पू. 402-407

172. वही, 10/प. 419-422

164. वही, 11/पृ. 523-25 173. शि.वि., 4/पू. 164-65

165. वही, 9/पृ. 413-41

174. वही, 7/पृ. 275 166. वहीं, 6/पू. 210 175. वही, 7/पू. 262-73,

167. वही, 5/पू. 180 10/9, 427-29

168. वही, 8/प. 315 176. वही, 8/पृ. 309,

9, 9. 360-371 169. वही, 3/पु. 120-23

170. वही, 3/पृ. 129-30

171. वही, 8/पू. 331-36

विभिन्न प्रमगों व वर्णनों में शिवराजविजय के अन्तर्गत गीडी भार व वैदर्भी रीतियों 18 का काव्य-सौन्दर्य व गण सौन्दर्य भी दिष्टगत होता है।

इम प्रकार निवराजविजय एक युगान्तरकारी श्रादर्भ गद्य-रचना है एवं इसके प्रणेता राजस्थान-नन्दन पंज्यस्थिकादत व्यास साहित्य-सेवियों के लिए अनकरणीय एवं नित्य स्मरणीय व्यक्तित्व ।

> ग्रव्यक्ष- संस्कृत-विभाग, वनस्थती-विद्यापीठ (विदवविद्यालय) पो. वनस्थली-विद्यापीठ (राज०)

177. विदराजविजय, 3/पू. 120-21, 12/4. 539-542

शिवराजविजये चरित्रचित्रणम्

🗣 डा० पुष्करदत्त शर्मा

श्रावेदोपनिषदन्तानां कृतीना गद्य समालोच्य स्पटमेतद् यद् गद्यस्य विकासः इत्तै. इत्तेरजायतः । प्रारम्भके वैदिककालीने गद्ये सरलत्वमासीत् । उपनिपत्यु गद्यस्य रस्यत्वमपि दृष्टिपथमायाति । सामान्यत्वमा गद्यमेतद् दैनिकव्यवहारोचित मिव परिस्त्यते । महाभारतीयं गद्यस्यतिस्त्यमासीत् । पानञ्जन्यसहाभाये तु अनलंकृतमपि गद्यं अनुपत्मां कामपि गद्यध्यं प्राञ्जन्तां च प्रकटीकरीति । परमेतद् महजतरं गद्यं त्रीक्तियसंस्कृतकाळं इत्तैः इत्तरां च समयाप्य प्रसादगुणं सर्वयंवाद्रस्यजत् । मुबन्योः प्रतिपदं स्लप्यस्यत् , दिष्टनः परलातित्यं, वाणभृहस्य भ्रोजोगुणमण्डित-ममाम्यत्वाहृत्यम् सम्प्रेपणित्वात्मकेत तस्त्वेत सर्वया विद्वितिमव भ्रवायतः । एतेपां कृतिपु कृत्यस्य । एतेपां कृतिपु कृत्यम् स्वस्यते । एतेपां कृतिपु कृत्यम् संस्थितं । एतेपां कृतिपु कृत्यमावहत्यमेव संस्यते ।

परमाधुनिककाले एतारमः कृतिकारा धजायन्त, यैः सलु न केवलं कत्पनाप्राचुर्यमपि तु यथार्यजगतः स्वरूपमपि बहुनः प्रकटीकृतम् । एपां कृतिषु व्यक्त्याश्चितं प्रकृतिवैभिन्त्यं, सच्चरित्रनायाः सभावः, गृग्य-दुःगौ, युभुक्षाजनितं दैन्यं, पानविको व्यवहारः, कुन्नामनाश्चिनो प्रत्याचारो-त्तीडनादिकं च सम्यक्तया प्रस्तुतीकृतम् । प्रामुत्येण एनादशः कृतिकाराः सन्ति-महानना अम्बकारस्वयायः, पण्डिता क्षमा, भट्टमयुरानाय महासागाः, गणेनराम धर्माणः, श्रीनिवामाचार्यः, मेघात्रताचार्यः , श्री ग्रानंदवर्षन रामचन्द्र रत्नपारस्त्री च ।

एतत्वपि कृतिकारेषु अधिकावत्ववासस्य नाम अग्रणीयं विवते ।
व्यासमहोवयेनेव आमुनिका कवार्गतो स्वकीयामु वहुनिवरचनामु
स्वीकृता । एनामेव यंतीमाधिरत्य मः "शिवराजविजयम्" इत्यास्यस्योपन्यासस्य रचनामकरोन् । अस्मिन् उपन्यामे पारप्पिकं साधामीटवनमनकाराणां छटा, वर्षन्व बहुन्यं, प्रकृतिमीन साँदिकस्य च निरुपणं तु विश्वत
एव, किन्तु वैदित्द्यमणि विचापि सर्दृष्यंन्तिस्य उपन्यामे । अत्र हि
मौतिकस्य मुखस्य, मानवीयाभिलायाचा , सफ्लानास्या । लिप्ताया ,
महत्त्वाकाशा-जिजीविया-मृम्पारीनां च यथार्यविच्या दृष्टिपथमावाति ।
चित्रपान वैधित्द्यमणि साक्त्येन समृद्द्यदिनम् । प्रस्तुते निबन्धे
नायक्ननायिकादीना चरित्रचित्रणमाथित्य किमपि वैधित्य्योद्धाटनमेवास्माभि करणीयम् ।

एतत् उपन्यासस्य नाम्ना एव जायते यन् शिवराजः किंवा
"क्षत्रवितिवाजी" अस्य उपन्यामस्य नायकोऽस्ति । नायकोऽधुक्ता सर्व
एव गुणाः गिवराजे विद्याने । स्रतु मः धोरोदात्तः, वोर्यनमन्तिन , नम्रो,
दयाज्ञान्, मर्यादारक्षकर्व । वर्षवर्मम्य म्वनम्त्रतायाञ्च स रक्षकोऽस्ति ।
तत्त्वातिस्य दिन्कोद्वरस्य गामनं तु स नैवायीकरोति । तद् विरुद्ध
मंधर्ष वियाय मः धिजय ममःकोतीति तु प्रमिदमेव । नायकस्य माहास्य
विदयन्तः रधुवीरादयः मौकुमायम् प्रनीवस्त्रवर्धा सोवर्गीः, जिवराजस्य
प्रयमी रमनारी, गौरमिहः, कृत्मिहः, महाराजा जसवन्तमिहः, । महाराजा
जयमिहः, भन्यानि च वहनि पात्राणि प्रस्मिन् उपन्यासे मम्यक्तया
चित्रताति । परमस्मिन् निवन्ते प्रमुक्ताणा पात्राणायेव चरित्रचित्रणं
सम्मरहर्गेऽभिष्ठेनम् ।

मर्नप्रधमं तु नायकविषये किमिष कथनीयम् । एतत्तु पूर्वत एव विद्यापितं यन् निवराजोऽन्योगन्यासम्य नायकः । अस्य समग्रः कथानकः निवराजे परिवृत्य एव प्रमृतः । नायकोचिनाः सर्वे गुणाः निवराजे प्रत्यतीभता द्व

दुश्यन्ते । शौर्यं दूरदर्शिता च तस्मिन् नि मीममात्राया विद्यते । न सनु म अनैतिकमाचरणं विद्याति । रमनारी तद्यकृता आसीत् परं तदास-क्तोऽपि म नया सह बिनाहपूर्व दैहिकसम्बन्ध नैव अभिलपति । यद्यपि तेन सा रमनारी रक्षणार्थं अङ्के उत्वापिता, पर एतेन दैहिकस्पर्रोण स लज्जां स्ववस्यमेवाऽन्वभवन । बार्तालापे तु म श्रुतीव चत्र ग्रामीत । एतेनैव कारणेन स महाराजं जसवन्तिसहं जबसिह च तर्रकौशलमाधिरेय पराभतीचकार । अयगरवादिनाया च तस्य विश्वास आसीत । स त् कार्यसिद्धिकृते मृत्युमित स्वीकर्तुं नग्नद्ध ग्रामीत् । दुस्तरान् परिस्थि-निप्वपि म वैर्थं न परिनत्याज। दिल्लीब्वरस्य विरोध महनामपि नुपाणा कृते दूरकर झासीत् । तेषा समक्ष शिववीरोऽनीव सामान्य-भुपतिरामीत्। पर सः दिल्लीस्वरस्य ग्रवरगजीवस्य ग्राधिपत्य न बदापि स्वीचकार । जर्यासहपराजय भविष्यवक्त्रा थत्वापि स जयसिंहानरोधव-भादेव मन्धिमङ्गीचयार । सद्य एवं संनैजा युटि ज्ञातवान् । स्रतापि म स्वकीयान्चराणा सकट दूरीवर्तुं स्वयमेव कप्टानन्बभ्य । एतेनैव कारणेन तदीयाः नेवकाः त प्रति पूर्णतः नमपिताः श्रायन । समग्री महाराष्ट्रप्रदेशः स्वकीयस्य नृपस्य कृते प्राणानपि उत्पद्धं संप्रद्धोऽ विद्यत ।

यदैव म सिववीरः स्वकीयान् सेवकान् पस्यति स्म, तदैव सः सर्वप्रथम ममुचितमःकारं विधाय कुशलमंगलमप्रच्छन्। एतेन कारणेन तद्मुत्वा म्रातङ्कपृक्ता अजायन्त। उदाहरणतया गौरमिहं दृष्ट्वा महाराजः गिववीरोऽकथयत् —

"इत इतो गौर्रावह! उपविज्ञ, उपविज्ञ। चिराय युष्टोऽति, प्रिय कुत्रानं कलयसि ? प्रिय कुत्रसिनः तय सहवासिनः ? प्रम्येगोइत-महाप्रतं निर्वहत युषम् ! प्रप्रि कश्चन नृतनो बृत्तान्तः ?"

(লি৹ বি৹ মৃ. 44)

शत्रुणा सन्देशवाहरान् त्रत्यपि नदीयो व्यवहारः शिष्टतापूर्णं भवतिसम् । सः पूर्वतं एव ज्ञानवान् यन् पण्डितो गोपीनायो बीजापुर- नृपतेर्गुं प्तदुरिंभसन्त्रियनान् नत्समक्षमागत श्रामीन्, पर तन्कृते समृचिन स्वागन विद्यानु शिववीरेण प्राज्ञप्त यन्—

"गम्यतां हुर्गान्तर एव महावीरमन्दिरे तस्स बागस्यान दोवताम् । भोज्यपर्यकादि-मुखदसामग्रीजातेन च सिक्कवताम् । तत्तीः हमिप साक्षारकरियामि ।"

। লি০ বি০, দূ 48)

वन्तुन इद्ग्वियंन सद्यवदारेण निववीर एनदेव स्निल्यित स्म,
यदागन्तुनस्य मनिम कोऽपि सदागयदेवदिवयन, नदा स सम्दाचारेण
द्वितः सन् सन्यक्षस्येव समर्थन विधास्यितः । विशेषतत्व विद्वासीऽनुभवयुक्ता
व्यक्तस्यक्ष्व एनादृगोषायेनेव स्वयक्षे सानेयाः । सन्यव शिववीरो सनोवैद्याः
निकेत व्यवहारेण वाक्-बानुयेण च दिग्णजान् विपक्षितो वदीकर्तु
प्रायन्त । नेन स केवल गोर्गानायविषये, स्रितृत, असवंतिमह जयिंगहं च
वदीवर्तु मेनादृग्वियः प्रयोगः कृतः । जसवन्तिमहस्यु शिववीरक्ष प्रयोगेण
विजितः, पर जयिमह समयिकेनान्त्रवेन वंदुष्यसम्ययेन च सवितनः सन्
माभिनून, पर एष प्रयोगः सामान्यन्या सकन्तामेव वृणोनीति कथिनु
पार्येने ।

विषक्षस्थिता हिन्दुधर्मावलस्थितस्यु तदीयेन तर्कजालेन सर्वयेव निरक्तरा भ्रजायन्त । यदा यदा स हिन्दुधर्मस्य रक्षाविषय प्रारम्त, तदा तदा विषक्षस्थिता पण्टिता. स्वकीयान् सस्ययस्यान् पर्यस्यजन् । गोपीनाथ-पण्टितेन सह गिववीरस्य वार्तिषा द्रष्टब्या--

'वे:माक्रमिय्यम्तांभंद्वस्या, मन्दिराणि समुग्मृत्य, तीथंस्थानानि पत्रवणोक्तस्य, पुराणानि पिट्दा, वेदयुस्तकानि विदायं च प्रायंवं-शोधान् बताद् यवनोहुर्वन्ति, तेदामेव चरणयोरंकित वद्ष्या सातादिकतामंगीकुर्याम, एवं चेद् चिट्ट् मां कुत्तकत्वकतोवम्, यः प्राणमयेन सनाननयर्यद्वेदिणां दासेरकतां बहेत्। यदि चाहमहागहवे च्रियेय वष्णेय ताप्रयेद वा तदेव्यग्योऽहम्, धन्यो च मम पितरी। करयनां भगद्मां विदुषामत्र का सम्मतिः ?

व्यासः चरित्रचित्रणम

गोपीनायः :— (बिवार्य) राजन् ! घर्मस्य तत्त्वं जानाप्ति, तप्नाहं स्वतम्मति कमपि निदर्शविष्यामि । महती ते प्रतिज्ञा, महत् तबोहेश्यमिति, प्रशीदामितमाम् नारायखस्तव साहाय्यं विद्यानु ।"

(নি০ বি০, দূ 68-69)

िशवदोगस्य देहोऽनितसम्य सप्राग्नां स्रामोन्, विन्तु स स्रीन् विशालानिष विरोधिन पराजेतुं समिषकं चातुर्यप्रादर्शयत्। तदर्थस् मुक्तिकोगन् वैशिष्ट्येन झाशिश्यन्। स्रज्ञलन्तानस्ट्टीन देत्याकारेण गत्रुणा सह प्रथमे साक्षात्कारे शिववोगोऽनितररोऽज्ञायन, झत्यपा स देत्य-स्वकीयभूजपाशेन लघुकालेव शिववोग्मावेष्ट्य कालकवलना प्रयित्तु शसने स्म । स्रत्युव शिववीग् नदीयालिङ्गनस्याजेन समीप गत्वा व्याधनकाशसकेनास्त्रेण नदीयानि जत्रूणि बन्धगरम्ब व्यपाटयत् । वस्तुनः श्रणाण एव स दीर्षकाय शत्रु व्याज्ञधान । स्रण्जलन्यानस्तु किमिप विन्तियतुनिप नाऽशकत्, यथा—

"शिवबीरसवालिङ्गनेच्य्रेलेनैव स्वहस्ताम्यां सस्य स्कायो बृढं गृहीस्वा सिहनखंत्रपृणि कायरांस्व व्यपाटयत्। इधिरहिग्यं च सच्छरीरं कटिन्नदेशे समुतास्य पृथ्वे उशाययतः।"

(शि० वि०, पृ. 72)

शिववीरो योग्वध्यक्ते: समुचितं समादरमप्यकरोत् । भूषणकवेरो-जस्विना काध्यपाठेन स एतावान् प्रमुदिनीऽज्ञायत यन् स भूषणाय विद्यसंदर्यकान् हन्तिवरान् पुरस्काररूपेण श्तवान् । मः सन्मै राजविन पदमपि प्रायच्छन् । महाराष्ट्रे यजन विता इते एप समादरः प्रायम्यसमजन् यथा—

"महाराजन्तु "साषु साषु" इति स्याहृत्य वृतः पटितुमासन्तवान् । पठितवति च तस्मिन् गर्येषु प्रसद्धेषु वृतरप्यादिशत् । इत्येषं विराति यारं तेन सा स्नमापामयो कवित्वकामनामिका यृत्तिरपाठि । महाराजेन य तस्मै गजानां विश्वतिवितीर्णा, इत्यद्यापि प्रसिद्धं कवितारसिकानां मण्डले । तदेव च विनमारम्य तेन भूपण्डिवः स्वसामायां संस्थापितः।

(লি০ বি০, पृ. 143)

भिववीरे निर्मीकता स्वसीनमात्रायामविद्यत । स एकाकौ एव रिपुकन्दरायां निर्भयः सन् प्राविशत्, इष्टपूर्यनन्तरं च सकुरालं प्रत्याजगाम। पूना-नगरे साहिनखानस्याधिकारे संजाने स महादेवरूपे तेन सह वार्ता विषातुं तदीये प्रासादे सत्वरं प्रविवेगः। शिववीरस्य मित्राणि भृत्यास्व प्रतेनकरारं तदीयरतादृण्विषः साहिमकः कर्मभिविकला इव समजायन्त । ते शिववीरं माहिमकात् कार्यामिवारिवपुर्ययतन्त, पर शिववीरः न्वनित्वयात् तृषमात्रमिव न परावित्यः। यदा स असवन्तर्मिहं जयसिहं च इष्ट जिगमिपति स्म, तदा मान्यश्रीकादयः समिष्ठकं विभाषकः, परं ते सिववीरं गमनाप्रिरोढ् न पार्यामामुः। वस्तुतः शिववीरोऽजानद् यद् महान्तं पुरणं प्रभावीयतुं महत्-महत्-व्यक्तित्वमावस्यकं भवति । एताद्गवसरे स सामान्य-दूतस्य प्रेपणं व्यवीमवादन्त्रभवत् । प्रतः खलु स स्वयमेव एतादगविषं साक्षात्रकारं व्यवस्य । सतः खलु स स्वयमेव एतादगविषं साक्षात्रकारं व्यवस्य । तदनन्तरं सफलस्वज्ञयत एव सः।

एकाकिगमनेऽपि किमपि रहस्यमवर्तत । तत्स्रस् पुनानगरोपरि माकामतः तेन प्रकटीकृतम् पुनः। पुनः माल्यश्रीकादिना सहगमनाय मनरदः तः कथयानास —

"वीरवर ! सम्मताम्, नाहं युप्माकं धेर्यं याम्भोयं धोर्यं वा दिस्मरामि । परमतमनुरोधेन । वेवतमाशीमिरेव संबद्धंतामेय सनः । निरवयेनाह युस्मदासीः सर्थाद्धतो विजेट्यं । देशद् धोरगति गतस्येद् भवत्तु नुसत्तिषु पुत्र-पि स्वतन्त्रमेय महाराष्ट्रराज्यम् पुत्ररिव प्राप्तशरणो वैदिको धर्मः, पुतरिव च शस्यं एव वसः सु भारतप्रत्यायपत्नीनाम् ।"

(चि. वि. पृ. 247-248)

व्यान : चरित्रनित्रणम

एताद्द्या दूरदिमानाः सम्मन्न वरातो मान्नथीको निरत्तर एव समम्बन् । न सन् नेन एतावता गाम्भीयेण प्रदन एप विचारित स्नामीन्, पर शिववीन्स्य कृते निक्तिना एपा विचारणा करणीया स्मवतंत । न स एतत् स्वीकतुं नश्चीत्रभवद् यत् सर्वे सन् महाराष्ट्रस्य बीरवरा एत्वार एव वीर्यात् प्रान्तुः । तेषा वर्षं च तु हिन्दूपर्मरासार्ये सत्त सपर्यत्तरंदानीत् । सन यन् महाराष्ट्रस्य समग्रा शक्तिमूनां म एकस्या एव व्यक्तः कृते कथ व्ययीक्षियेत ?

शिववीरोऽनाबस्यके रक्तायाते न विस्वसिति स्म । मनेश्वार तुम सम् प्रति द्यालुरुप्पजायतः । चादस्यानस्य पुत्रीपरि एतादृशी-मेवानकस्या प्रदर्शयन् न वययानास—

"प्रवसराज्यसर, किनिति मृद्या स्विपतृशोणितदिष्यमस्करवालपारा-सीर्य शरीर विसित्तक्षाति ? समालोश्य तव मुख्य मुखमण्डलं करुत्वापरयशः कौर्यमाचरित नोस्तहे।"

(चि. वि. पृ. 258)

त्तिववीरम्येतेन कथनेन स्पष्टमेतद् यत् सः चाददानस्य वघेन किञ्चितन्तायदुक्त सामीन् । संभाव्यने एतद् यत् मः चादसानस्य वंगं समून हन्तु नैच्छन् । अन्यवा मः वय रिषुगृहे एताद्गी दया प्रदर्गीयत्वा स्वकृते पद्माम्त्यादिवतुं धारेमे । सर्वमेव तेन स्वयं धणाग एव स्ववीया शृद्धिर्शाता । नो चेद् रषुवीरस्तत्र सागब्देन्, तदा वोज्यनमं एवादमीवय्यन ।

धिववीरस्य युद्धशेधानमनुषममामीत् बदवचाननेऽसिचानने च सोद्रतीय निष्मात धामीत् । पूनानगरीये युद्धे तदीयं रण-चातुर्य पदय तावत्—

> "तिवस्तु चन्द्रहामचालने पदितोय इति क्रांटित क्रेयांचिरविहितो-रक्तापानामस्पृष्टतत्वानां गमनं एवोटरं सविदरमकार्योत्, परेपां परिप:योतिस्त्रासत्यमेय सितोयरामसिरोयरां व्यक्ति, प्रत्येयां

भेदोमांविषिच्छलकदीनचलितान् चरणान् संवरणानकृत, इतरेवां च खद्गोत्सेपणोत्सिप्तान् करान् निजासिवृपण बाहुमूलानुद-संप्तीतः ।"

(য়ি বি. 259-260)

गिवदीरो धंयैभीन स्रासीत्। कट्टबचनान्यपि श्रुत्वा स क्रोधा-मिमूतो नाऽकायत । यदा रमनारी तमजारवा "पार्वतीन्दुर" इति-सज्ञायऽऽकारयामास तदा रुषा तदीयमानन रक्ताभ न समभवत्। प्रस्तुत स धंयैमाश्ययन् रमनारीमवोधयन् यत् पीन पुन्येन पराजिता मुगलजातीयास्तमेत्रशास्त्रा निरस्कुर्वन्ति स्म । तदाय्येतझानृमीयते यद् रमनार्यो. सीन्दर्य नारीस्य च जिवबीरस्य क्षमाभावोस्यादने हेतुनी स्रास्ताम्। तादप्द्वा म स्रनुरक्तोऽप्यजायन। एतत्त्रय्य तुजातमेव यया—

"ततः परमुपविच्टवोर्म्हलं यावव् थहव ब्रालापास्तयोः परस्परं चित्तयोर्म्बृदितयोरनुरक्तयोश्वामुवन् ।"

(शि. वि. पृ. 274)

परं गिववीरस्यानुरागो भूज हृत्वस्य खोतको नासीत् । तदीयोऽनु-रागः न कामपि वाननां, परं हृदयस्य सहवमाकर्पणमेव मृत्तरीचकार । ग्रनस्य स हम्नगताया ग्रांचि रमनायाः स्थितिविद्योपेण कपपि लाभमवाप्तं नायतिष्ट । श्रहृदया सह सह्यासस्य कल्पनाऽपि न तस्मे रोचते स्म । ग्रतः सनु सः कामोदीप्तां रसनारीमाभाष्य कथितवान्—

"भहें! मुध्य मामुपालभने। यदा गम्भीरं निरोक्तिय्यते परोक्तिथ्यते च, तदा स्पर्टं समीक्तिय्यते, एक्ष्ण्याणुरिय दोयो सामकोतः। "पिया ऽपरोपमाना यं कंचिरेवांगोकुर्वतो व्यभिचारियो समगोपा स्व भवति।"

(चि. बि., वृ. 332-333)

नैनिक्तवा बढोऽपि सः मदा प्रपरिणीतं, ता बालामिनिज्वासा-परिवतात् त्रक्षात् वहिरानेनं भुजाम्यामुत्यापनामास, तदा सा गिवदीर भृतमातिलिङ्गः शिवबीरस्तु तदान किमपि वर्त्तु मक्षमतः। तस्या रक्षणमेव तदभिन्नेतमातीत्, इति कृत्वा न विवदा इव नदानिङ्गनमनभिन्नेतमपि न निरस्कारः।

जियवोरस्यंकाऽद्गर्राजनाऽपि गृष्टिषयमायानि । यय्वीर्गान्हतामको तदीयो भृत्य परमाविद्वस्त ज्ञायान्ति । परमावद्वस्त ज्ञायान्तः । सत्यमेनद् यद् रघुबीरसिहो विकासतः स जिववीरेण वृद्य निरम्बनः । सत्यमेनद् यद् रघुबीरसिहो विकासतः स जिववीरेण वृद्य निरम्बनः । पर धिववीरेणने एतदिकत्तिया नासीद् यदनुद्धाटिनं सान कारणं किसपि ग्रहस्य प्रवित्वयम् । रघुवीर्र्मः स्वैतवयम् । रघुवीर्रम् स्वैतवयम् । रघुवीर्यस्ववे स्वयत्य विवास स तत्रद्वी स्वय् । एतेन प्रमावतः स्वयत्य परमेनद्र विवास स तत्रद्वी स्वयः प्रवेतः परमेनद्र विवास स्वयः परमेनद्र विवास स्वयः । स्वयः स्वयः परमेनद्र विवास स्वयः । स्वयः स्य

जमित्तंत स्नादनस्त. मन् म दिस्ती यातुं सहमतोऽजायत, पर तम्मनित्त दिग्लोदवरादाशद्वाऽच्यासीत्। वस्तुतः सामान्यपरिस्थितौ न कोऽपि जनोऽत्वरगजीव विद्वसिति स्म, तदा सिववीरस्य दिस्ती प्रति गमनं पृटिमेयाऽमध्यनितः। पर स्मरणीयभेतद् यदवरगजीवस्य प्रादेशः कथमिर तिरस्करणीय नामीत्। स्नादेशस्य तिरस्कारः सद्य एव विपत्तिकारकः प्राभाति स्म, तदीयेन पायनेन तु विद्मतिकारणं संभाष्यते स्म। यस्तुतः रिववीरेण दिन्लीगमनं स्वीकृत्य महाराष्ट्रं महद्-रक्तपातस्य संभायनाऽपि दुरीकृता।

यदा अवरञ्जजीवेन तस्मै पञ्चताहर्तिकस्य श्रेणी प्रदत्ता, तदा तु शिववीरः भूमं चुशोम । स राजनमाया नियमान् तिरस्त्रत्य रामसिहं कैश्चिदस्फ्टैः शब्देः एवं सबोधयामाय-

"कि शिवः पञ्चसाहस्रिकः ? यदि सम्चाट् कश्चम महाराष्ट्रदेशं यास्यति तदा द्वस्यति कति पञ्चसाहस्रिकाः शिवं चामरेवीं-जवन्ति ।"

(नि. बि., पृ. 430)

यद्यपि नैत्रमाबास प्रतिनिबृत्य स भूनमदूबत, अनिद्रया चाविष्टो-ऽजायत मुसमपि विवर्षोऽजायत, परं राघवाचार्येण दिल्लीनगरात पलायनम्प प्रयन्त्रे कृतेऽपि मः महचरान् परित्यज्य एकाकी सन् पलायनां न स्वीचकार । यदा तु स ज्ञानवान् यद् राघवाचार्यं एव रघुवीर्गसह स्रासीन्, तदा स तमालिङ्ग्य पूर्वापमानकृतं समामपि ययाचे ।

महाराष्ट्रं प्रत्यागते मति शिवबीर राजसभायां रघुवीरं प्रति कृतज्ञतां प्रकटयामास, मण्डलेस्वरपदं च तस्मै प्रायच्छन् । सौवण्यां सह तदीये विवाहेऽपि शिवबीर चपस्थितो भूत्वा स्वकृतज्ञता पुनः प्रकटीवकार ।

उपन्यासस्य ममाधनं तु ज्ञिवजीरस्य स्वप्नवृतान्तेन जायते। एतस्मिन् स्वप्ने प्रवरगजीवस्य दुश्चिन्ताः, रसनायां आत्महत्या, जयसिंहस्य च मृत्युज्ञस्यादिविषया चित्रिताः। एतेन स्वप्नेन सविष्यचित्रणमित्र प्रतीयते।

उपर्यं क्तेन विश्लेषणेन शिववीरस्य वरित्रगतं गुणवैविध्यं तृह्याद-यस्य पूर्णतः प्रकटीभवन्ति । साम्प्रतमैतत् कयिवतं सक्यने यत् पराधीनतां गते भारते देशे राष्ट्रीयचतनायाः जाग्रती राष्ट्रस्थपीद्वीधने च शिववीरस्य चरितं किमपि परमवैद्यारद्यं, धत्ते । शौर्यदयाऽनुकम्पादूरदिशताऽन्तस्ना-पाउनुनापपुरस्कारसम्मानक्षमादिगुणास्तदीयचरित्रस्य परमोरकर्षं प्रकट-पितुं भूगं क्षमन्ते, इत्यपि कथियतुं शक्यते । धनैनेव कारणेन स हिस्दुराष्ट्रकल्पनाया जनक इव इतिहासध्रस्येषु प्रसिद्धः ।

रघुवीरसिंहस्य चरित्रचित्रणम्

श्रम्बिकादसव्यासेन शिवबीरस्वेद्रायकलेन परिकल्पितस्तरा रपुर्वारमिंह उपनायकलेनास्मिन् उपन्यासे समुपस्यापितः । यदा करा तु एतदप्याभाति यत् स कृतेरस्या नायक एव निवर्त, यतः सीवर्ष्यां सह तदमुरान उदवाहरूव उपन्यासस्य प्रारंशात् समाप्तिपर्यन्तं निश्वितौ स्तः। सौनर्षी तु मौनरर्षेण यहुनियमुणावेनेन च नावित्रवैत प्रतिभाति, यसो हि ६० रसनारी

रसनारी वामनायाः प्रतिमूर्तिः सनी नायकं शिववीर पतिरूपेण प्राप्तु साफ्ट्य नावाप, स्वप्नसकेनानुसारमात्महत्या च कृतवती। ग्रतः सौयणी निश्चप्रच नायिकापदोषयुक्ता प्रतीयते। तदन् रघुवीरिनिहो नायकः इव ग्रनुमीयते। परमुपन्यानस्य नाम्ना परमप्रतिष्ट्या च शिववीर एव नायकस्येन परिकरिपन उपन्यासकारेण इति तु निश्चितमेव।

रघृषोरमिह जयपुरवास्तव्यस्य कस्यापि मामन्तस्य पुत्र इति सकितितमस्ति । तयरयेनंव लेक्यकेन श्रीमना व्यानमहोदयेनास्मै पात्राय काप्यारमीयनेय प्रदर्धिता । रघ्षीरिमह युवकोऽस्ति, सामान्यमीन्वर्येण समित्वतोऽपि चिनित । तदीया कर्त्तव्यनिष्ठा तु सीमातीन वर्तने । याधाभि नह मध्ये म आनन्दमिवानुभवति । तद्वते विश्वमोऽप्यनावस्यकः इवाभाति । एतेनंव म पत्रवाहकपदात् मनतोप्रति तभमानः मण्डलेक्यरो जायते । यीवनमुनभा निर्वेषताऽपि तस्मिन् दृद्यते । सीवण्यां प्रिष्णि म एकदा प्रमादमप्यावचार । तद्वर्य स वष्टमप्यवाय । परमवमाननावित्य तु प्रदीर नैय स्पृष्टानि । सः स्वत्रीयहि मनमा स्वीकृत्य अयमाननाजिति सत्तंकमपावत्रु वौदोचित मार्गमाश्रयन् माकस्यमप्राप्नोत् । स्वयं शिववीर-सदीयां शामायमायावति तु तत्कृते महत्तनः पुरस्कार इवाजायत । तद्विषक तु स न विमप्याकाक्षते स्म । परमेतव्यन्ते वैतातिपुक्तिकोणले साहमेन ममन्वतं तोरी च प्रदर्शितम् । एकावी मश्रीष सः सांबूषा कन्दरायाः तिवयीरं यहिनिस्नारणे सफसीवम् ।

सर्वप्रथमं त्विस्मन् उपन्यामे रघुवीरः कोऽपि निभैयः, माहितकः, पर्तव्यनिष्टरच पत्रवाहव इनि निरुपिनोऽस्ति । गिहडुर्यात् तोरणहुर्गं प्रति शियवीरस्य पत्र गृहीत्वा प्रचलनेष वीरो मार्गे यूलिवर्यानिवयुदादियहुविष-संवटापप्रोऽपि कार्यहानि नैवासहत । स तु स्रोतास्युत्त्वंषमानो गर्तास्य परिजटुदुन्ववाल ।

क्तंब्वनिष्टेन रघुवीरेण धवकाने प्राप्ते इनस्ततो अमता कोऽपि गीतच्वनिः श्रुतः। संगोतस्य व्यामोहेन गाविकादर्गनाकांक्षया च म स्रवग इवाउनायतः। स्रवेषणं च नुर्वता तेन मीउर्णी दृष्टा, या गनु न डा. पुष्करदत्त शर्मा

केवलं गायने, अपि तु सौन्दर्येऽपि बैशिष्ट्यमघात् । रघ्वीरस्तु तां दृष्टै व् मुग्योऽजायतः । प्रथमदृष्ट्यां प्रम्ण उदाहरणमेतन्न केवल सोवण्योः सोन्दर्येण, नैव च तदीयेन भायनन्, अपितु वातावरणानुकृतत्या च प्रभावितमासीत् । यदापि तन्मनिम कार्यस्यास्य अनौचित्यगङ्काष्यजायत, परं कामाहनो जनो न ससु तर्केविवेकेन वा प्रमणोमार्ग त्यजनि । एताहरजनस्तु करणीयनामपि-न पश्यति । म नु गताः अनागता वा संभाव्यताः विस्मृत्य सर्वविय-परिणामानुभूत्ये तत्यरो जायते । सौवण्याः हस्तेन मोदकानि यूथिकामासां च समवाष्य स धन्य इवाऽजायत ।

जपन्यासकारेण व्यासमहोदयेन प्रकरणमेतद् विवाहानमरे वरमाला-समर्पणमिन समुपस्यापितम् । किचित्कासानन्तरं सौवर्थाः या स्वर्णमाला प्रमादवशात् कुत्रापि न्यपतत्, सा खलु रपूर्वारेण समासादिता । तेन तु सा स्वर्णमाला पुनरपि सौवर्षाः गलप्रदेशं प्रापिता । इत्य हि उभाम्यामेव वरणाःमक चयनं सम्पन्नम् ।

यदा सः स्वकीया प्रेयसी लिन्नामिनाभालयति, तदा सः स्वकीय हृदयानुतापं निवदातां च प्रकटीकृत्य तां सान्त्वयामास । यथा---

"प्रिये ! किमेतत् ? बहुह ! किमिति ताम्यसि ? गुप्पसि, स्तायसि विद्यते च ? हरत ! कहुमैव वा कि करोमि ? प्रश्यपृष्ठमैव मे गृहम् । तत्कर्यं मादृशमशरणमध्यवस्यं च चिरतयस्ती चेतरचचन-यसि, प्रश्यह गुप्पन्ती तब गात्रयष्टिमालोश्य स्वप्नेष्टयुट्टिचे !"

(शि. वि., पृ. 235)

स. तदैव मौक्ष्योः प्रेमाभित्यक्ति श्रुत्वा प्रस्यवानात् यत् स. तामेव पत्तीरूपेण स्वोकारिप्यति, अन्यया जीवन-पर्यन्तमविवाहित एव स्थास्यति । सः कथ्यामास —

"िकमत्र संशेषे ? काऽत्र संदेहः ? काऽत्र विचिकिरता ? कोमार-ब्रह्मवर्षमहाव्यतेनेव गात्राणि जर्नरियय्यामि, स्वामेव वा परिणेय्या-मीति सुद्दो मे नियमः ।"
(सि. वि., ए. 237)

व्यासः चरित्रचित्रणम्

रघुवीर एकाकी ब्रासीत्। न कोऽपि तत्कृते रोदिप्यतीत्यपि स ग्रजानात्, परं निचारणयैतया कमिष सङ्कामनुभूय स दुःसाहसारमकं किमिष कृत्यमनुष्ठातुमिष सन्नद्ध ब्रासीत्। एतेनैव कारणेन स. शिववीर-सम्मृत्वमावेदयित यन् शास्तियानेन सह योद्धं तस्मै अनुमति प्रदीयेत। ग्रनेन कपनेन प्रतीयने यद् भविष्यनिर्माणस्य स्वर्णावसरमेनं परित्यक्तं न सः सन्नद्ध ब्रासीत् —

"महाराज ! स्वकुटुम्बेऽहमेकोऽस्मि, विनय्ट मामवगस्य न कोऽपि रोदिस्यति । प्रभुं तोयवितुं शक्ष्यामि चेदायतिमें मंगलमधी ।"

(शि. वि., पृ. 257)

त्राववीरस्यानुनय कृतवता तेन तदौचित्यमपि प्रस्यपादयन्। दात्रुद्धपाम्यामाक्रान्तस्य स्वापिनो रक्षा विषाय मः वास्तविकस्वापिर्भाक तस्यरता च प्रकटीचकार। स्वय द्याववीरेण तरकृते कृतज्ञताऽिप विज्ञापिता।

रघुवीरोऽदम्यमाहसेन समन्त्रित झासीत् । रद्रमण्डलमाक्रामता जिववीरेण स्वसेनया सह रघुवीरोऽपि त्रेपितः । तत्र तु सः सर्वप्रथमं प्राचीरमुरलप्रयामास, स्वकीयान् सहचरांस्च तर्यव कर्तुं त्रोस्साहयामाम । म्रन्यया न स दुर्गो जेतुं दावय भ्रासीत् । पत्यत तावद् युद्धवर्णनम् —

"शणं तत्र घोरं युद्धमन्नृत् । ताबदकस्माद् वृष्टं यत् कश्वन 'हर हर महादेव" इति स्वरेणीच्यारवन् खड्ग वालवन् सोश्कालं दुर्गान्तः पतितोऽस्ति । सोऽयं रघुवीर्रातहः, यः सर्वन्यः प्रयममेव दुर्गान्तः प्रविदयं साहसमप्यकार्यात् । तेन सहैव बोरः राजशियोऽपि सार्द्र्म इय अयम्यवन्यमण्डले समायतन् । तिन्ररोक्य सतसो महाराष्ट्र-योरास्तयंव सक्दंनं दुर्गान्तः प्रविष्टाः । तत्र च मुह्तं तुमुलं पुद्धमनूत् ।"

परं रघुनीरो दुर्माग्वेन पुनरपीक्षितः। तदनु सर्वमित तदीयं साहसिकार्यमञ्जनमिनाञ्जायतः। एकदा निलंबेन स्नागतः स निलम्बस्य कारण नैव पकटीचकार । संभवत मौबण्यां सह मिलते एव विलम्बो-ऽमूत् । तेन चैतन् प्रकटीकर्तुं नैव समिथितम् । यद्यपि स युद्धे ऽप्रतिमं शीर्थे प्रकटय्य स्वकीयं प्रमादं क्षमायोग्यमिव व्यवात् , पर विव्वासघातसहगा-रोपस्योत्तरं नु पृथकतयाऽपि देयमासीत् । परमव तदीया बुद्धिन्तन्दीर्यं च तमपरित्यजनाम् । कथ म वराक प्रकटीकुर्याद् यद् गौरिमहमद्दाः पदाधिकारिणो भागन्या सौबण्यां सह मिलने विलस्वोऽजायत । एतेन तु स्वय शिववीरो गौर्गानहरुच कुद्धौ भवेनामित्यायका तु नताऽवन्तंत एव । प्रतएव सः शिववीरेण भृशमवधीरितोऽपि मन् मौन नाऽद्यजत् ।

वस्तुनः रघुवीरस्तु पुरुष धासीन सवंधैव धर्मिवनश्च । स तु तिरम्कारं सोदुं क्षम धासीत् , परं विलध्वकारणं ज्ञापितत्वा सः सौवणीं न कदापि निन्दिता विषातु धाबाक । स्वय खिववीरेण प्रस्थाप्यातः सन् स सौवणीं मुखं दर्गायतुं न क्षमते स्म । एतत्कृते सः स्वामिवेषं धारियत्वा सौवणींसामीत्यं लेभे, ता च "रघुवीरो निर्दोषोऽस्ति" इत्यपि प्रवोचयानास ।

सीवणीं द्रष्ट्रं गतः सः कृरसिंहहस्तात् सीवणींमगोचयत्। प्रत्यथा क्रूर्यमहस्तु वसात्कारेण सीवणींमधियानुं तत्रायात द्यासीत्। एतदिष स्मरणीयं यत् क्रूरसिंह एव रघुवीरापमानाय गिववीर प्रेरयामाम, येन हि स रघुवीराद् विमृतीमृता सीवणीं अनुनयेन, प्रणयेन वलात्कारेण वा समासादयेत् पर स्वामिवेषण समायत रघुवीरस्तदीया कुल्सिता योजना विफलीचकार, कुल्सित क्रूरसिंहं च यमलोक प्रेषयामास ।

त्तदनन्तर मः प्रणयव्यापारं किचित्कालाय पराकरोति, स्वामितो हितचिन्तने च तत्परतां वहति । मः शिववीरं दिन्तीयमनविषयकान्निरच-यानिवारियतुं वारं वारं प्रचोदयामामः, परं मः साफन्यं तु नाऽमजत् । दिन्तीस्वरस्य कारापार इव श्रावासे निम्बस्य स्वामिनः रक्षाये स्वामिवेषण संचरन् रघुवीर एव योजनामेकामचिन्नयत्, तत्पूर्यं च नियनमायोजनमपि कृतवान् । दिन्नीतः प्रम्थाने, महाराष्ट्रं च ममायमने सित निववीरोजनात् यत् तदीया प्राणरक्षा रघवीर्मसहस्य प्रयानेरेव संजाता। ततस्तु स रघुबीर प्रति स्वीया कृतज्ञता मुखरम्बरेण प्रकटीचकार, मण्डलेश्वरपद च तस्मै ममप्यं तदीयमभिनन्दनमणि व्यदधत्। सौबण्यां सह रघुबीरम्य विवाहेर्गण स्वयं निवबीर उपम्थितः सन् दम्पत्यभिनन्दनं कृतवान्।

दृश्य हि रुरुविन ब्यासमहोदयेन रघुवीरानहस्य चित्रगत विविध वैशिष्ट्यमस्मिन् उपन्यामे प्रवटीकृतम् । नो नेन् म नायकत्वेन बृतः, तदा द्योपेण, साह्येन, वर्नव्यनिष्ठया, स्वामिभवन्या, प्रेमद्यवहारे च पुनीनभावनया समलकृतः स उपनायकस्य स्ववस्यमेवालकरोति ।

सीवर्णी

उरन्यासम्य स्त्रीपात्रेषु भीवणी एव प्रमुखना भजने । नाधिकोप-नाधिका वा एषा भीवणी उपन्यासम्य प्रारम्भादन्तं यावत् सातत्येन विश्वता । प्रारम्भे तु मा यवनेनाकान्ता लावण्यमयी वालिका एव ममुपन्यापिता । तदनु मा यौवनश्चिया ममुद्धा, लावण्येन समन्यिता, मुख्य गाधिका च श्वाभाति । पर तदीयेन वृत्तान्तेन ज्ञायते यन् माऽनिदुभीत्यमयी ग्रामीन् । यात्य एव नदीया जननी मृत्युमगात्, पिता च तस्याः मुगलमैनिकः सह युद्धे योग्गति प्राप । तदीयी श्वातगविष कुत्रापि विक्षीनावभूताम् । ग्रातः जलु माऽनाथवन्या संजाता, तस्याः कुन्तपुरोहिनेन च पानिता ।

तदीया तुलना रसनार्या सह क्रियेत चेतदा स्वष्टमेतदाभानि यद् रसनारी सीभाग्यमवाष्य समुलक्षाज्यीन् । सा हि दिल्लेष्टयरस्य अवरंत्रवेदस्य मृता, सीन्दर्वेशेष सीवष्यो नानित्यूना, पिववीरसद्द्या सहाराष्ट्राविपते. प्रेमाधिवनश्री आसीन् । एतत्तुलनाया सीवर्णी रवनाष्य सती पुरोहिनगृहेजिन्तनत्विमिव भेजे । तस्याः प्रेममाजनयि एतादृष्जन सतीत् , वः स्वयमेत्राणी मन् निववीरस्य भृत्यत्व द्यो । परं देवस्य विवक्षणस्य त्वेतद् यद् य्युवीर मिलिते गनि मीवर्णाः सीमार्ग्य परावितृतिम्वारेमे । तदीयेन प्रेम्णा जीवनं सार्वक्षमत्रानुभवन्ती मौवर्णी स्वभ्रातराविष पुनरेक्षतः । यचिष तथा रच्यीत. स्वनार्यनिवंहणात्रिस्यः,

तथापि सा त्रुटिमेता हि मुतीर्घा व्यथामन् मृथ्य शाक्त्यामास । ग्यूकीरेण सह नदीय उदाहम्तु दुर्भाष्यस्य परमसमाप्तिमेव व्यनक्ति । ज्ञत. सा रन गर्या. तुलनाया अधिकृतरं प्रामुख्यमुख्यस्तरत्व च भजते ।

मीवर्ष्या वालरूपं प्रकटयितुमुषन्यामकारेण कारणिकस्य वानावरण-स्य सर्जनं विहितम् , तद्यया--

"क्षचानातरं हात्रेपंकेन भयभीता स्वेत्रमाखुःण दीर्घ निश्वसती, मृगीच ध्याद्राद्वासा, स्रमुप्तवाहं स्नाता, स्वेपयुः कायकैशंके निधाय समानोता । चिरान्वेपपेनापि च तस्याः सहचरी सहचरो सा न प्राप्तः । तां च चन्द्रकलयेव निमिताम्, नवनीतेनेव रचिताम्, मृणासगौरीम्, कुन्दकोरकाव्रदतीम्, सक्षोभं दश्तीमवक्षोश्या, स्माभिरणि न पारितं निरोक्षः नयनवाष्प्राणि ।"

(चि. वि. पृ., 11-12)

ए.पैव रुदती वालिका यौवनागमे सनि कीनृषप्रतिमं रूपं क्षी, नदिप द्वरटब्यम् , यथा--

"सेमं वर्णन सुवर्णम्, " वयसैकादशमिव वर्षे श्ट्रशासी, स्वासकीशेष वत्त्र-परिपाना "" मन्दं मन्दं, मुख्यमुख, मधुरम् मधुरम् किचिव् गायसीति।"

(मि वि. पृ., 120-121)

पुगेहितस्य निर्देशं पातयन्ती सा रच्बीरं मोदकप्रदानेन सात्यार्पणेन च पितन्येण वृतवत्यासीत् । मा हि सततं स्विधयं द्रव्हं कार्यासाम, परं रच्बीरन्तु शिववीरस्य भृत्यत्वेन व्यन्तः मृत् बहुकातपर्यन्त प्रियां द्रव्हं न पारयामाम । अतो हि यदा मः सीवर्णी द्रव्यमागनः, तदा तु सा प्रियवनाय तस्मै उपालम्ममेनं दत्तवती –

"बीर! प्रभाग्य एय जनः, सस्वायसं हृदयम्, विगसिसं पेर्यम्, पराधीनं चित्तम्, अस्विर श्रात्मा, दुनिवारः प्रेमप्रवाहः, दुरन्तः धर्भक्षायः, श्रप्रतिरोषा कर्मरेसा, तत् किमिय यस्मि ? न जाने कोद्शं वच्चादिष निष्ठुरं हृदयं अवाद्शानां स्परित विधावा, ये स्वसमिषित-नी ननाना-मनन्यसरमानां ---- देहं न शीतसयन्ति ।" (जि. वि. पू., 236)

यदा रघुवोरस्यापमानवृतान्तस्तस्या झानं, नदा मा मझीलकव्यथा-मन्त्रभवन् । बन्तुनो न सन्तु मैब, अपि तु कापि नागी विद्यानपानिनः प्रयमित्व पत्नीत्व वाऽभिनविनि । सौबच्दा वधाऽपि न नद्विभिन्नामीन् प्राफीवनं मा वौमार्यजन पालियतुं मञ्जद्वाद्यमीन्, पर विद्वामपानिनं पतिरूपेप स्वीवतुं न बदापि प्रस्तुना । पर नस्या मनस्येप दिवामो दशीभूत प्रामीन्, यन् नस्या प्रय स्वामिना मह विद्वामपान न बदापि करित्यति । परयन नावद् नदीवभावाना विद्याम्

"धिक् ! माहं ताबद् ताद्शमुदारस्वभावं कुलोनं युवानां विद्रोहीति विश्वितिमा । मूर्यो यदि प्रत्यगुदीयात्, यगनतले वा प्रपुत्तकमन-मण्डलमण्डितवलोक्येत, ततोऽपि न भवेग्मे विश्वासस्तदीय-कपटस्य ।"

(লি০ বি০, प. 394)

सर्वेतिय-संबटेषु व्यतीनेषु मा स्वप्नियं पुनः समवाप्य हर्पानिरेश-मिय जगाम, यथा--

"सा रवानन्दपरवत्ता जडीकृतेव, विश्वर्यितेव, मन्त्रकीलितेव, माया-मीहितेव, हारितहृदयेव, सचितसानसेव च विविधमाधभगतरं-गितान्यां नयनान्यां निवुष्णशिक्षमाणा, विविश्तयसम्बद्धवज्ञत-धारमा मिलनसम्मर्देनिव सालयन्ती मन्दं मन्दं मुहूसेमालप्य ते विसत्तर्व।"

(नि. वि. पृ. 394)

तदन् ताबुमी विवाहमूत्रेन दृडमाबद्धी महाराजस्य निववीरस्य धानीवेबोभिरप्रिनन्दिनावप्यजाताम् ।

इत्यं हि सीवर्ष्याः चित्रमं वानिकारूपेष प्रारब्धम् , यपूर्रपेण च समाप्यते । यानिकारपे तु सा जगतः कीटिल्येन सर्वेयेवाऽपरिचिता, परं दुर्माग्यव्यात् प्रपीडितेबामाति परं सीमाग्यस्थागमनमपि तस्या कृते नैव न्यूनमासीत् । अज्ञानकुलोत्पन्तं युवकं प्रति नस्या नैर्मागक प्रेम न कदापि वामनामिश्यवनिक्तः । विरहृत्ययया सत्तव्यापि मा प्रिय प्रतीक्षते, परमारमहत्याप्रयासं कुर्वेन्ती मा मन्य एव विग्मति । अन्तरः तु सा विरहोत्यतपना नैजं प्रेम मयविक तीत्र पावनं च व्यदवाति । अस्वशस्त्र-प्रयोगेषु तु माञ्ज्ञानवतीव इदयनं, परं कामेषुप्रयोगे नु सा किमपि प्रावीण्यमिव भते ।

रसनारी

रसनारी "रीधनारा" वा राजभवनेषु मुतालिना मुपालिता कन्येव विणतास्ति । दिन्तीध्वरस्थावरंगजेवस्य प्रिया सा पुत्री महाराष्ट्रपु गर्वे शिववीर प्रत्यनुरक्तेत्वपि ग्रस्मिन् ज्यन्यामे चित्रितम् , परमितिहासग्रन्येषु न किमपि प्रामाण्यं तत्कृते लब्बुं शक्यने । सतः निववीर प्रति नदीयं प्रेम काल्यनिकसेव मन्तव्यम् ।

परं रसनायाः प्रेम्णि बामनायाः संपुटं तु स्पष्टनया इप्टिपय-मापाति । सा चतु जिबवीरं प्रति मन्देशानपि प्रेपयित यत् मः गीप्रमेत्र समागत्य तस्याः वैहिकञ्चयां प्रवासयेत् । परं शिववीगकृते एतन् स्वीकरणीयं नामीत्, इति तु पूर्वत एव प्रतिपादितम् । स्वीयं प्रयोजने साफल्यमनवाष्य साधनते तु खारसहत्यां विद्याति । तदीयमेतद् दुष्कृत्यं तस्याः कृते जीवनस्य वैदार्थमिवाधिक्यनक्ति ।

रसनारी दैहिक मोन्दर्ये यीवनमुक्ते आकर्षणे व न कन्या प्रिष न्यूनाऽत्मीन् । स्वयं शिववीरः तस्याः मोन्दर्यजाले आवद्ध इव विधितः । शिववीरेण प्रदर्शितं सौजन्यं समादरभावदच तां राजवन्यां भूगं द्रविनवन्ती । न कोऽपि जनस्नव तया सह बलात्कारमचेष्ट्रन, इति तुनन्याः कृते सर्वयेवातकितमासीत् ।

गिववीरं प्रत्यक्षं हष्ट्या सा एकवारं तु तदीया बाक् प्रेमाधिवयेन मूक्तविमव भेत्रे, परं गिववीरेण पुनः पुनः ष्ट्या सा स्वीयान् भावान् एवं प्रकटीचनार---

व्यातः चरित्रचित्रणम्

"महाराज ! किमिवाऽउच्दुन्दयसि ? विचित्रास्तव मायाः, विज्ञक्षसास्तव घटनाः । यदा यदा मां साक्षात्करोगि, तदा तदानया तु मूर्याऽउचार विनयं मर्यादामेव रक्षसि । निद्वायामि मम कदा-चिद्यपुकं स्पृपासि, कहिंचित् क्योतयोः स्वैदानपद्गरसि

(शि. वि., पृ. 331)

यदा वक्षतो वहिन्या जनाः "धन्निः धन्निः" इति उच्चैःस्वरेण याग्वार वोताहलमिव कुर्वेन्ति, तदा भयेन अस्ता रमनारी शिवबीरे भुजान्यामावेष्टयामाम । उनयोस्तयोरेष एव प्रथमोऽन्तिमस्व दैहिकस्पर्गे स्नामित् । शिवबीरो सूध सञ्जितोऽप्यनवा न्यित्या तामञ्जे निषाय विहिरानिनाय ।

तोरपदुर्गाट् दिल्लीं प्रति गच्छुन्नी रमनारी धनोव्ययमा प्रवीहिता मजाना । पर मा विवना भ्रामीत् । पित्रा दत्ता मा शिववीरकृतेऽप्राह्मा भ्रामीन् । पित्राऽनुमनस्य त्योविवाहस्तु बन्पनातीत् इव प्रतीयते स्म तिन्त्रीनगरे ममागतं शिववीरं प्रष्टुं सा सन्देशमपि प्रेष्ट्यामस्स, वरं शत्रुपुर्या शत्रुपुर्या सह मिननमनिष्टकारकमिव मन्त्रयित्वा शिववीरेण मः सनु मिननमन्देशः सर्वर्षव प्रस्वादिष्टः ।

उपन्यानस्यान्तिमे स्यते शिववीरेण हृष्टे स्वप्ने रसनारी विवाताया प्रशृत्नेत्व जापि साक्षात् यूर्तिरिव विवितास्ति । वस्तुतः तस्या विवर्णेऽतृ-प्रस्य पेम्पः परिपावः साक्षात् द्रष्टुं गवयते । त्या स्वपितृहेठयनिताये यणिरिवाभाति । न तस्यां पितृविग्द्धं स्यातुं सामस्यसामीत् । एतत् नैव पर्यनातीतं यर् वासनायाः करेंसे स्वृत्तक्षा सा वासनाया प्रपूर्वा देहितः विवदुत्तापमन्वस्वत् । सम्बानः सन्तित्वं हिन्दूनृषं प्रति तस्य प्रेमसावस्य तृष्टिमार्गे वायामेवोत्यादयामानतुः । धन्तेनव वार्णेन सा धारमहस्यां विवातुं विवसीयस्य, द्रत्यपि नियवीरस्यप्नेत संकैतिनम् ।

गौणपात्राणि

म्रत्येषु गोणपात्रेषु गौरनिह-देवशर्मा-मान्यश्रीन-भूषणप्रवि-जसवन्न सिह-जर्जनिह-भूपजनवान - गास्ति वान - प्ररमिह-नामाजिह्य-भवरंगजीर- चांद्रतानप्रभूतेरुल्केवः करणीयः । एतानि पात्राणि किन्तिप्रतीक्रस्त्रमिष्
प्रकटीकुर्वन्ति । यथा हि गौर्समृह स्वामिभक्ते , देवनर्मा निष्ठास्मकस्य
गौरोहित्यस्य, भूषम किविद्यस्योज्जित्यस्यः प्रेरमायाः, जमवर्नामृहः
कुंठितस्य हिन्दूत्वस्य, जयसिहोज्जुभवावृनायाः परिपववनायाः,
अपजलखानाऽन्यसन्तेः, मास्तिसानाऽनवधाननायाः, वास्त्रात स्पष्टवादितायाः, कूर्रमिहः दुष्टवायाः विश्वामधानस्य च, मायाजिह्यः सरलनायाः
सहिष्णुतायास्य, अवरंगजीवो धर्मान्यनाया अविश्वासस्य प्रवञ्चनायास्य
प्रतीकोऽस्ति । उपन्यासल्वेककैनैतेषा वित्रणं न काष्यतिरंजना प्रयुक्ता,
स्रतः खत्वेनेषा वित्रणं स्वाभाविकत्वैव सर्वन परिलक्ष्यते ।

महिलोचिनानि वस्त्राणि घारयित्वा गौरसिंहो हास्परसमर्जनायापि दाक्षिण्यमभिक्यनक्ति, यथा —

"प्रमो ! गोरः प्रकृत्यैवातिसुन्दरः । तत्रापि दिवाकीर्तिमाहूव, मसुग्रुष्ठं संबृत्य, ख्रवररागमञ्ज्ञतरंजनं वारवधूयोग्यमाभरणआतं प्रच्छ्रस्वयटं च धार्यवत्था, शिविकामारुष्ट्य, वीरेरेवाकलित-पार-वाह-वैयेष्ह्यमानः तदीवशिविरमण्डलमासाद्य "पद्मिनी"-मान्नी जगत्प्रसिद्धा महाराष्ट्रदेशीया वारांगमा समागच्छति इति समसुचुचत।" (सि. वि. पु., 277-278)

स्रवरङ्गजीवस्य प्रवञ्चनाध्यत्र द्रष्टव्याः । यदा रार्मामहन्तम् व्यज्ञापयत् यत्तस्य पिता जयसिंहो युद्धे संकटमापन्नः सन् मैन्यमाहाय्या-काक्षन् विद्यते, तदा दिल्लीस्वरः स्वनतं भाषते —

"दिस्तीश्वर:—(स्वगतम्) ग्रस्तु, अर्वासहः शिवश्व डावेव भारते दुरंग-नीयो बोरी, तदेकः कारगारे बढः, ध्रपरश्च तत्र विनरवेत् चेत्, साष्ट्र मवेत् !" (गि. वि., पृ. 458)

"शास्तिल्ञानोऽनवधानतया शिवधोरेणाकान्तः सन् पुथ्यनगरात् पत्ताचितः। किन्त्वेकरा सः संस्कृतभाषायाः प्रशंसामपि करोति।" (शि० वि०, प्र. 157) अस्मिन् विपये एतदेव संभाव्यते यदुपन्यासकारेणोत्साहापिवयवगार् पर्मान्य शास्त्रित्वानः नस्कृतभाषायाः प्रशंसक इव वर्णितः । यतो हि वर्तमानकालेऽपि सस्कृतभाषायाः प्रशंसा विदयन्तो मुस्लिमपर्मावलिचनो जना विरत्ता एव सन्ति । अनेन हेतुना शास्त्रित्वानकृते संस्कृतभाषायाः प्रशंसा लेखकीयोत्साहमात्रमेव व्यनक्ति ।

इत्यमेव भूपणेन कविता या त्रजभाषामयी कविता शाविता, सा महाराष्ट्रियाणां रूप वोधगम्या प्रश्वतीया चाउजायनेत्यिष चिन्तनीयेवा-भाति । पर महाराष्ट्रे प्रचित्तता परंपरा भूषणनामकाय कवये शिववीरेण दत्तम्य पुरम्कारस्य पुष्टि त्ववस्यमेव करोतीत्यनेन तथ्येन स्पष्टं यत् तेन कविना विनात कुशाविता एव । मा च महाराष्ट्रियाणां कृने वोधगम्या-उनीन्न वेति तु विचारणीयम् ।

उपयुं किन चरित्रविद्रिष्ठपणेन तथ्यमेतत् स्पट्टतामेति यद् मुस्लिम
हागानेन वेनलव्यमावहर्माः दावबोरम्रमृतिभिवीरवरेण्यः स्वकीयसंस्कृतेः

गुरक्षायं बहुगः प्रयतितम् । साफन्यमणि तेरवाप्तं किचित्कालाय, इत्यणि

ह्यासमहोदयेन स्वनीयेनानेनोपन्यातेन स्कुटीकृतम् । वस्तुत एतदामाति

यदिसम् उपत्यासि विक्रमादित्यादास्य म्रवरंगवीवपयन्तं राजिसहासनेषु

समागते परिवर्तनेराहतस्य हिन्द्रयसंस्य रक्षायं शिववीरसदृशाः

धर्मसंस्थान एव हिन्द्रवनान् प्रवोधित्यनुमन्ततस्य 'देह वा पातयेयम्,

सार्या वा साध्ययम् " इति च प्रेरियनु क्षमन्ते । वत्यमानगताद्यां महुप
देयानंदस्य स्वामिनी विवेकानंदस्य च मारतभूमावतरण्याप्यतस्य सस्यस्यव

पूर्यं समजायत, इत्यप्यस्मानिरनुनीयते ।

मेवानिवृत्त ग्रध्यक्ष, नंस्कृत-विभाग, डूगर महाविद्यालय, चीकानेर (राजस्थान)

शिवराजविजये केचन भाषाप्रयोगाः

• डॉ० हिन्दकेसरी

शताधिकवर्षेन्यः प्रवर्तिता संस्कृतभाषायाम् उपन्यासाना काचित् परम्परा । प्रयमं वंगलाप्रमृतिभाषाणाभनुवादाः, प्रनन्तरं च स्वतन्त्र-लेखनमपि विहितं विद्वद्भिः । पाठकानामलाभात् सेयमुपन्यासपरम्परा दीर्षकालं नालभत वृद्धिम्, प्रयुनाषि मुप्तैवानुम्यते । शीमदिन्वकादत्त-व्यासस्य शावराजविजयस्तु शापुनिकगयलेखकावा काव्यमिति वैद्यिष्ट्यमदसीयम् ।

'सत्रेवान्तर्भविष्यन्ति शेवारधास्यानजातयः'

(काव्यादर्श १-२=)

इति विष्डरीत्वा भारवायिकायामेव कुत्रविद् उपन्यासानामतभावां भविष्यति । लेखकरतु भूमिकायाम् सुवन्धुवाणदिण्डसभूतीनां महाकवीना परम्परायामात्मानं इप्टुकामः, तन्मतेनैतद् गद्यकाव्यमेव न तूपन्यासः। भन्न हि पूर्वतनगश्चकाव्यम्यः प्रस्तावकमो भिष्यते । तेन काव्यमिदम् आर्युनिकोपन्यासेयन्तमैत्रति ं कवेः वर्षक्रमस्तु पूर्वपरम्परामनुसरतीति गयकाव्यमपि शक्यत एव वननुम् ।

भाषात्रयोगेषु निपुणोऽयं महाकविद्यांसः, द्वावापा ब्टुस्तत्तिः सिद्धयेऽस्यतं पिट्यवपद्यारेतपरनामधेयं युप्तानुद्धिप्रवर्गनमिति पुस्तकं समाद्वमनेकत्र परीक्षाम् । क्वेरस्य ब्याकरपर्वेदुर्यं प्रसंगार्हम्, प्रनेन बहुवो द्वानाः भाषायामनुष्टिताः प्रयोगाः, तेष्वेव कास्त्रिदधिहत्यात्र १०२ व्यासः भाषाप्रयोगाः

कश्चन विचारिक्तनीपितः । छात्रावस्थायामैव मम 'श्रसावेव चर्कति वर्मीत जहेति च जगद्' इति वाक्य चमत्काराधायकमभूत् ।

मस्कृतभाषायाः गद्यकाव्येषु समासस्तावद मुख्यो विशिष्टाघाय-केप समस्ना पदावली कवे पदयोजनसामध्यमिभव्यनक्ति। विरादेव सस्कृतसाहित्ये समासवाहुल्यं कवे पाण्डित्यस्य निकथमिव स्वीकृतम्। वाणादीनन्कृवनाऽनेनापि कविना समासबहुलापद्धतिरनेकत्र स्वीकृता। ममासेषु मृत्यनया तत्पुरपवहुत्रीहिन्या दीर्घा पदावली निर्मीयते । श्रत्रापि काव्ये तयोरेव शाधान्येनाश्रयणम्। यद्यपि अव्ययीभावस्याऽपि निर्गलं भयाम. प्रयोगाः विन्तु अव्ययीभावेन दीर्घा पदावली न निर्मीयते । इन्द्रे ू यद्यपि तथा सामर्थ्य वर्तते किन्तु बहूनां पदाना इन्द्रः स्वल्प एव । कुप्रचित्तु एन श्रेव पदे बहुबीहितत्यूरम्योरनेकचा प्रवृत्तिः - 'फलपटलास्वादचपलित-चञ्चपतङ्गकृतक्रमणाधिक विनतशासशस्त्रिसमूहव्याप्तः' (१-१ पृ. ३) ग्रंत्र हि 'फलपटलास्वादचालिताः चञ्चवो येषां ते इति प्रथमं समासः । ततो पतित्रपदेन कर्मधारयः, तस्य कुलगढदेन पट्ठोत्तरपुरुपः कुलस्य बाक्रमणेन विनना शासा येपामिति पुनः बहुद्वीहिः, ते च शासिन ष्टित कर्मधारयः, पुनश्च समूहपदेन पष्ठीतत्पुरपः। इयमेव रीतिरनैकत्र ममाश्रिता कविना, इदमत्र वैशिष्ट्यम् 'असमर्थमशासा' अल्पीयांम कुत्रचित् सप्तमीतत्पुरपविधाने स्वातन्त्र्यमालम्बतं यद्यपि मप्तभीति योगविभागेन समादधते केचन तथापि श्रपाणिनीयत्वं तु एतस्य वर्तते एव, योगविभागस्यात्रमाणिवत्वातु । स्रयं च गद्यकाव्येषु सामान्यो दोषः, दीर्षपदाधवली लोभात् पूर्वेरपि कविभिरयं स्वीकृतो मार्गः । 'वीरतासीमन्तिनीसीमन्तसान्द्रसिन्द्ररदानदेदीप्यमान-वोर्दण्डः' (१-१ पृ. २३) इत्यत्र सीमन्ते सान्द्रसिन्द्ररदानमिति समासी नैय उपपन्नः । झन्यत्रापि 'वामस्त्रन्यस्थापितकुनुमपूर्णंपिटकिका' स्रत्रापि वामस्कन्धे इति सप्तम्यन्तेनैव विग्रहः। 'कर्णान्तलम्बमानराजतताटङ्क-चो बस्टरमानगण्डमुगला' (३-११ पृ. ४४६) दत्यत्रापि कर्णान्तयोर्तस्यमान इत्वेव विषट्: । ग्रयं च समासः 'बाखालम्बितवल्नसस्य च तरोः' (ग्रभि. ना.) इत्यादि नालिदासप्रयोगवत् सम्बितादिपदैः भवत्येव ।

एतेन द्वितीयनिक्वासस्यः गजदन्तिकावलम्बितेत्यादि—सुवर्गपिञ्जर-लम्बमानादि—प्रयोगाः समर्थनीयाः ।

ग्रसम्पर्समासोऽपि कुनचित् 'विविधयुद्धेपु विहिनचिवसाहवर्ष' (१-६ पू. १६१) अत्र हि विहिनेतिपदं युद्धेपु इत्यनेन सापेक्षमत स्पष्ट मेवात्रासामर्थ्यम् । कुत्रचित्तु दीर्घापि रमणीया समस्तपदावनी स्वस्ति श्रीदिगन्तदन्तुरत्तकीर्ति कौमुदीधवितत्वसुषात्त्रराजपुत्रदेशचुडा-मणीभूतत्रपपुरप्रदेशसीमन्तमण्डलीमस्तकमण्डनमण्डितपारारिवन्दो जय-पुराषोक्षः साक्षीरात्ति सुवयति ।'

श्रव्ययोभावसमासस्तु वीष्प्रायंकप्रतिशब्देन सह्यब्देन वा बहुपु स्यलेषु विद्वितः। 'प्रतिम्ह ङ्गाटकम् प्रतिविष्णि प्रतियोषुर प्रतिष्ठिल च वोष्युपत्ते (२-४ पृ. १४६) प्रतिप्रद्भुपम्, प्रत्यस्तमनवेलम्, प्रतिप्रव्याह्नं प्रतिनिशीषक्रवेत्यादिकमेण एरजेव दश्यिकप्रदानि प्रयुक्तानि । सह ग्रव्येत तु सहपं स सायुवादं सरोमोद्गयं च (१-१ पृ.३०)' इत्यन्या रीरवा प्रयोगाः। इत्ये तु इत्तरेतरयोगस्येवीशहरणानि दृश्यन्ते तत्राय रीर्यवसो इन्द्रः—'समीपस्यापितकुतुकुनुषककं नीकष्ठोलको वहुजीहिः। (१-२ पृ. ४२) तिङ्क्तस्यापित इत्यनेष वृत्वेतिकः। त्राप्ति स्वयाप्ति वहुजीहिः। (१-२ पृ. ४२) तिङ्क्तस्ययोगेवपि वर्तते के काषि प्रीठिः। तत्रापि पत्रवत् य कुपान्तस्य सम्पान्त्ययानि कविरकेषकः पाण्यत्ययदर्भनार्थमेव निक्षिपिति । सनाद्यन्तेत्रयः कृदगन्तिः समाद्यन्तेत्रयः कृदन्तिस्यापित । इत्यन्त्रकं विद्याप्ति प्रवेतः सूर्यास्तवणन्तम्यः कृदन्तरूपाणामिष प्रवेकत्र रुचिरः सन्निवेद्यः सूर्यास्तवणन्तम्यस्त जन्ति स्पा

"श्रान्त इव सुयुष्सुः… निविवेदविषुः, तपश्चिरोपुः समुद्रजले सिस्तासुः, सन्ध्योपासनामित विधित्सुः कन्दरेयु प्रविविशुः ।"

(१-२ पृ. ३४)

यडन्तप्रयोगेषु एकत्र साम्येनैव कृतः प्रयोगः 'दन्दन्यमानेनैव वर्तिष्यते चातुर्वर्थेन' (पृ. २४०) अत्र द्रादत्यमानेनेत्येव सायुः, दत्यातोः पुमागमविषेरभावात् । ष्यन्तप्रयोगेषु क्षप्रयामीत्वर्थे (२०० पृ. २३१) देणुवातोः व्यत्यापयाभीति प्रयोगः। ब्रत्नावदोधनार्थे दृष्धातोः ननादेग १०४ व्यासः भाषाप्रयोगा

एव भवति, तथात्र व्यतिगमयामीत्वेवोचितम् । बोचने तु प्रत्याययति । यद्यपि ग्राप्यातोस्तयारुपं सिच्यति, किन्तु तथार्थोऽत्र नास्त्येव ।

यपाणिनीयस्य सान्त्वधातो. तिङन्तरूपाणि अत्र प्रथमतया दृश्यन्ते। 'सान्त्वयामामतुः' (२-७ पृ. १३०) धात्रन्तस्य तु 'सरस्वती सान्त्वयन्' (१-१ पृ. ६) इत्यादि । अय सान्त्वधातुः काश्चरुरस्य वोपदेवादीनां धातुपाठे दृश्यने । भारतादौ सान्त्वसान्त्वनादिशद्याः प्रतिद्वाः सन्ति । तिङन्तस्य प्रथमतयाऽत्रैव हुट्टः प्रयोगः । क्त्वं वाच्ये लुङ्जुटोः प्रयोगेषु कवे. भूयानाश्वरः (१-४ पृ. १३२) मा स्योपपदस्य लुङ् सन्ति दशाधिकाः प्रयोगाः । 'मा स्म गमदन्योऽपि करिचत् कन्यकामपित्रहोर्णुः' अत्र प्रधादि-युद्ध या धाइप्रयोगोऽपि निवारित इति प्रतीयते । अस्मिन् वावये 'भ्रागच्छेत्' इत्याभंका न तु गच्छेदिन, तथा चात्र धागमस्विरयेव प्रयोगतब्वयम् ।

तिहतान्तराव्दाना तु स्वस्य एव प्रयोगः । कुत्रवित्तु 'प्रियतिज्ञा विद्वास' इति वावय सङ्गनं भवति, विनाषि प्रत्ययं मभासादिना तस्यायंस्य प्रतीते । 'यावनत्रासेन' (१-१-७) 'श्रन्तरङ्गित्वपविष्यौ ते सस्यौ' (२-७ पु २२६) क्षत्र हि यवनत्रामेन, श्रन्तर ङ्गत्वपविष्यौ इत्येव पर्योप्तम् । श्रनेकत्र देशवाचवराहरेन्यः तदितप्रत्यवानां प्रयोगोऽपि व्यर्षे एव प्रतीयते 'वञ्गेषु, कालिष्ठेषु, मगपेषु, सस्येषु मैथिलेषु, कालिष्ठु, वौत्रतेष्ठ, विस्वृत् नोरालेषु, वात्यकुव्यत्रेषु चोलेषु, पाञ्चालेषु काण्यकुव्यत्रेषु चोलेषु, पाञ्चालेषु काण्यकुव्यत्रेषु (२-४ पृ. १-७) एषु द्वात्यनेषु पञ्चालेषु इत्यताहम एव प्रयोग चितरा। काण्यिनस्यितयोगिष नगरीत्वसेव तत्रापि बहुवचनं वितरसमेष ।

द्वे त्राते बीराणाम् (पृ. १६१) इत्यस्मिन् वावये द्विरातमित्वर्षे शतशब्दात् परो द्विवयनप्रयोगोऽनुपत्रः, विद्यात्याद्याः सदैकत्वे इत्यनुसा-सनात् । द्वे गते इत्युक्तं हि चतुःगतद्वयं साहसिकान्' इत्यनया संस्यया विरोधात् । पारस्यभाषामामिति तदितान्तप्रयोगोऽपि नवीन एव दितीयनिद्याते । पारसीक इत्येव चिरन्तनप्रयोगः। मुस्लिमनामानि कानिचित् स्थाननामानि च ध्वनिसाम्यात् संस्कृतमापायामन्यार्थेयव्दैः कल्पितानि-अवरङ्गुजीव मायाजिह्य रसनारी मञ्जितप्रभृतयः शब्दा अत्र निदर्शनमूताः । परिणातिरियं यद्यपि ध्वणगता रोचते, तथापि ऐतिहासिकनामसु परिवर्तनं नास्त्येव आदराहेम् । संज्ञाग्रव्दास्तयेव स्वीकर्ताव्याः, इत्येव समीचीनो मार्गः । स्वयमपि कविना पालङ्की (पालकी) कचौरी प्रभृतिषदानि तथैव स्वीकृतानि ।

कारचन हिन्दीभाषाया सोकोक्तयः कविना सफलरीस्या सस्कृते-प्रवतारिता इति कवेरस्य भाषायामपुर्वः प्रवस्यो योगः। घृतेन स्नातु भवद्र-सना (१-२-४०) दुग्धमुलीयम् (दुषमु ही इत्यस्मिन्नो वार्ये. २-७-२२४) इत्यादीनि चदाहरणानि । अत्रैव भाषायाः मुँहजला इत्यर्थे दग्धमुलशब्दः कदाचिस्तमर्थं नैवाभिद्धाति ।

कूष्माण्डफिनिककारया नौकथा (१-२ प्. ६) इत्यत्र फिन्स्का-पदार्घोऽपि निन्त्य एव, शास्त्रपङ्क्तिषु प्रसिद्धोऽयं सब्दः कविना हिन्दी-भाषायाः 'काक' इत्यस्मिन्न वार्थे प्रयुक्तः । केषाञ्चिच्छव्यानां तु संस्कृत-मणि प्रयद्द्दी असंस्कृतं भवित पत्हासादुर्गार्थे पानासयशब्दप्रयोगः, सुरतयुद्धार्थे च मुरतयुद्धम् ।

एवमनुमीयते स्रयं कविः विहारदेशाद् वाराणस्या वा दिल्ली सम्प्राप्तः। तेनैव मार्गेण यमुनामृत्तीयं दिल्लीनगरे प्रवेशो मवति । शिवराज-स्तु पदि महाराष्ट्रदेशात् आगरानगरं दिल्ली वा यच्छेत् तिहं यमुना तरणीया भवित । प्राप च 'बहादेगं विभजन् बहापुत्रो नाम नदः' (१-१ ए. ४०) इति वाक्यमि नामसाद्क्यादेव प्रमुज्यते । नास्ति बहापुत्रो सहादेशप्त स्त्राद्रोशयः कहापुत्रेण सहादेशप्त वाच्याप्ति कहापुत्रेण सहादेशप्त स्त्राद्रेशप्त । स्त्राद्रेशप्त । स्त्राद्रेशप्त स्त्राद्रेशप्त । स्त्राद्रेशप्त स्त्राद्रेशप्त स्त्राद्रेशप्त स्त्राद्रेशप्त स्त्राद्रेशपत्र स्त्राद्रेषपत्र स्त्रेष्ठेषपत्र स्त्राद्रेषपत्र स्त्राद्रेषपत्र स्त्राद्रेषपत्र स्त्रेष्ठित स्त्रिष्ठ स्त्राद्रेषपत्र स्त्राद्रेषपत्र स्त्राद्रेषपत्र स्त्राद्रेषपत्र स्त्राद्रेष्ठ स्त्राद्रेषपत्र स्त्र स्त्रम्य स्त्राद्रेष्ठ स्त्रम्य स्त्राद्रेष्ठ स्त्रम्य स्त्राद्रेष्ठ स्त्रम्य स्त्रम्

केन्द्रीय संस्कृत विद्यापीठम्, जयपुरम्

शिवराजविजये धर्मस्य दर्शनस्य च सन्तिवेशः

डॉ. ब्रह्मानन्द शर्मा

श्रीमदिष्यकादत्तव्यासप्रणीतस्य शिवराजविजयस्य काव्यप्रकारविगे दे दपन्यासेऽन्तर्भावः । प्राचीनपरम्परानुवारस्य वस्तुनेनृरमा प्राधृनिक-परम्परानुवारञ्चात्र कथानकरूयोपक्यनचिर्द्रवित्रणादीनि तस्वानि । श्रम नेता चरित्रचित्रणं वा वस्तुन एव मूर्तिमत् स्वरूपित्येवीयमं वस्तु-तस्त्रमत्र किमप्याधारम्तं तस्त्रम् । श्रस्यैव तस्त्रस्य यथोचित्तमुप्त्यासेन स्वान्यन्तिः । श्रस्मिस्तस्त्रे इतिवृत्तविद्येषे विचारमान्यनादीनामिष् श्रमुस्त्रतता । एषु विचारमान्यतादिषु धर्मस्यापि स्थितः । प्राधृनिक-विद्यान्तानुवारमस्य धर्मस्य प्राधान्येन श्रादर्शवादे स्थितः । परमस्मन्मता-नृतारमस्य यथार्थवादेऽपि स्थितः ।

ग्रस्मिन्नुपन्यासे शिवबीरस्य यवननामकः सह सनतसंघपः प्रधान-मितियृतम् । प्रस्मितितिवृत्ते श्रन्येषु चैतसम्बद्धेषु कथाप्रसंगेषु वर्मतस्यं सर्वेषानुस्यूतम् । श्रस्य वर्मतत्त्वस्य प्राधान्यमादौ मंगलाचरणोपादानिनैव स्पट्म—

"हिल्ल: स्वपापेन विहितितः खल: साधुः समत्वेन भयाद् विमुच्यते ।"

ग्रस्यैव घर्मसम्मतस्य सिद्धान्तस्य इतिवृत्तमाच्यमेन क्रमेण पोपणं विकासस्त्रेति शेयम । धर्मगतानि यानि विविधानि तत्त्वानि तेपामत्र सविस्तरं वर्णन-मवतोनयते । आचारः प्रयमो धर्मे इत्येषा प्रसिद्धा चक्तिः । श्राह्मिद्रा वाचारे सन्ध्योपासनादीना नित्यकर्मणामनुष्टानस्य वृद्धगुरुमुनिजनादीनां सेवायाः, ब्राह्मणादीनां सरकारस्य देवानां पूजायाह्वान्तर्भावः । स्वाने स्थाने जपन्यस्तानामेतेषां ग्रन्थादावेव सम्यक् सकेतः । यथा—

"सरण एप प्रकाशः पूर्वस्थां भगवतो सरोजिमालिनः । एय भगवान् मणिराकाशमण्डलस्यः - वेदा एतस्यैव वन्दिनः, गायत्री भ्रमुमेय गायति सहानिष्ठा बाह्मणा अभुमेवाहरह्वर्गिद्धन्ते । चन्य एय कुलमूलं औराम-चन्द्रस्य । प्रणम्य एय विश्वेयामिति उदेश्यन्त भास्वस्त प्रणमन् निजयणं-कुटोराज्ञिस्वकाम कश्चिद् गुरुसेवनपट्षिप्रबटः ।"

(शि. वि. पृ., 2)

अत्रास्मद्धमंस्याधारम्ताया गायण्या एव प्रथममुल्लेल. । अस्याद्व विषयः सविता । अयं सविता न हि प्राकृतिकशक्तिमात्रोऽपितु साक्षाद् भग-वानिति स्पटमुपादनम् । ब्रह्मान्ट्या इति विशेषणोपादानेन ब्राह्मणानां प्रयत्वं अमुमेवाहरहरपित्रप्टलते इति वाक्यायस्य सिन्नवेशेन तेषा सन्य्योपासनादित्रपक्रमानुष्टानम्, गुरसेवनपदुरिति वाक्याशस्य सिन्नवे गेन च गुवादीनां प्रयत्वं सूच्यते । किञ्च वेदा एतस्येव बन्दिन इरुप्या-पानेन वेदाना न हि केवल धर्माधारत्वेन प्रतिपादनमपितु ईश्वरार्षपर्यवसा-पित्वमिष सुन्वतम् ।

धर्मगनानि एतानि तस्वानि अधर्मापहारकाणीरवेतेपामुपादानौ-चिरयसाधनाय धर्मविरोधिनामपि तस्वानां बन्यादौ सविस्तरं सन्निवेदाः । यया---

"बद्य हि बेदा विचिद्यत्व योषीषु विक्षित्यम्ते, धर्मशास्त्राणुद्गूव पूमायतेषु प्रमायन्ते, पुराणानि चिट्द्वा धानीपेषु पारवन्ते, भाष्याणि भ्रेसीपता प्रास्ट्रेषु भव्यम्ते, "व्वविक्यान्दिराणि भिचन्ते, ववित्रमुससी-यनानि दिग्रम्ते, व्यविद् दारा ब्रयह्मियने, वचिद्यम्तियाने, माविदानंतादाः, वश्चिद्दिचिर्षाराः, वचिद्यम्तियाहः, वदिय् गृह-निपान।" हुन्चेत्र अवनिन्सीवयुत्ते व परिन्।" जप्यासे सौवर्षीगतस्येतिवृत्तस्य यः सन्निवेदास्तत्रेदमेव प्रमुखं कारणं यत्कन्यापहरणस्यस्य अवर्षतत्त्वस्योपादानानन्तरं कन्यारक्षण-माध्यमेन धर्मस्योपादान स्यात ।

उपत्यासे इतिवृत्तिनर्वाहाय येषां पात्राणामवतारस्तेषु केचन प्रधमंस्य प्रपरे च धमंस्य प्रवतारा इति तेषा संवर्षेण प्रधमंस्योपिर धमंस्य विजयप्रतिपादनमित्यत्र यतो धमंस्यतो जय इति चिरविश्र त एव सिद्धान्तः पुष्टि प्रापितः । श्रीशिववीरादयोऽत्र धमंस्य अपजलखानादयस्याधमंस्या-वतारा इति स्पष्टम् । श्रीशिववीरस्य चरित्रमधिकृत्य कविकृतेन निम्निविश्वितं वर्णनेनंतत् स्पष्टम् । यथा —

"यो वैदिकधमेरसायती, यश्च सन्यासिनां बहाचारिणां तपस्यिनाञ्च सन्यासस्य ग्रहाचर्यस्य तपसश्चान्तरायाणां हन्ता, येन च वीरप्रसिवनीय-मुच्यते कोञ्कूणदेशभूमिः तस्येव महाराजशिवदौरस्य प्राज्ञां वय शिरसा वहामा ।"

(शि. वि. पृ. 102)

एसर्ढंपरीरयेन ग्रपजलक्षानादीनां चरित्र वेदविरोधि देवावमानकः रूचेति तस्य घर्मविरोधिस्वं स्पष्टम । यथा—

"प्रय सहासं सोऽववीत् को नाम खबुब्दायितः सराश्रङ्कायितः कमठीस्तन्यायितः सरीतृपश्रवणायितः भेकरसनायितो वन्ध्यापुगायितन्व शिवोऽस्ति । य एनं रक्षित्यति, बृद्यतां श्व एवेदाऽस्माभिः पारायेद्द्या धरेटस्ताद्यमानो विजयपूरं नोयते ।

(शि. वि., पृ. 191)

श्रयेदमवधेयं यत् श्रीसिववीरो न हि यवनवर्षेविरोघी श्रासीत्, ग्रपितु यवनशासक्येदनायमधम्येट्चाचरितं तस्यैव विरोधी श्रासीत् । प्रत एव कविना स्थाने स्थाने यवनवासनानां दुराचाराणां तज्जन्याया भारतभूवो दयनीयावस्थायादच कारुणिकं वर्णनं विहितम् । यथा सूर्योस्त-सम्पर्वणेनप्रसंगेन श्रोक्तम्— 'ध्ने च्छ्रागदुराचारदु:खाक्कान्तवमुमतीवेदनामिव समुद्रशायिति निविवेदयियुर्वेदिकथमेध्वंसदर्शनसञ्जातिनवेद इव गिरिगहनेषु प्रविश्य तपश्चिकोर्चु:------श्रन्थतमसे च जगत् पातयन् चशुपामगोचर एव संजात: ।"

(ফি. বি. पृ. 93)

ग्रपरञ्च -

"तृतनः प्रत्नश्च को नामाञ्चतनसमये वक्तस्यः स्रोतस्यश्च बृतास्त ऋते बुराबारात् स्वरुद्धन्यानामुच्छ्वलानामुच्छित्रसञ्द्यीलानां स्त्रेरहरू तकानाम्।"

(য়ি০ বি০ দূ. 124)

किञ्च एकत्र मन्त्र्यात्रासनादिषरायणस्य भूमुरादिवेवकस्य ग्रानीतिहरस्य गिवस्य वर्णनेन ग्रपरत्र च मुरापानमतानां कृत्सितमोजन-मेविनां परपीटनपराणाम् ग्रपञ्जलानादियवनशासकानां वर्णनेनैतत्स्पर्ट यदत्र कविना यमीयमेयोरेव मूनिमान् संवर्षः प्रस्तुतः।

कि बहुना, सबनगासक्त बन्यस्यास्यायमस्य प्रतिरोधाय प्रपीक्षितः प्रनाजिनस्वासित्यो धर्म एव संहत्याकारोऽत्र समुत्यित इनि प्रतीयते। प्रस्तिन् वर्मे न हि केवनं गिववीरस्य प्रपितु गर्वेषां तस्य महायकानाम्, सर्वेषां मुनीतां तपस्विनाञ्च, सर्वेषां आह्राणानां क्षत्रिवाणाञ्च, सर्वेषां देवालयानां पावनस्यानानाञ्चाल्तर्मावः। अस्यैव पोषणाय कविना महाव्राध्याणां सविस्तरं ह्याञ्च वर्षनं विहितम्।

श्रस्तिन् वर्मवर्गने अपजलसानेन सह मिवहनं यत् प्रतारणारिकं तदिष भन्ने मान्यं नमावरेदिति मिद्धान्तेन समयितं सन्न हि वर्मेविरोधि अपिनु उचित्रमेवेनि जेयम्।

कविकृतेऽस्मिन् वर्षवर्षने अयोजिकतानस्वस्थाप्यनेकतः सप्तिवेगः । योगिराजस्य निम्नसिवितेषु ववस्सु एनादशी एव स्थितः—

"प्रवातम् महतयुद्धे विजय एव । जीवति सः——। विवाहममये टच्चमि।"

(লি. বি. प. 66)

ग्रनेनैतरस्पर्धं यदत्र धर्मस्य वर्णनं सविस्तरं सूद्दमञ्चास्तीनि सिद्धान्तविष्ठेपं तस्य पर्यवसानम् । परं काव्यस्य प्रकारवित्रोपं उपन्यामे एवंविषं वर्णनमुन्तितं न प्रतीयते । ग्रत्नायं हेतुर्यत् काव्यस्य ग्रास्त्राद्दमेदः । धर्मस्य प्राधान्येन शास्त्रस्य विषय इति काव्यं धर्मस्य मित्रवेगीचित्येऽपि प्राधान्येन सिद्धान्तन्या चोषादानमगुक्तम् । कञ्च लोकदृष्ट्या धर्मो दिविषः यथार्थन्यस्य धर्मस्य सिद्धोनेविष्टेयोनेविष्टेयोनेविष्टेयोनेविष्टेयोनेविष्टेयो स्वाधान्यस्य धर्मस्य धर्मस्य सिद्धोनेविष्टेयां स्विष्टेयोनेविष्टेयोनेविष्टेयोनेविष्टेयां स्विष्टेयां स्विष्ट

द्यपररूच "धर्मार्थकाममोक्षेषु वैनक्षण्य कलागुच " "धर्मादि-साधनापाय. गुकुमारकमोदित " इत्यादीनामुपाटानेन धर्मस्य पाव्य-प्रयोजनता न तु काव्यस्वरूपतेति काव्ये मर्गस्य साक्षान् सिद्धान्तया चोपादानं परिहार्यम् ।

श्रपरञ्च कान्यप्रकारिक्षणे उपन्यामे पूर्तिसता पात्राक्षीना योग. । घर्मद्रच पूलतोऽपूर्त इति स्तोत्रशतकातिषु केपुचन काव्यप्रकारेषु धर्म-तत्त्वस्य साक्षात् सन्त्रियोचित्येऽपि उपन्याने पात्राणां चरित्रचित्रणमाध्य-मेनैव तस्य सन्त्रिवेगीचित्यम् ।

स्रप्रैतदस्ययभेयं यदुपन्यामोऽयं घटनाप्रपानोऽस्ति । एवंविधे उपन्यासे प्रधानेतिवृक्ते न सह स्रन्यितप्रदर्भनपुरस्यरभेव धर्मतत्वस्य सित्रवेदो विधेयो न तुस्वतन्त्रतया । स्रादिकविनाऽपि रामायणे घर्मतत्वस्य यः सित्रवेदाः इनः, स रामादिपात्राणा चरित्रचित्रणप्रमंगेन स्रषिकारि-केतिवृक्तनिवहित्रमंगेन च न तुस्वतन्त्रया मिद्धान्ततया चिति स्पष्टम् ।

भ्रपरञ्चात्रोपन्यासे इतिवृत्तानुसारं श्रीमिववीरस्य सौर्यादि-प्रदर्शनार्थमेव तत्कृतानां राष्ट्रस्यणादीनां वर्णनम् । ध्रनेनात्र वीररमस्या-गित्वं स्वीकृत्य राष्ट्रभक्ते रंगत्वं स्वीकार्थम् । श्रवं सित वर्मतत्वस्यानेकम् स्वतन्त्रतया सिद्धान्तत्त्वया चोषादानेन मिद्धान्तविषयकरनेः प्रतिपादनं नाम संगच्छते ।

ग्रस्मिन्नुपन्यसि दर्गनतत्त्वस्यापि मन्धिवेशः। तच्नादौ मंगला-चरणस्य स्वरूपेणेव स्पष्टम्। यथा। 'विष्णोर्माया भगवती यथा सम्मोहितञ्जगत ।'

एतह्यानतस्त्रं योगिराजित्वृत्तान्तर्गतमस्त । योगिराजस्थानेतिन वृत्ते न कविनाऽत्र कालस्य निस्मीमता समाघेश्च प्रश्नविष्णुता प्रकटीकृता । यथा -

"घुने! विलक्षरपोऽयं भगवान् सकलकलाकलापकलनः सकलकालनः करातः कातः। स एव कदावित् एव पुरपूरितान्यक्वारत्तानि मरकरोति।निरोक्षताम् कदाविद्दिसस्त्रोव भारतवर्षे यावन्त्रके राजमूपादियता व्ययाज्ञियतः। कदाविद्दिव वर्षवाताऽऽत्तर्गृहसस्तानि तपाति प्रतापितः। सम्प्रति तु न्लेच्छाांवी हन्यन्ते, वेदा विदीर्थ्यन्ते, स्मृतयः समृषाने, प्रनिद्याणि मम्दुरोक्षियने, सस्यः पास्यन्ते, सन्तरच सन्ताप्यन्ते। सर्वमति सर्वेव महाकालस्वेति कर्षं वीरघीरेपोऽपि पैपै विधययति ?"

(যি. বি., पृ. 42)

काच्ये दर्गनतत्त्वस्य सिन्नवेद्यौचित्येऽपि न हि तत्त्वमेतत् प्रधानेनिवृत्तेन सह श्रसम्बद्धं स्यात् । कालस्य निस्सीमतासम्बन्धि एतत्तत्त्वं
यिसम् योगिराजेतिवृत्तेऽन्तर्भूतम् तस्य धिववोरसम्बन्धिन इतिवृत्तात्
वार्षेवमेन स्थितिरिति, न हि प्रस्य तत्त्वस्य प्रधानेतिवृत्तेन सह प्रविच्छिनतया स्थितिः । प्रत्यमित्राव्यक्ति पूर्वे हिन्तुस्य ।कुन्तलाशस्यभिज्ञानतत्त्वस्य
स्यितिरिक्षनात्वाकुन्तलेऽप्यस्ति परं तत्त्वमेतन् प्रधानेतिवृत्तेऽनुस्यूतमियस्य तत्र कृत्वन विरोधः ।

ध्रपरञ्च योगिराजेतिवृत्तसम्बन्धि दर्धनतत्त्वं लोकातीतं वाना-तीतञ्च । गिवबीरसम्बन्धि चेतिवृत्तं लोकगतं कालगतञ्चेत्तस्य प्रमुगत्तेशेषि कालातीतदृष्ट्या गोणताधामम् । तच्च न युक्तियुक्तम् । एतद्वंपरीरतेन बाणमट्टविराचतायां कादम्बर्धामनेकजनसम्बन्धिनो दर्धनतत्त्तस्य सत्यपि यथाकथञ्चन लोकबाह्यतास्पध्तितं न हि कालवा-ह्यता । किञ्च कादम्बर्धा तत्त्वमेतन्त्वीकिकस्यैवेतिवृतस्य व स्वन सहजो विस्तार इत्यस्य नरसन विशेषः । श्चपरञ्च योगिराजसम्बन्धि दर्गनतत्त्वं गान्तरमस्य परिपोपकमिति वीररमपरिपोपकेण श्रीनिववीरसम्बन्धिना प्रधानेतिवृत्तेन मह नेदं रम-दण्टमा संगच्छते।

ग्रवेदमप्यवधेयं यत् शिवराजगनिमिन्द्तमैनिहासिकमिति । ऐतिहासिकञ्चेतिवृत्तमुपन्यानकारेषऽऽत्ममारकरणपुरस्मरं स्वयुगमरपन्यैव प्रकाशनाय निर्वाह्ममप्यथा इतिहानादेव तस्तिद्धि स्यात् । हिन्दीभाषागतेन श्री जयसंकरप्रसादाभिषेन प्रसिद्धेन कविना चन्द्रपुर्द्वादिषु स्वकृतिषु एत-देवाचरितम् । न हि श्रीधन्विकादत्तव्यामविर्दावने शिवराजविजयेऽस्य दर्शनम् ।

> भू. पू. निदेशकः, राज. प्राच्य विद्या प्रतिष्टानम् 7-क-15 जवाहरनगर, जयपुर

शिवराजविजय की ऐतिहासिकता

डाँ० रूपनारावण त्रिपाठी

मंस्कृत-साहित्य में मुजन्यु, वाण एवं दण्डी की परम्परा में गद्य-काव्य के उत्कर्षकों में पं० अम्बिकादत्त ब्यास का नाम नमादरणीय है। हिन्दी तथा मंस्कृत में रचना-प्रवीण ब्यास जी अब्दे चित्रकार, मगीनज, कवि और विद्वान् ये तथा अनेक झान्यों के जाता थे। उनकी मवंतोमृजी प्रतिमा और बहुमुखी प्रवृत्तियों की छाप शिवराजविजय में पद-पद पर संकित मिनती है।

महाकवि अभ्विकादत्त व्याम ने इतिहास से सूत्र लेकर संस्कृत-साहित्य के क्षेत्र में नवीन औषन्यासिक विधा में 'शिवराजविजय' नामर प्रस्य की रचना की। इस रचना में इतिहास और उपस्थास इन दोनों का मुन्दर सियण हुमा है। यद्यपि संस्कृत-साहित्य में प्राचीन काल से इति-हासाधित रचनाएं होती रही हैं, परन्तु भाग ने प्राचान काल से इति-हासाधित रचनाएं होती रही हैं, परन्तु भाग ने प्राचान काल से इति-हासाधित का यह कथन 'इतिहासकयोदभूतिमत्तर् वा रसाध्रम्' इसका प्रमाण है। फिर भी इसका यह भाग्य नहीं है कि शावराजविजय में सर्वागतः एतिहासिकता है। यस्तुतः दसमें ऐतिहासिक तर्तर इतिवृत् के निर्वाह के माय किन-स्थान के समाहार के लिए भी है। जब किय वानक में इतिहास की स्थानस्थान निर्वाह किया जाता है, तो तब वह कताक्तक कृति ऐतिहासिक रचना मानी जानी है। घ्वन्यालोक में भी नहां गया है— "यदितिहासादिषु कथासु रस्तवतोषु विविधासु सतोव्यपि यसत्र विभावाद्योजिस्यवत् कथाद्यारोरं तदेव प्राह्म नेतरत् ।

युत्तादि क्याशरीरादुत्प्रेक्षिते विशेषतः प्रयत्नवता भवितव्यम् । सत्र ह्यनवधानात् स्वलतः कवेरव्युत्पत्तिसम्भावना महती भवति ।"1

इम स्थन के अनुसार ऐतिहासिक तत्वों के साथ कवि-कल्पना का उचिन समादेश काव्यानन्द अर्थान् रस का अभिव्यञ्जक होता है। शिवराजविजय में यह विशेषता प्रधानतथा दिखाई देती है। इसी कारण इसे ऐतिहासिक उपन्यान वहा जाना है।

शिवराजविजय के कथानक के ऐतिहासिक स्रोत

प्रस्तुत निवन्त्र में शिवराजविजय की ऐतिहासिकता पर प्रकाश उपने ने पूर्व यह विचारणीय विन्दु है कि क्या जिस समय इस काव्य की रतना हरी, उस समय नक मराठा साझाज्य का इतिहास ग्रयवा निवाजी ने नग्वन्तिन इनिहास लिपिबद्ध याया नहीं ? क्योंकि 'गिवराजविजय' महाराष्ट्रदेशरी शिवाजी के जीवन के बुछ यंग पर बाघारित है। कोई भी रचनाबार अपने पूर्वपती रचनाकार से प्रेरमा छेता है या उपलब्ध माहित्य में मामग्री या कयामूत्र यहण करता है। इस विषय पर चिन्तन करने ने ज्ञात होना है कि महाकवि व्यास के समय तक मराठा इतिहास में सम्यन्यित एक ही पुस्तक प्रामाणिक थी, वह थी ग्रान्ट टफ द्वारा लिसिन 'हिस्ट्री माफ दी मरहट्टज'। साथ ही शिवाजी के जीवनवृत्त पर भ्राधारित बंगला भाषा मे दो रचनाएं—'महाराष्ट्र जीवन प्रभात['] भीर 'ग्रंगुरीय विनिमय' प्रकाशित हो चुनी थी। इन दोनों पुस्तकों में शिवाजी न सम्बन्धित कियदन्तियों के अनुस्य कथानक ना समावेश हुमा है तथा ऐतिहानिक घटनाओं मे तारतम्य नहीं है। अतः निविवाद पहा जा मनता है ति निवराजविजय पर इन दोनों रचनाम्रों का प्रमाव नगण्य रहा है। शिवराजविजय में सभाविष्ट ऐतिहासिक घटनाध्रों के विवेचन

^{1.} হবন্যানীক - নৃ০ ভথীন (ज्ञानमण्डन ग्रन्थमाला) पृ० 193

से मात होता है कि व्यास जी ने प्रान्ट उक की पुस्तक का प्राथम निया ग्रीर तदनुसार कथानक का वित्यास कथा। शिवराजविजय में मुन्य रूप से निम्नलिखित ऐतिहासिक घटनाओं का नमावेग हुया है—

- शिवाजी और ग्रफजल लां का संघर्ष।
- शिवाकी द्वारा शाहरूनात्रा के पूनास्थित निवास पर झाक्रमण करना।
 - 3, भपण कवि का जिवाजी के श्राथय में रहना।
 - शिवाजी हारा झाहजादा मुख्यज्जम को कैंद करना नथा रोशनद्वारा का प्रसंग।
 - 5. शिवाजी द्वारा भूरतनगर पर विजय।
 - 6. शिवाजी-जयसिंह का संघर्ष और मन्यि।
 - 7 जिलाजी की भौतेंगजेल के दरकार में उपस्थिति।
 - श्विवाजी का महाराष्ट्र लौटना और परवर्ती घटनाएं।

यहां इन बिन्दुओं के धनुसार शिवराजविजय की ऐतिहासिनता की समीक्षा इस प्रकार है —

१. शिवाजी श्रीर श्रफजल खां का संघर्य-

मिवराजविजय के द्वितीय निश्वास का कथानक इस प्रसम पर प्राथारित है। योजापुर के प्रविपति के प्रादेग पर प्रफाजस सा मिवाजी को पकड़ में का तर प्रकटना को पकड़ में का तर प्रकटना वाहागा था। उसकी योजना के प्रतुसार दोनो जी मेंट प्रतापतुर्ग के समीम एक प्रस्तायों मिवर में हुई। योजापुराधित ने गोपोनाथ पण्टित वो इस योजना के कार्यान्वयन के लिए हुन बनाकर मिवाजी के पास मेजा या। जियाजी को यह रहस्य पहले में हो मानुस हो गया था, फिर उन्होंने गोरिसह को नानरंग मायक के वेदा में प्रफाजन स्वा के मिविर में उस रहस्य नी पृष्टिक के लिए मेवा।

प्रान्ट डफ के इतिहास में दूत रूप में गोपीनाथ पन्ताओं का उल्लेख मिलता है, परन्तु परवर्ती इतिहासकारों ने कृष्णाओं मास्कर को बीजापुर का दूत तथा गोपीनाथ पन्ताओं को शिवाओं का दूत बताया है। अतः इम विवरण से यह स्पष्ट हो जाता है कि शिवराअविजय में विशित गोपीनाथ पण्डित-असंत आन्ट डफ के अनुसार है, परन्तु गौरसिह का तानरग गायक का बेश धारण कर अफअस खा के शिविर में जाते का प्रसग कि-कल्शित है। शिवाओं द्वारा अफअस खा से मेंट करते ही उसे मार शतना भीर उनकी छिपी हुई सेना हारा यवन सेना पर धाक्रमण पर उनके शिवर को मुटना व भस्ममात् करता बाल्ट डफ के अनुसार वर्णन है तथा थीजापुर का पड्यन्त्र कवि-कल्पना से प्रमृत है।

प्रान्ट इफ ने अफजल क्षां को विश्वासघात का सिकार बताया धीर गोपोनाथ पण्डित पर भी शिवाजी में मिल जाने का धारोप लगाया है। परन्तु नवीन गवेपणाओं से यह मिद्ध हो गया है कि पड्यन्त्र रचकर पहले अफजलका ने आक्रमण किया था। वे तत्परचातृ शिवाजी ने पुष्त सम्यों में उसे भार डाजा था। इन तत्प्य की पुष्टि प्राचीन प्रत्य पितवानानरम् से पहिंदी है। अतः प्रतीन होता है कि व्यास जी ने धपने निरतनायक का उत्कर्ष दिखाने के लिए अफजल खां पर पहले आक्रमण करने का वर्षन किया है। यह प्रसंग इस स्टिट से कवि-कत्पना पर आश्रित है।

 शिवाजी द्वारा शाइस्ताखां के पूनास्थित निवास पर श्राक्रमण करना—

शिवराजविजय के पञ्चम से सप्तम निस्वास तक शाहस्ताखां ना पूना पर अधिकार, चारुनदुर्गपर आश्रमण कर उसे हस्तगत करना तथा

^{1.} हिस्ट्री माफ दी मरहट्टाज-ग्रान्ट उफ, पृ० 78-79

^{2.} शिवाची - सम्पादन - रघुवीर्गमह, पु० 35

^{3.} श्रीनिवमात्तरम् - घ० 21, स्लोकः 33-40.

सिवाजी द्वारा उसके निवास-स्थान पर आक्रमण करने का वर्णन किया गया है। औरंगजेब ने शाइस्ताखा (शास्तिखान) को दक्षिण का सूवेदार वनाया था थ्रोर वह धिवाजी के विरद्ध अभियान प्रारम्भ कर पूना को हस्तगत कर वहां लाल-महल में रहने लगा। यह महल निवाजी से छीना गया था। एक रात में कुछ सैनिकों के साथ धिवाजी ने उस पर आक्रमण किया थ्रोर उसके अनेक रक्षकों, दासो तथा उसके एक पुत्र को मार दिया। शाइस्ता खां जब भाग रहा था तो उस पर ललवार फेंकी, जिससे उसके हाथ की अंगुलियां कट गई। तदनन्तर धिवाजी सकुश्चन सिहदुगँ पहुंच गये।

शिवराजविजय में यह घटना-वर्णन ग्रान्ट इफ के इतिहास से बहुत अधिक मिलता है। ज्याम जी ने इस प्रसंग को अपनी कल्पना के साथ उपस्थित किया है। डफ के अनुसार शिवाजी ने पूनानगर की स्थिति का ग्रवलोकन करने के लिए दो ब्राह्मणों को भेजा था, परन्तु न्यासजी ने स्वयं शिवाजी को महादेव पण्डित के वेश में तथा माल्यशीक को मुसलमान फकीर के वेदा में वहां जाने का वर्णन किया है और वारात के माध्यम से पूना नगर मे प्रवेश करना बताया है। इस कम में वहा महादेव पण्डित तथा यनस्विसिह (जसवन्तिमिह राठौर)मे वार्तालाप होता है। ग्रन्य इतिहासकारों ने इस घटना को ग्रन्य रूप में लिखा है। इसमे गाइस्ता खांका भाग जाना, जित्राजी द्वारा उसका पीछान करना भी एक घटना है । शिवराजविजय के ब्रनुसार शाइस्ताखा पर बाक्रमण करने में शिवाजी ने जसवन्तर्मिह की गुप्त रूप में सहमति श्री बी, परन्तु इतिहास-कारों ने इसका समयंन नहीं किया है। सम्भवतः यह विनकत्पना मे प्रमुत है। जसवन्तर्सिह को शिवाजी से सहमत बतलाने में व्यासजी का उद्देश्य हिन्द धर्म ग्रीर जातीय गौरव के उद्घार की भावना को उद्दीप्त करना रहा है।

^{1.} शिवाजी-सम्पादक-रबुवोरसिंह, पृ० 47

३. भूषण कवि का शिवाजी के ग्राश्रय में रहना-

िष्वराजिवज्य के पञ्चम निस्ताम में भूषण कवि हारा दिल्ली की आध्यता का परित्याग कर जिवाली के आध्य में आने का वर्णन है। एकादण निष्याम में भूषण कवि को जिवाली के साथ दिल्ली प्रवास में निपत बनाया है। इस नरह ज्यासजी ने शिवाजी और भूषण कवि को समकानीन चित्रत निया है, परन्तु प्रसिद्ध मराठा इतिहासकार यदुनाथ सरकार और सन्देसाई ने भूषण कि को राजा साहू का समकातीन निद्ध किया है। तथा भूषण की किताओं को परवर्गी वत्ताया है।

इस सम्बन्ध में यह विचारणीय है कि 'टाबराजभूपण' के कुछ पविनों में निवाजी की प्रतस्ति की गई है। ये कवित्त उनके द्वारा रायगढ़ को राजधानी बनाने के बाद की स्थिति का सकेत करने हैं। निवराज-मूपण प्रत्य की समान्ति का समय संवत् 1730 धर्यात् 1673 ई० उन्तिनित है और निवाजी का निधन 5 धर्मल, 1680 को हुआ। व इन तथ्यों के आधार पर शिवाजी और भूषण का समकासीन होना सरातः निद्ध हो जाता है।

- ४. शिवाजी द्वारा शाहजादा मुद्रज्जम को कैद करना तथा
- रोशनग्राराका प्रसंग—

िषराजिवजय के प्रष्टम तथा नवम निस्वाम में मीरेगजेब के पुत्र शाहजादा मुध्यज्जम (भायाजिहा) का प्रसंग समाविष्ट है। सबैप्रयम मारयधीक शिवाजी को मुध्यज्जम के ससैन्य भ्रागमन की सूबना देता है। तय बतुर गूटनीति के माथ शिवाजी द्वारा उसे केंद्र कर सिया जाता है।

शिवाजी एण्ड हिज टाइम्स—यदुनाथ सरकार, पृ० 378

^{2.} न्यू हिस्ट्री ग्राफ दी मरहट्टाज-सरदेमाई, पृ० 268

^{3.} हिस्ट्री ग्राफ दी मरहट्टाज - ग्रन्ट इफ, पृ० 131

^{4.} शिवराज्ञिनम्, पु० 211

नवम निस्वास में विवाजी की कैद में स्थित मुश्रज्जम तथा उमकी यहित रोशनग्रारा (रसनारी) का वार्नालाप होता है। यह प्रसम ऐनिहासिक प्रमाणों के ग्रमाव में सत्य निद्ध नहीं होता है, क्यों कि इतिहाम के ग्रनुसार शाहजादा मुग्रज्जम ने सन् 1664 ई० मे शाइस्ता खा का स्थान प्रहण किया था, परन्तु उसे शिवाजी ने कैद नहीं किया था। इसी प्रकार ग्रोरजंज की पुत्री रोशनग्रारा का प्रसंग मी ऐतिहासिक प्रमाण के प्रमान में प्रसत्य ही है। शिवराजिबज्ञम में स्थासजी ने ये प्रमंग सम्भवन इसिए समाविष्ट किये लाकि चरितनायक के शोर्य, ग्रांत्र ग्रोर प्रनिष्ठा के विह हो सके तथा कथानक में रोचकता ग्रांत । अस्टम निश्वास में रमनारो हारा शिवाजी के प्रति अनुराग दर्शाना तथा शिवाजी हारा उमें ग्रस्तीकार करने का जो वर्णन हुमा है, वह भी नायक की उश्चलता व्यक्त करने के लिए चित्रत किया गया है।

५. शिवाजी द्वारा सूरत नगर पर विजय

धिवराजिवजय के झप्टम निस्वास में शिवाओं के मेनापित द्वारा मूरतनगर पर विजय प्राप्त करने का सकैनात्मक वर्णन है, परन्तु यह प्रसंग इनिहास के झनुरूप नहीं है, बनोकि यदुनाय सरकार के झनुसार सूरत नगर पर स्वयं शिवाजी ने मन् 1664 ई० में झाक्रमण किया था, न कि उनके सेनापित धीरेन्द्रमिंह अर्थात् विजयव्य ने । शिवाजी ने पुन: सूरत पर झाक्रमण करके पूव लूट-पाट मवायी थी, ऐसा सभी इतिहासकार प्रमाणित करते हैं। व्यासजी ने इम ऐतिहासिक नव्य में परिवर्तन किया है। सम्भवनः व्यामजी ने शिवाजी की नरह उनके सेनापित आदि की वीरता एवं दशता बतताने के लिए ऐसा वर्णन किया है।

शिवाजी—सम्पादक रघुवी तिन्ह, पृ० 90

^{2.} शिवाजी एण्ड हिंच टाइम्स-यदुनाथ सरकार, पृ. ११

^{3.} शिवाजी-सम्पादक रघुवीरसिंह, पृ. 86

१२० व्यास: एतिहासिनता

६. शिवाजी-जयसिंह का संघर्ष तथा सन्धि

िमवराजिवजम के नवम निश्वास में महाराज वर्जीसह के धांगमन का वर्णन है। मिन्दर पुरोहित देवसमी शिवाजी को सलाह देता है वि हिन्दू गंजा जबिमह से युद्ध न करें, क्योंकि इसमें पराजय मिन्नेगी। नव निवाजों ने माल्यशीक, मृषण कि बौर वृद्ध पुरोहित को महाराज जबिमह के पास भेजा। इन्होंने धाकर सूचना दी कि जबिमह उमी स्वस्था में मिन्य के सिए तैवार है जबिक शिवाजी मुगसों में स्प्रवृत दुर्गों का धिपकार छोड़ दें धीर कर देना स्वीकार करें। तब निवाजी गुलाको जबिमह में मिन्छ तथा उक्का स्वागत किया धीर दोनों में सिथ हुई। उम निष्य में ये शत बी-

- शिवाजी औरगजेव की कर प्रदत्ता स्वीकार करें।
- 2. मुगलो से छीने गये मारे किले वापिस करें।
- 3. वीजापुर के साथ युद्ध में मुगलों की सहायता करें।
- 4. रोशनबारा की खोजकर मुगलों के नुपुद्दे करें।
- शाहजादा मुख्यज्ञम की खोजकर मुगलो को मृप्दै करें।

िमवराजविजय में विणित उक्त पांच मर्तो में से प्रन्तिम दो सर्ते कवि-चन्पना में प्रमूत हैं, क्योंकि ये दोनों शर्ते इतिहास से मेल नहीं खाती है । मिवाजों ग्रीर जयसिंह की मन्धि वासी पटना को व्यासजी ने इस तरह उपस्थित किया है कि इससे ऐतिहासिक सत्य की भी रक्षा हो सकी है तथा नथानायक को धप्रतिष्ठा भी नहीं हुई है।

ग्रन्स में महाराज जयसिंह द्वारा विस्वास दिसाये जाने पर गिवाजी ने ग्रीरंगजब से मिसने के लिए प्रस्थान किया। शिवराजविजय के दशम निस्वास में इस पटना का वर्षन ऐतिहासिकता के भ्रकुरूप हुंगा है।

७. शिवाजी की ग्रीरंगजेब के दरवार में उपस्थित

(क) शिवराजीवजय के दशम निस्वास के ब्रवुसार मिजीराजा जयसिंह के बचनों से ब्राइवस्त होकर शिवाजी ने पांच सी धुटुसवारों मौर एक हजार पदातियों के साथ दिल्ली के लिए प्रस्थान किया। दिल्ली के वाह्य-क्षेत्र में पहुंचने पर राजकुमार रामिसिंह ने उनकी ग्रगवानी की ग्रीर दरवार में छे जाकर उनकी वादशाह में भेंट करवायी। परन्तु यदुनाथ सरकार तथा अन्य इतिहासकार शिवाजी का मुगल-दरवार में उपस्थित होने हेतु दिल्ली जाने की वजाय आगरा जाना जिलते हैं। वर्गोकि साहजहां के कैद में जीविन रहने तक भौरंगजेब दिल्ली में ही रहता था, परन्तु 22 जनवरी 1666 ई० को शाहजहां की मृत्यु के बाद ग्रौरंगजेब में ग्रागरा में माकर घूमवाम से अपना अभियेकोत्सव मनाया। 13 मई, 1666 ई० को ही उसका 50वां जन्मदिन का उत्सव था, जिसमें शिवाजी को उपस्थित होना था।

इस तरह शिवाजों की दिल्ली यात्रा ऐतिहासिक प्रमाणों से सिद्ध नहीं होती है। मुगल-दरवार में अपमानित होने से शिवाजी ने क्रोध व्यक्त किया। भ्रीरंगजेब ने उन्हें अपने भ्रावास में कैव कर सिया। तरपदवात् शिवाजी ने भ्रपने सैनिकों को वापिस नेज दिवा श्रीर कुछ विश्वरत्त लोगों को प्रपने साथ रखा। शिवराजविजय में व्यासजी ने इस ऐतिहासिक घटना का भ्रांशिक समावेश किया है। इतिहासकार वत्तवाते हैं कि शिवाजी के साथ जनका पुत्र सम्माजी (शम्भूजी) तथा सीतेला भाई हीराजी फर्जन्य भी था। शिवराजविजय में इनका समावेश नही हुमा है।

(स) शिवराजिवजय के अनुसार शिवाजी के साय महाराज जयसिंह के सौ अश्वारोहों भी दिल्ली तक गये। शिवाजो द्वारा यमुना के तट पर शिविर स्थापित कर छेने पर उन्होंने नदी पार करके थ्रौरंगजेब को सूचना दी तथा दूसरे दिन राजकुमार रामसिंह शिवाजी से मिछे। इस घटना का भी इतिहासकार समर्थन नहीं करते हैं। यदुनाथ सरकार के

राज्यजिवय-दशम निस्वास व हिस्ट्रो श्राफ दी मरहट्टाज-प्रान्ड ढफ
प. 95

^{2.} शिवाजी-सम्पादक रघुवीरसिंह, पृ. 70

१२२ व्यास: ऐतिहासिकता

श्रनुसार रामसिंह चिवाजी से उनके जिविर भे नहीं, खपितु यागरा के मध्य नूरगज उचान में उनसे मिला। उससे एक दिन पूर्व उनका पड़ाव शागरा के समीपस्य गांव सराय-मलुकचन्द मे था।

- (ग) शिवराजिवजय के अनुमार शिवाजी वसन्त के आरम्भ में संवत् 1666 को दिल्सी पहुंचे थे, परन्तु यह घटना इतिहासिकरुद्ध विणत है। क्योंकि चार तिथि के अनुसार औरंगजेव का रुव्या जन्म दिन 13 मई, 1666 को पटला व्या और उसी अवसर पर प्रायोजित उल्लय में शिवाजी को सम्मितन होना या। इस प्रकार ज्यासजी द्वारा संवत् 1666 विखना गत्तत है, क्योंकि यह घटना विक्रमी संवत् की न होकर ईस्वी सन की है।
- (घ) शिवराजिवजय में शिवाजों के कैद में रहने की अवधि का उल्लेख नहीं हैं। शिवाजों ने वादशाह से दक्षिण जाने की अनुमित मांगी, परन्तु नहीं मिली। तत्यस्वात् उन्होंने वादशाह की अनुमित छेकर मभी सैनिकों को वापित केन दिया और अपने रग्ण होने की अफवाह फैनादी। इसके बाद प्रतिदिन शहर से वाहर फकीरों को मिठाईयां बंटवानी प्रारम्भ कर दी और एव दिन स्वयं मिठाई के टोकरे में बैठकर निवस्त गये। शिवाजवज्य में इन सभी घटनाओं का वर्णन इतिहास के अनुसार कियागवाह है।
- (इ) गिवराजविजय के अनुसार गिवाजी सपने माथियों मात्य-श्रीक, गौरसिंह व राषवाचार्य के साप संन्यासी के वेश में घोड़े पर सवार होकर मधुरा गर्ये। वहां पहले से ही मेजे गर्ये मूपण कि मौजूद थे। परन्तु इतिहासकारों -ने इस तरह का विवरण नहीं दिया है। यदनाय (सरकार तथा सरदेसाई ने शिवाजी का प्रागरा से प्रपने पुत्र

शिवाजी (यदुनाय सरकार का धनुवाद) सम्पादक रघुवीरसिंह, प्र. 78

के साथ पलायन कर मथुरा में किमी ब्राह्मण के घर ग्राध्यय लेना बताया है। ¹

- (च) इनिहास के अनुसार झिवाजी के कैद वाले भवत से निकलते समय उनका सौतेजा भाई होराजी फर्जन्द उनका सोते का कड़ा पहनकर उनकी चारपाई पर लेटा रहा। उसने सारे दारीर को चादर से दक रखा था, उसका केवल कड़ा वाला हाथ वाहर था, जिसे खिडकी से देखकर पहरेदारों को यकीन हो जाता था कि शिवाजी अन्दर ही हैं। वह एक दिन वाद वहां से गया था। शिवराजविजय में व्यासजी ने इस घटना का समावेश नहीं किया है।
- दः शिवाजी का महाराष्ट्र लीटना श्रीर परवर्ती घटनाऐं---
- (क) शिवराजिवजय के एकादय-द्वादय निश्वास में गिवाजी का दिल्ली से महाराष्ट्र लौटने का वर्णन हुआ है। इसमें गिवाजी को सर्वप्रथम प्रतापदुर्ग में पहुंचना वतलाया गया है, जबिक इतिहास में गिवाजी को गुप्त वेरा में सर्वप्रथम रायगढ पहुंच कर प्रकट होना वताया गया है। इस म्राधार पर शिवराजविजय का यह प्रसंग इतिहास-विरुद्ध है।
- (म) मिवराजिवजय के अनुसार शिवाजी ने अपने राज्य में पहुंचकर शीझ ही मुगतों को दिये गये सभी तेईस किले पुनः जीत लिए, परन्तु इस घटना की पुष्टि कुछ हो इतिहासकार करते हैं। यदुनाय सरकार तथा सरदेसाई का मत है कि दक्षिण खीटने के बाद शिवाजी ने सर्वप्रयम अपने राज्य को संगठित किया और पुरन्दर की सन्मिका पानत करते हुए सीन वर्ष तक शान्त रहे। तरप्रवात् उन्होंने

^{1.} शिवाजी सम्पादक रघुवीरसिंह, पृ. 70

^{2. &}quot; " " " 7. 76

^{3.} शिवाजी एण्ड हिज टाइम्स-यदुनाय सरकार, पृ. 178-179

व्यास : ऐतिहासिकता

न्नौरंगजेब की नीतियो का विरोध करते हुए मुगलों को दिए गए सभी किले जीत लिये।

- (ग) शिवराजविजय में महाराज जयसिंह को वीजापुर-पुद्ध में म्रीरंगजेय द्वारा सेनिक सहायता न भेजने का उल्लेख हुमा है तथा इस कारण महाराज जयसिंह को दर्दनाक मृत्यु का चित्रण किया गया है। परन्तु यह प्रसंग इतिहास से प्रमाणित नहीं होता है। क्योंकि इतिहास के मनुसार महाराज जयसिंह बीजापुर को नहीं जीत सके। तब बादगाह ने उनके स्थान पर शाहजादा मुझज्जम को सूचेदार बनाकर भेजा मौर महाराज जयसिंह को झागरा लोट आने का झादेस दिया। इसी यात्रा में युरहानपुर नामक स्थान पर 62 वर्षीय महाराज जयसिंह का निधन हमा।
- (प) भेवाड़ राजपरिवार से सम्यन्यित व्यक्ति खड्गांसह के पुत्र गौरसिंह, इयामसिंह, पुत्री सौवणीं, पुरोहित तथा आमेर राजपरिवार से सम्यन्यित वीरेट्सिंह, उत्तका पुत्र रामसिंह या रखुवीरसिंह या राष-वाचार्य भ्रीर पुरोहित गणेश शास्त्री भ्रादि पात्रो से सम्यन्यित पटनाएं ऐतिहासिक लगती अवस्य हैं और व्यासजी ने इनका यड़ी कुसलता से समावेश निया है, परन्तु इतिहास में इनका उल्लेख नहीं मिलता है। केवत राष्यमित्र नामक व्यक्ति का इतिहास में उल्लेख निसता है जो कि सागरा कैव से प्रवासन करते समय शिवानी के साथ था। "
- (ह) मध्टम निश्वास में रोशनमारा का शिवाजी से मनुराग रखनैका वर्णन है। पुनः एकादश निश्वास में रोशनमारा की सहेसी

हिस्ट्री श्राफ दी मरहट्टान—श्रान्ट टफ, पृ. 97

हिस्ट्री आफ दो मरहट्टान—ग्रान्ट डफ, विवाजो एण्ड हिन टाइम्स— यदुनाय सरकार, पृ. 178-179; न्यू हिस्ट्री श्राफ दो मराहठान— सरदेताई, पृ. 192

शिवाजी—सम्पादक रघुवीरसिंह, पृ. 76

कंद में अवस्थित शिवाजी से उसका प्रणय-निवेदन करने आयी। इस तरह शिवराजविजय में विणत यह घटना इतिहास से प्रमाणित नहीं है। काव्य में रोचकता, नायक के चरित्र में उदात्तता तथा संयमशीलता आदि का समावेश करने के लिए सम्भवत: इस प्रसंग का समावेश किया गया है। यह भी सम्भव हैं कि व्यासजी के काल में उन्हें ऐसी कोई किय-दन्ती मुनने को मिली हो, जिससे उन्होंने ऐसा वर्णन किया हो।

इस विवेचन के अनुसार पं. अस्विकादस व्यास ने शिवराजविजय
में ऐतिहासिक घटनाओं का समावेद्य अपनी अभिकृषि के अनुरूप किया
है। इसमें उन्होंने यह अवस्य प्यान रखा है कि यथासम्भव ऐतिहासिक
सत्य की रक्षा हो। उन्होंने ऐतिहासिक तत्त्वों और काव्य-कला का
समन्वय कर राष्ट्रीय और जातीय गौरव की भावनाओं को उद्वुद्ध करने
का प्रयास किया है तथा साथ ही अपने युग की समस्याओं का समाधान
प्रस्तुत कर प्रेरणादाओं सन्देश दिया है। यह निर्विवाद सिद्ध हो जाता है
कि शिवराजविजय ऐतिहासिक उपन्यास है और इसमें ऐतिहासिकता
का कलात्मक निर्वाह हुआ है।

"अभिनववाणो" व्यासः

डाँ० जगम्नारायणपाण्डेयः

मृविदितमेवैतत् मस्कृतसाहित्यपायोनिषिकृतावगाहृनाना विद्वदरेष्यानां यत् निखित्ववुवनमञ्ज्ञमण्डनायमानिषदः नारतः पुरा न्वजन्मना मृचिरम् धलमकार्षुः नैके रसिद्धिः क्वीध्वराः । तथास्माकं संस्कृतण्यसाहित्य तावद् येषां मनीषिमूर्यस्यानां तथःअवादाद् प्रष्टेमगतास्थाः पूर्वमेव सर्वेत्र परमां प्रतिष्ठामवाष्, तेषु महनीयकोतंवस्त्रयो महामत्यां प्रस्तवाः—मुक्तिववृष्टः मुक्त्युः, किवनारामिनीयकववाणो वाषः, प्रविवरो वण्डी व। एतंः प्राचीनकालात् प्रचलितां पद्यनाव्यप्रपत्त-सर्राण विहाय मुखानिस्यन्दीनं मसुरत्युः। विदाय मुखानिस्यन्दीनं मसुरत्युः। विस्वयन्दरिति निमाय तदपूर्वानन्देन सह्वयह्वये विस्वयकरि परिवर्तन-मनारि ।

तत्र मुबन्धुना क्लेपप्रधानं वासवदत्तास्यं गञ्जकाव्यं रचितम् । बाणभट्टस्य हर्षेचरितमेकमैतिहासिकं काव्यम् , बादस्वरी च करपनामात्र-प्रमृता सरमक्ष्या । दिण्टना कोमनकान्नपदिविद्यासपूरिनं रचितं दग-कृमारचरितम् । एतेषां त्रयाणामिष किष्मूर्यंन्यानां रचनानां पर्यानोचनेन प्रतीयते यत् तदानी सरमवर्णनेत्रीप निलय्द्याणायां प्रमह्य विविधालद्वाराणां सन्तिवेतेन पाण्टरवप्रदर्शनमेव चवीनां प्रमृत्यमुद्देष्यमवर्ततः । ताटक्पाण्ट-रयम्प्यस्य वाव्यस्य विद्वस्मण्डेले नामीन् विच्यत्रदिष प्रनिष्ठा । प्रत एव मुबन्धुना प्रसाह्य प्रसक्षरं ब्लेपप्रयोगे दण्डिना च कोमनपदिविद्याने पाण्डिरसं प्रदक्षितम् । विसक्षणविक्याणेन वाणेन यथावनरं मुललितपदावस्या सह प्रायः रसानुकूलम् क्लेपयमकोषमावलङ्काराणामपि प्रयोगो विहितः । वाणभट्टस्य कादम्बरो न केवलं तस्य रचनास्वेव, प्रत्युत निखिलेऽपि संस्कृत-गद्यसाहित्ये सर्वोत्कृष्टा रचना ।

भ्रय बहुकालं यावत् निमिरनिकराच्छन्ने मंस्कृतगद्यसाहित्यगगने चन्द्रायमापेन अनीवशतमज्ञताच्या उत्तरार्हे समुद्भवेन, शतावयानैन, भारतरत्नेन येन राजस्यानभूमातुस्तनयेन नूननः प्रतिभाषकाग प्राविर्भा-वितः यहच व्यास इव पुराणकल्पानि विविधविपयपूर्णानि ग्रन्थरत्नानि विरचय्य न केवलं नाम्नैव प्रत्युत अर्थेतोऽपि स्वकीयं व्यासस्वं प्रमाण-यामाम । स स्रासीत् विहारभूपण-भारतमूपणाद्यनेकोपाविविभूपितो गद्य-मम्राट् महाकविः श्रीमदम्बिकादत्तव्यामः (1858 ई.) श्रष्टपञ्चाराद-धिकाप्टादसगततमे ईशवीयवर्ष (अप्टप्रज्वाशदधिकाप्टादरीगततमे ख प्टाब्दे) पाटलकुमुममनोहरे जयपुरे चय्वजन्मा विलक्षणविचक्षणो व्यासः वर्मभूमित्वेन विहारप्रदेशं काशी च वरयांचक्रो। स्रनेन संस्कृते हिन्दीभाषायां चाहत्य ग्रगीतिकल्पाः ग्रन्या विरचिताः, परं तेषु 50 (पञ्चाशत्) ग्रन्था एव प्रकाशिता वर्तन्ते । वस्तुतस्ते सर्वेऽपि मर्वेत्र नोपलम्यन्ते । दुर्भाग्याद् द्विचरवारिशय्वपाणाम् अन्यायुप्येव दिवंगतेनापि व्यासमहानुभावेन यावर् विपुलमुख्द्रप्टं च साहित्यं विरचितं, तावन् मन्ये कश्चिद्रन्यः शतायु-भू त्वाऽपि निर्मातुं समयों न भवेत्। व्यानस्य साहित्यं संख्यायामेव न विपुलतरमपितु भावाभिनवविषयादिवष्टयाऽपि नितरां प्रशंसनीय-मस्ति ।

व्यासस्य भहतीयसाहित्यसम्पत्ती नितान्तं कमतीयं मुप्रमिखं
गढकाट्यमस्ति शिवराजविजवाभिषानम् । 'शिवराजविजवस्तावत्
कत्विदंतिहानिक उपन्यासः।' यस्य कथावस्तु विरामयये विभक्तमस्ति ।
प्रतिविरामं चत्वारो निदवासाः । ग्रस्मादाहत्य द्वादयनिदवामाः ममुल्वगन्ति । नायकः शिवराजो यवतानामत्याचारावतीव वितनो भूता
भातृम्मेः स्वायीनतार्यं संयर्पमारभते । ग्रसी गौरसिहरपुषीर्रमिहारिभिः
सह सोत्याहं वर्षेन प्रतिभया कूटनीत्या च सुद्धं मुवन् स्वन स्वन यसम्मादने

व्यास : श्रभिनववाणः

सफलतामाप्नोति । उपन्यासोऽयं सुखान्तो वरोवर्ति, यस्य परिसमाप्ति-र्मायकशिवराजस्य महाराष्ट्रविजयेन भवति ।

यद्यपि माध्यसास्त्रीयग्रन्थेषु उपन्यासमन्दरस्य प्रयोगः भिन्नेऽर्थे दृदयते । भरतमुनिना भिन्नेभ्रतमुख्यन्येरङ्गेषु उपन्यामोऽपि गणिनः । विद्वना-धेन भाणिकावा अङ्गोपूपन्याममपि गणमता कथितम्-'उनन्यामः ' प्रसङ्गे न भवेत् कार्यस्य कीर्तनम् ।' असर्गिन्हेनापि 'उपन्यामस्तु वाड्मुखम्' इर्युक्तम् । परमेतदनुसाग्युपन्यासः कान्यस्य न स्वीकर्तुं न शक्यते । अत

"गर्चैविद्योतितं बत्ध्याद् गद्यकाव्य सदीरितम् । प्रायहपं तदेयात्र अर्घ्यं किञ्चिन्निहप्यते । उपग्यासपदेनापि तदेव परिकथ्यते । यपा कादध्यते यद्वा शिवरावजयो मन ॥"

भ्रय तेनोक्तं बहुपन्यासे मञ्जुनं चरितं ब्राह्मम्, संवादादौ स्वा-भाविकता रक्षणीया । दूरान्वयसमन्वितं शब्दजालप्रघानं वर्णनं रयाज्यम् । ब्राङ्गलभाषाया गृहीता वा उपन्यासपद्धतेः बङ्गहिन्दीसाहित्ये प्रचारमय-

- नाट्यशास्त्रम् 19/35
- 2. साहित्यदर्पणः 6/310
- 3. ग्रमरकोपः 1/6/9
- 4. गद्यकाव्यमीमांसा-कारिका संख्या 4-5।
- 5. चिति मञ्जुलं वाह्यं त्रवानत्यस्य क्रवलं: । भतेर्यं मञ्जुनतरं वक्तस्यं कोमसासरं: ॥ वर्णनं देशकासादेः स्वभावश्य प्रधानतः । परस्यरमधासाये स्वभावोक्तः प्रशस्यते ॥ शस्यरमधासाये स्वभावोक्तः प्रशस्यते ॥ शस्यस्यपानं यत् दूरास्यसमन्वितम् । ग्रस्यस्यपानं यत् दूरास्यसमन्वितम् ॥

लेक्द्र मन्त्रे व्यक्तिन संस्कृते विवराजिवज्यात्म उपन्यासी विचितः । प्रस्य क्यावस्तु साण्डकः विस्तिवात् 'मराठा' इतिहान-नामक्यन्तवात् मृहीतम् । शिन्वविद्यमि व 'महाराष्ट्र जीवन प्रमात' "अज्ञ रोपवितिनसमान्योः' वज्ञीत्रे स्वयत् नाम् क्यात्रेन्द्रम्य निर्माणस्योः प्रमात्री स्वयत् । व्यत्यत्यस्य निर्माणस्योः स्वयत् स्वयत्याः आरम्पः, सनागनवर्षे स्वयत्यम् प्रमान्त्रम् सम्कृते उपन्यान्यक्षनप्रस्य स्वयत्याः आरम्पः, सनागनवर्षे स्वयत्यस्य प्रवत्यस्य स्वयत्यस्य स्वयत्यस्य स्वयत्यस्य स्वयत्यस्य स्वयत्यस्य स्वयत्यस्य स्वयः स्वयत्यस्य स्वयत्यस्य स्वयः मद्यः परिनिष् तिः । मृक्षित्रस्य त्रसम्मान्ते क्रियस्याप्रस्यमवार्येत समार्थन विचार्यने ।

रसयोजना--

स्रीसम्बुपन्यासं वीररमोऽही । सन्ये रमास्तदङ्गनया कविना ययात्यरं वणिताः। दशांदीरो दानदीरो धर्मदीरः युढवीरस्य नायकः गिवनात्रोऽत्र मृणो बूयदिवजितो बतेते।

गौराँक्हयवनहतक्योर्मेध्ये प्रचलितस्य युद्धस्य वर्षनेऽपि वीररसः सम्यक् पुष्टिमस्तुते ।

मोवणीरघुवीर्राम्ह्योः रसनारीनिवराजयोद्ध प्रेमनिहपणे ग्यंगा-रस्य द्वयोरिष मेरवो. मुकविना मनोहारि विश्वणसुपस्यापितम् । महाराष्ट्र-गननविषये दिरतीक्ष्वरस्य अनुभविमनवाच्य दिस्तीकारायारे निरुद्धस्य कृषितस्य विश्ववीरस्य वर्णने रोदरसोऽजुभूषते । यथा —

"प्रवः महाराष्ट्राञ्चो दृष्द्वेततः तोहितवदसः कोषस्कृरस्परो लाज्यस्यमाननयनो जियस्मित्रव शह्याण्डतपण्डसम्, भूवोराष्ट्रं चनेन स्कोटयन्तिव गणनतसम्, स्तन्यजीव मास्यथीकं चावाबीत्-परय-परय------महाराष्ट्रा ग्रन्थालपि चानुरी शिक्षयन्ति ।"

चिकित्मकरोण पिचण्डिलं क्रीत्रमलस्वकूचे समागतं वाल्यमित्रं मुरेस्वरम् स्वसाने विषतकूचे विवाय यदा निववीरेण सह सर्वेऽपि माल्य-

^{1.} तित्रराजितिजयः प्रथम नि., पृ. सं. 44

शिवरात्रविजयः दितीयः निस्वासः प -

१३० ब्यामः ग्रभिनववाणः

श्रीकादयः प्रसह् य मध्यिखिखायव्यं हसन्ति तदा भृतरां तत्र हास्यरसस्य परिपाको भवति ।¹

प्रथमनिदवासे गौर्रासहेन मारितस्य चवनहतकस्य वर्णने वीभत्पर-सानुकृता मामग्री समुपलक्यते । यथा—

" गाडरुविरहिग्धायाँ च्यलदंगारचितावां चितायामिव वसुयायां शयानं " शोणितसङ्घातस्याजेनान्तः स्थितरजोराशिमिबोद्गिरनं " " शिनकावरं यवगहतकम् " " ।"

ग्रपि च यवनवर्णने

विरज्ञतानवगाहनोद्भूनमहामलावित्मलीमतः मदाखेदनिय्यूप्त-कर्णकटुनिडपाणदुविकादिविविवमलित्तिवराक्षालितमलिनवसनै: ।'

इत्यत्र वीभत्मस्य साम्राज्यमस्ति ।

प्रधमनिश्वास एव यवनेनापहतायाः पुनन्त्व भन्लूकभिया तेन परित्यक्ताया वन्यकायाः सौवर्ष्याः वर्णने भयानकरमोऽनभयने —

संवेगमरवुरणं दीर्घं निःश्वसती, मृगीव ध्यान्नाऽन्नाता,
 म्रथुप्रवाहै: स्नाता, संवेपयु: कन्यकंका संके निषाय समानीता ।"1

श्रनेनैय प्रकारेण श्रस्मिन् काब्ये यथावसरं वीररसस्यांगत्वेन धान्ताद्युतकरणरसानामपि समावेदो द्रष्टुं शक्यते ।

गुणा :--

यदाप्यत्र यथावसरं यथोचितं श्रयाणानिष गुणानां सन्निवेशो दृश्यते, विन्तु तेषु प्रमादस्य ⁵ प्रधानता वरीविन । अत्र प्रायः वत्रचिदिष

1. शिवराजविजयः द्वितीय निस्वामः प्. मं. 235

2. शिवराजविजयः द्वितीय निस्वामः पृ. मं. 45-46

शिवराजविजयः द्वितीय निश्वामः पृ. नं. 53
 शिवराजविजयः प्रथम नि. प्. मं. 16

 तरावण्यं चयु थी बिकृत्य मुखं प्रीट्य बच्च क्ष्यती बाध्यान् क्ष्यमि संस्था इत्रीवस्योद्दरि श्रिमती श्रमस्तित सोचनयोर्स्वतान कृषितस्विनान् मेचतान स्थान व्यवत्यां प्रमानं व्यवस्थानं व्यवस्यवस्थानं व्यवस्थानं व्यवस्थानं व्यवस्थानं व्यवस्थानं व्यवस्थानं व

शिवराजविजयः नृ. नि. प्. सं. 127

परै: स्फुटता न परित्यक्ता, यथामम्भवमर्थगौरवमपि स्वीकृतम् । कविना सर्पैत्र वाचा पृथ्मर्थना प्रतिपादिता । सर्वेत्र पदानि विवक्षितार्थप्रकामने समर्पानि विलोक्यले । इत्य भारविमनेप्यस्योपन्यामस्य मुकाव्यत्वं संगिद्धम् । स्यामो विविचमावानां चित्रणेऽपि निपुणनरः । पूर्वपरिचिता कन्यका तद्भातरो गौरस्यामिन्हीं चोपेन्य वृद्धदेवनमेषो हुदि य मानस्य

"प्रय क्षत्रमपि रिगस्तु वृतिविश्वलपरिवरतंत्रसंगसंगसभगतरंगरंग-प्रांगणसोवरोभूतं हृदयं बशोक्रस्य ***** पुरोहिते ।***

प्रवाह. प्रचलितस्तस्य वर्णेन स्मरणीयम -

चरित्रचित्रणम् - घटनाप्रधानोऽिष चरित्रप्रधानोऽधमुप्त्यामः । पात्राणा चरित्रचित्रणं व्यानेन पदं-पदं नैमणिकना प्रदिश्वता । ऐतिहासिकपात्रप्रदिष् तेन यथावमरमोजः मंवधितम् । सम्मिनुपन्यासे द्विद्यानि
पात्राणि नयनप्रथमायान्ति ऐतिहामिकानि काल्पनिकानि चेति । तत्र
एतिहामिकपात्रेणु महाराष्ट्रकेमरी निववीरः मान्यश्रीकः, जयसिहः,
स्रवरंगजीदः, रमनारी, मायाजिह्यम्भृतीनि । गौर्पिनहः, रपुवीर्पिनहः,
चन्द्रसानः, रहोमतालाः हत्यादीनि च काल्पनिकपात्राणि मन्नि । मायकः
मित्रवीरः कवेदाण्या जिव द्व धृतावनारः वर्नन यस्य स्रादर्गवाययं
स्रिक्-प्रभावी वा साध्ययं देहं वा पानयेवम्" इनि महाराष्ट्ररत वर्णयन्
हृदिः कथ्यनि । व

"महाराष्ट्रदेशस्त्रं यवनशीरितिषपासाङ्गसङ्ग्पणः, बीरतासीम-नितरीसीमत्तमुद्धसाष्ट्रस्यानदेशेष्यमानशेदेण्डः, युकुटमणिर्महा-राष्ट्राणाम्, भूवणं सटानाम्, निधिनीतीनाम्, कुसभवन कीशलानाम् पाराबारः रामोत्ताहानाम् …… इति ।"

स्पुटता न परेपाइना व च न स्वीकृतमर्पपीरवम् ।
 रिवता पृष्पपर्यता विशं न च सामर्प्यमपीहिनं क्वीवत् ॥
 निरानार्जं मीयम् 2/27

^{2.} भित्रगजित्रजयः नृतीयनिध्वासः प्. सं. 125

^{3.} शिवराजविजयः, प्रथमनिश्वामः प. सं. 33

ट्यान • स्रभिनवद्यापः

मिनवीरो विप्राणां विदुषां नारीणा च विषये नितरां विनीतः दानशीलः प्रजावत्सलः प्रियंबदस्य । बुद्धेस्तीहणत्रजा चरित्रस्य निर्मतत्रजा मनसस्य दृष्टतया असावसाधारणमणि कार्य हेलयेव सम्पादयति । वतवति साह्मावतारे तस्मिन् धोरोदातनायकस्य सर्वेऽपि गुणाः समुन्तनिना । विविधयोजनाना चिन्तने तदनुसारेण कार्यंसम्पादने च निपुणतरोऽतौ कविना हिन्दूराष्ट्रनिर्मानृत्वेन चिणनो वत्तेते । अस्मिन् कार्ये मुकविरयं पूर्णतया साफल्यम्प्यवाण ।

रधुनीरसिंहगीरसिंहस्यामीसह नीरेन्द्रीनहाः शिवराजस्य सहायकाः । ग्रस्मादेव तेषु देशप्रमेप्रेन्णः, पराक्रमस्य स्वाभिमानस्य च भावनाया बाहुल्यमवलोवयते । कुलीना नीरास्चेमे राजपुत्राः हृदयेन तततं स्वाभि-भक्ताः सन्ति । श्रह्मचारिगुरोः वीग्न्द्रसिंहस्य चरित्रमपि वैशिष्ट्यमव-गाहते । श्रयं यवनानामस्याचारेन्यो देशस्य मुक्तये मनसा, नाचा, कर्मगा च तत्परीक्षते वहुकालानन्तरं सौभाग्येन स्वतनयं प्राप्य क्रमपि विलक्षण-मानन्दमनुभवति ।

स्त्रीपात्रेषु रसनारी तत्मस्त्री, मौवर्णी तस्याः सर्व्यस्य प्रामुख्यं भजन्ति । रमनारी हि दिल्लीस्वरस्य धवरंगजीवस्य तनया, यामपहृत्यं गौरसिहः स्वामिनः सम्मुलमानयित । रननारी निवराजं प्रत्यतिगयेना-मुरक्ता । यत एव विरहोत्कष्टितायाः सण्डतायान्त्र नाविज्ञायाः स्पानं गृह् णाति । सा खलु विमत्त्रणयमृतिरतः प्रियतममनवाप्य धन्ते ध्रारमह-नेन संसारं जहाति । सौवर्णी तु व्याविद् ध्रादमैन्यो भारतीयनसना एश्वीरमिहस्य च प्रेयमी । कविना तम्यान्विष्यं कुवैता प्रमाणितं यदियं प्रणिमिनी, पतिपरायणा, नज्जामहिष्पृतयोः काविद्वा मूनिः । धन्ते सैव रष्ट्यीरसिहेन सह परिणयानन्तरं नवववस्पेण हस्यने ।

संवादसौष्ठवम् :---

शिवराजविजयस्य पात्राणां संवादेषु स्वाभाविकतायाः मरसताया हृदयहारितायारच दर्गनं भवित । संवादाः प्रवर्णानुतूनाः, पात्राणां विविद्यानां मनोवृत्तीनां च परिचायका. सन्ति । 'नाटकीयतत्त्वपरिपूर्णा इमे संवादाः नरसनया ग्रभिनेयाः । दिङ् भात्रमुद्राह्नियते →

महाराज 1- भद्रे, नास्माभिरीदशा निगडैः किन्तु प्रेम्णा बद्धयन्ते ।

रसनारी - कतमोऽनी भ्राता ?

महाराज:- कुमारो मायाजिह्य : ।

रसनारी - कयमत्रायातः ?

महाराज: - सोऽस्माभियोद्धमायात बासीत्।

पात्राणां मनोभावास्तेषां स्वरूपानुरूपा एव वर्णिताः सन्ति । रसनायां सह वार्तायां शिवराजां नारीणां कृते सविनयं शिष्टाचारं प्रदर्शयति । मायाजिह्येन सह तस्यैव संवादाः वास्सल्यपूर्णा देवशर्मणा मह च नितरामादरसंविनताः प्रतीयन्ते । शिवराजस्य जयसिंहेन यशस्विनिहेन च सह संवादा धोजोमयाः क्षात्रधर्मानुकुलाश्च ।

प्रकृतग्रन्थे तात्कालिकराजनीतिकसामाजिकधार्मिकपरिस्थितीनामुत्कृष्टं वर्णनमुपलम्यते । भौगोतिकपरिस्थितयोऽपि विस्तरेण वर्णिता
हदमन्ते । शिवराजेन स्वाधीनतार्यं कृताः प्रयत्नाः, यवनशासकानाम् प्रत्याचाराः, हिन्दुगामकेषु परस्परमिवस्याभावः, शिवराजस्य प्रनरंगजीयस्य
च राजनीतिकनियमेषु वैपन्यम्, इत्यादीना वर्णनेन तात्कालिकहिन्दूराष्ट्रस्य हुरँगाया यवनशासकानां भयंकरात्यावाराणा च यथार्यविप्रमस्माकं
पुरः परिस्कृरति । 'एतेषु वर्णनेषु वाणभट्टस्य आषायाः सङ्घटनायास्य
प्रभावो इस्ते ।

वाणमट्टेन यया हर्षैवरिते कादम्बर्या च धर्म-देवपूजा-लोकविदवास-प्रणय-विवाह-तिसा-कला-उत्सव-दस्त्रामूषणादीनां ययावसरं मनोरमं वर्णनमकारि तद्यैव विवयजनित्रये विविध्यास्त्रकलाविदण्येन व्यान-नामि सम्यग् वन्तिसस्ति । निदायस्य वाल्यायाद्य प्रचण्डतायाः, वर्षणस्य

^{1.} शिवराजविजयः नवमनिश्वासः पृ. सं. 59-60

१३४ व्यासः स्निनवदापः

बहुलतायाः सामुद्रिकोपद्रधाणाः च भोषणनायाः वर्णनेऽपि व्यासमहोदयो निषणतरः।

प्रकृतिविष्यणम् - प्राकृतिवनीन्दर्यस्य विविधरणाना प्रदर्शनैऽपि व्यासो वाणभट्ट इव नवनवाभि वन्त्रनाभिः सहदयान् हठात् समावर्षति । उपत्यासवारेण जन्त्रनास्म एव स्वकावंकागमा स्वकारेण मह विहिन-मरणोदयवर्णन वस्य प्रमिकस्य ननो न हरित ? तथा हि—

"एवा भगवान् मित्राकाशनण्डलस्य, चक्रवर्ती छेवरचक्रस्य, कुण्डलमालण्डलटिश, टीपको बह्याण्डमाण्डस्य, प्रेयान् पृण्डरीकपटलस्य, शोकविमोक्त: कोकलोकस्य, प्रवतम्बी रोलम्बक्टम्बस्य, सूत्रधारः सर्वय-बहारस्य, इनस्य विनस्य । इति ।"

राव्यगतचमत्कारेण सह सार्यप्रमुखकानामधीवनाराणां मुललितः प्रयोगः मन्धयावणैने नृतं स्रवेतसां चेतस्यानन्दसन्दोहं जनपति—

"भोरसमीहरपर्गेत सन्द सन्दमान्दोहयमानासु वतितपु समुदिते यामिनोहामिनीचन्द्रनिवराविवेन्द्री कोमुदोहरप्देन सुधायारामित वर्षीत गगने, मन्यन्नीतिवार्ताः सुध्रुपुरिव मीनमाकत्वयस्मु पर्तगकुत्तेषु, कैरथ-विकासहर्षं प्रकासमुद्रारेषु चंबरीकेषु ""।"

नेयन महानवाः प्रहृतेर्मजुलरुपस्यैव नित्रचे चतुराः रिष्टपप-मक्तरन्ति, तर्हि केचन प्रकृतेर्भयाबहस्य रोमांबकारिपः स्वरुपस्य वर्णने हृदेपरिकराः प्रतीयन्ते, परं महानवेरिकनादत्तव्यानस्य इपनेव विलक्षणता वर्तते यत्तस्य व्यक्तिनी समानभावेन मधुरभयंवरोभपविषयस्यवर्णने पूर्ण साफ्यसमुपनतवती । सन व्यासः सम्यक् वाषामहमनुसरति । भाषा-

वृत्तगन्योज्भिनं गर्धं वृत्तगन्ति उत्कत्तिकाप्रायं पूर्णेकमुक्तकनेदा-च्युर्विषम्। व्यानेन एतेषां चतुन्त्रीमिष कमनीयः प्रयोगो विहितः।

^{1.} शि. वि. निस्वानः पृ. मं. 2-3

^{2.} शिनराजनिजयः पृ. सं. 11 प्रथम निश्वास

कविमूर्धस्यो व्यासो हि शिवराजविजये मापायां पदसङ्घटनाया च महाकविवाणमृहमनुकरोति । तस्य मापा मावानुसारिणी सानद प्रनिपरं विहरित । स्य गारवीरकरणवीमत्सादीनां रसानामुपस्यापने मुकविना व्यासेन तत्त्वसानुकूर्वव पदावली प्रयुक्ता । यथा हि वाणमृह न किच्छ्याटब्या राजकुलादीनां च वर्णने दीर्घसमासाया पदावन्याः प्रयोगो विहितस्तरस्य अदूष्यविद्यविभूषिने ब्यासेनापि दक्षिणदेशस्य कोकणदेशस्य च वर्णने प्रायः वीर्षसमासानां प्रयोग प्रवस्थित । विङ्माप्र यथा-कांक्ष्यदेशवर्णने —

"नासाप्रविवास्प्रधाणनस्युलिषिह्तस्वव्हांत्रखण्डानां खर्वानाम्, इवान्तम्, देवेहुत्यमानिदेरेकदलयेयोयमानदानधारायुरुषरावां : सिग्धुराणाम्, इवा-कृपणकृपाणस्युन्नदीनाध्यनीनवस्तस्यस्योत्वारसोणितिषःदुबृद्दिञ्ज-त-वारबाणसानस्त्रोध्योपयारणाविस्तास्यवैवर्ववर्षराणां लुण्डकनिकराणां च सर्वेपासास्त्रार-वस्त्रकः ।"

एवमेव यया बाधेन बिरहिन्द्रसायाः कादम्बर्याः वर्षेने कपित्रस-सुवेन पृण्डरीकं प्रति भत्नेनावसरे च सरसा समानरहिना च परावती प्रसुक्ताः, तथैव ब्यानेनापि मौबर्याः विरहृत्वर्णेन गौरवटोः वर्णेने च समाम-रिहृतामाः मरसपदावच्याः प्रयोगः कृतः । गौरक्षस्रवारिवर्णेने यथा —

"बदुरसी' बाक्तवा बुन्दरः, वर्गन बीरः, जटाभिषंद्भवारो, वयना पीडरावयंदेशीयः कम्बुक्क्टः, ब्रायतस्थादः सुवाहु विशाससीचनश्च धासीत ।"

इत्यं शिवराविवयं मवेत्र वर्ष्यविषयातुकूलनेव प्रायः सप्तान-रिहतामाः वर्षविदन्यसमामादाः वर्षावच्य द्रीवंसपातायाः सट्यटनाया स्योचितं प्रयोगं विषाय कविवरेष्येनातेन प्रायाबा प्रयोगितारः प्रदर्शितः।

^{1.} द्रष्टव्यम् नादम्बर्या दिन्चारबीवर्णनम् ।

^{2.} शिवसानविजयः, तृतीय नि. पृ.सं. 149-150

^{3.} चित्रराजनिदयः, प्रयमनिरशसः प्र.सं. 1

१३६ व्यास: अभिनववाणः

इदमेव कारणं यदिस्मन्तुपन्यामे भाषा दामीव कवेरादेशं पालयति प्रकाशयति च अनायासेनैव प्रतिषद नवनवान् नानाविद्यान् कमनीय-भावान् । वाणभट्ट इवायमणि पाचालोरीनेः लिननप्रयोगे कोऽप्यपूर्वः कलाकार इति निरुवप्रचम् ।

श्रलंकारयोजना---

शिवराजविजये श्रवकारप्रयोगचतुरेण सहृदयधुरीणेन कविना सरसा मुवर्णा कविताकामिनीम् अवंकारैरतकतुँ वयचिदिप प्रसद्धा प्रयासो न विहितः। श्रस्मादेव कारणात् मुतरामागताः गद्धालकारा श्रिप तद्भीवाया हारायन्ते, भाराय न भविन्तः। श्रद्धार्वकारेष्वनुप्रासस्तु कवैः क्षीतदास इव प्रतिपद सेवायामुपस्यितो स्थते। कि बहुना उपमानंकारस्य साम्राज्येऽपि कविः न जहात्यनुप्रास प्रति स्वाभाविकमनुरागम्। तथाहि—

"न बयं मीनानिव पोनान्, इभानिव तुन्वितान्, भेकानिव निविवेकान्, वृद्यदंशकानिव कपटहिसकान् काकानिवास्वादितदुविपाकान् … … नपम्मत्यान्। स्वस्तेऽपि समुपास्महे।"

प्रथमविरामस्य नृतीयनिस्वासे उदयपुरराज्यस्य परिचयप्रदानावसरे तत्रत्यानां क्षत्रियकुलागनानां मनोरमवर्णने उपमाया यमकालंकारस्य कमनीयः प्रयोगोऽपि नृतमबलोकनीयः—

"यदीवचित्रपूरदुर्गे परसहस्राः क्षत्रियकुलांगनाः झारदा इव विशा-रदाः, प्रतसूचा इवानसूचाः, यझोदा इव यशोदा, सत्या इव सत्याः, रुविमण्य इव रुविमण्यः, सुवर्णो इव सुवर्णोः 1⁹²

ग्रथितंकारेषु उपमाया बाहुत्येन प्रयोगोऽत्र द्रष्टं अवयते । तत्र लुप्तोपमाया काचिदद्वितीया माला निम्नाकितोदाहरणेन दर्दानीया —

^{1.} शिवराजविजयः, 5 नि., पृ. सं. 9

^{2.} शिवराजविजयः, 3 नि., पृ. मं. 131

"ध्रय सहासं सोऽब्रबोत्-को नाम खपुष्पायितः शशस्त्रंगायितः, कमठीस्तम्यायितः सरीस्पुष्पवणायितः, सेकरसनायितः, बन्ध्यापुत्रायितस्य शिवोऽस्ति ? य एतं रिक्षस्यति ।

ताम्रकषूमं पिवतो यवनान् प्रति कवेरुत्येक्षा नृतं रसिकान् म्रानन्दयति—

"तत्र दर्शवत् ख्ट्यासु पर्यकेषु चोपविष्टान् सगडगडगशस् तात्रक्षम्ममाकृष्य मुखात् कालसर्पानिव स्वामलिन स्वासःनुद्गिरतः स्व-हृद्यकालिमानिव प्रकटयतः स्वपूर्वपुरयोगाजितपुष्यलोकानिव क्रूस्तारेर-निमसत् कुर्वतः, भरणोलरमितदुर्लेसं मुखान्तिसयोग कोयनदशाया-मेवाकस्यनः """।"

एदमेव सूर्यास्तवणंने कवेः मधुरकल्पना विलोकनीयाः -

"प्रयः जातः प्रभाजातमाकृष्य वारणोसेवनेनेव मांजिरव्यक्षिप-रिजतः, सनवरतन्त्रमणवरिष्मभाग्त इव सुयुन्तुः स्तेन्द्रगरापुराचार-दुःलाकागत्रसमुमसीवेदनामिष समुद्रंबायिनि निविवेदयिषुः, वीरक्षमर्पवंस-वर्षमसंगतिनवेद इव गिरिगहनेषु प्रविश्य तपश्चिकोषुः धर्मतापतःत इय समुद्रजले सिल्लानुः मगवान् भास्त्रान् । श्रनेनैव वारणीपदे श्लेपोऽपि विराजते । ध्यासकवे नवनवाः कल्पनास्तस्य सूष्पप्रतिभागा निर्दर्शनं कारयग्ति।"

गौरसिंहस्य वर्णने विरोघोऽपि कथमलंकारत्वमुपैतीति समवलो-क्यताम्--

"क्रितश्च तस्यैव खर्वामध्यख्वेपराक्षमां श्यामामपि वश समूहश्ये-तीकृतत्रिभवनां कृशासनात्रवामपि सुशासनात्रवां पठनपाठनादिपरिध-

^{ा.} शिवराजविजयः, २ नि., पृ. सं. 101

^{2.} शिवराजविजयः, 🛚 नि. पृ. सं. 77-78

^{3.} शिवराजविजयः, 2 नि. पृ. सं. 50-51

^{4.} शिवराजविजयः, 2 नि. प्. सं. 63-64

१३५ - - 10 - 54 . . - 91 ..

मानभिज्ञामपि नीतिनिष्णातां, स्थूलदर्शनामिष सूक्ष्मदर्शनाम् , कठिनामपि कोमलाम्, उदामपि शान्ताम् मूर्तिम् - ---।''

प्रथमिन स्वासे मुनिमवलोक्य धहीतृभेदादेकस्यैव नैकघोल्लेखादुल्ले-स्रालंकारोऽप्र दर्शनीयः —

"तं केचित् कांदल इति, प्रपरे लोमश इति, इतरे लंगीयन्य इति, प्रम्ये च माकंख्ये इति विज्वतनित स्म।"।

प्रतीपालंकारो यथा-सौवर्ष्याः सौन्दर्यवर्णने -

"तियं वर्णन सुवर्णम्, कतरवेण पुंस्कोकिताम् केशे.रोतम्बकरम्बानि, लताटेन कतावरकताम्, तोचनाभ्याम् खंजनान् घवरेण यम्पुनीयम्, हासेन ज्योरस्तां तिरम्जुवंती : ""।"

वीरविक्रमादित्यविषये मुनेः कथने सहोक्त्यलंकारोऽपि चेतर-भमत्करोति –

"प्रप' स मुनि:-भगवन् । वैर्येटा, प्रसादेन, प्रतापेन, तेजसा, वोर्पण विक्रमेण, शान्त्या, श्रिया, सीरवेन, धर्मण, विद्याच सममेव परसीक्षे सनाचित्रवति तत्र भवति वीरविक्रसाहित्ये-----"

एवमेव रुपकविश्रावनाविभेषोवत्युदात्तादीनामलंकाराणामपि मंजुलः प्रयोगोऽस्मिन् पार्व्य परिलद्यते ।

नूतनसंस्कृतशब्दराशिः—

गिवराजविजये उपन्यासीचितायाः सरललस्तिभाषायाः प्रयोगे ध्यासेन बहुनां नित्योषयोगिनां वस्तूनां ऋते प्रयोगयोग्यानां नूतनसंस्कृत-राज्यानामपि बाहुत्येन सन्निवेशः ऋतः। यया—प्रसाधनिका (कंपी),

^{1.} शिवराजविजयः, 1 नि. प्. सं. 12

^{2.} शिवराजविजयः, 4 नि. पृ. सं. 189

^{3.} शिवराजविजयः, 1 नि.प्. सं. 27-28

कावमंजूपा (तालटेन), चुक्रम् (प्रम्त), वितुत्तकम् (सौफ), श्रृंगवेरम् (श्रदक्), काष्ट्रपीठम् (चीकी), भ्राप्ट्रम् (भाड), विद्याम् (वंगी), भ्रियातः (प्याज), इण्डरिकाः (विद्यां), भोज्यपदार्थेषु कचौरी राष्ट्रक्ती पेटाः (पेडे)। वविद्युद्धं सध्यानामि संस्कृतेन सस्कारो विह्तिः किंवना । तथाहि मौतिवी (मौतिवी), (श्रन्ता), मोहरमः (मुद्दर्भ), समारी (रोशनमारा), मायाजिद्धः (मुश्रज्जम्), मोहावर्तेज्ञातः (सुह्वत्त लां) इत्यादीनाम् । अस्मिन् विषयेऽपि व्यासेन वाणभट्टावेष

इत्यं शिवराजविजयस्य सूक्ष्मदृष्ट्या परीक्षणानन्तर प्रतीयते यद् वावयानां वित्यासे वर्ण्यविषयस्य वर्णनविविषदायाम् प्रवकाराणां च प्रयोगे व्यासो वाणमदृत्याधमणां, किन्तु उपन्यासस्य शिन्पविधाने पूर्वोक्तयोः यद्गीयोपन्यासयोः प्रमावो दृष्वोक्तयोः वर्षुकाया प्रपि गमीराष्ट्रमकाशनक्षमाः कथाप्रवाहवर्षेने चातिस्रपेन सहायकाः सरित ।

वाणस्य रेजनामु यद् लालित्यमर्थगाम्भीयम् प्रनेकमारभेववद्शुत-पाण्डित्यं च विलोक्यते, तदन्यत्र दुलंभम् । सस्कृतसाहित्यमाप्राग्ये नहि वाणसर्वाः करिचदन्यो हृवगयसभाट् समजनि, न चेदानीमिष दृश्यते । परमत्रावयेयं यद् वाणभट्टकाले कवेः सर्वोत्कृष्टतायाः परीक्षणाय यो मानदण्ड धासीत्, तेनैव मानदण्डेन धवाचीनानां क्योनामिष परीक्षणय-नुवितं भविष्यति । इदानी भवकान्यस्य सर्वोत्कृष्टतां प्रमाणिषतुं संस्कृतं मृतमापित वदतां जनानां समक्षं नास्ति कादम्बयाः विदानदाद्यप्रासस्य श्रष्कं महत्त्वं, न वा हठादाकृष्टानामलङ्गाराणां चमन्तारस्य । धत एव लोकसास्त्रव्यवहारस्यत्ते व्याची नहि मुदन्युरित प्रत्यक्षरराव्यनिवन्यने मनी निद्याति, न च वाण इव प्रत्यवसमासे नटिलतर्वावयिवन्यासे । अस्म तु प्रसादमधुराणि लतिवत्यन्तिन भावगम्ति।नि निवर्गसरलापुर- १४० व्यासः ग्रभिनववाणः

महाकविवाणमट्टानन्तरम् श्राधुनिकोत्क्रप्टगद्यकविषु यदि कस्यचित् सुकवैः रचनायां भाषाभावयोः मञ्जूलसमन्वयः, चमत्कारप्रचुरा वर्णन-पद्धतिः, नवनवार्योद्भावना, प्रकृतिवर्णने सूक्ष्मनिरीक्षणशक्तिः, नैसर्गिकी राष्ट्रभक्तिः, चरित्रचित्रणे अलङ्काराणा च प्रयोगे स्वाभाविकता, एवम-क्षयोऽजुत्सद्वरदाशिः एतत्सर्वमेकत्र वर्चाचरुपतम्यते, वर्षि श्रीमदिम्बकादत्त-व्यासमहानुभावस्य रचनायामेव । इदमेव कारणं यद् वाणस्य यद् गौरवं सप्तमरावके प्रासीत् विदुषां समाज, तदेवेदीनम् व्यासमहानुभावस्य वर्तते । इत्यमाधृनिकसंस्कृतगद्यसाहित्ये कविदोलरो व्यासः तृन

वाणायते ।

डपाचार्योऽध्यक्षश्च (साहित्यविभागे) केन्द्रीयसस्कृतविद्यापीठम् , जयपुरम्

पं० अम्बिकादत्तव्यास की भिवतप्रधान रचनाएँ

विश्व में समस्त प्राणियों में मानव सर्वेथेप्ठ है, बनोकि उत्तमें

• डॉ॰ (श्रीमती) उमिल गुप्ता

मंन्द्रत बाइम्ब में मक्ति-सरम्परा प्रतिप्राचीन है। हमारे प्राचीनतम प्रत्य बेद में ऋषियों द्वान देवों के निए की गई स्तृतियों मन्त्रों में मध्यान है। प्राचों का स्त्रोत्र-माहित्य बस्तृतः मक्ति-माहित्य ही है। ऋषि देवस्त्रति से हो प्रवत्ते पानों का नास, दोष परिहार एवं एम समृद्धि

व्यास: भक्तिप्रधान रचनाएँ

की प्राप्ति करता है। वस्तुत. वह अपने जीवन की प्रगति को देवाधीन करके स्वकर्नृत्व के अभिमान से मुक्त हो आत्मोत्रति की चरमसीमा को छू लेता है। यही है उसकी भक्ति की उपादेयता। यहा कुत्स ऋषि की भक्ति समस्त देवों के प्रति निर्राममानिता से संवित्तत इष्टव्य है—

म्रष्टा देवा उदिता सूर्यस्य निरंहतः विष्टुता निरवद्यात् । सन्नो मित्रो वरुणो मामहन्तामदितिः सिन्धुः पृथिवी उत् श्रीः ॥ 1/115

द्यर्थात्—हे देवों !ं स्नाप आज के सूर्योदय में हमको पाप से निकालकर उवारिए । हमारी इस अर्चना का मित्र, वरुण, सदिति, सिन्धु, पृथिवी और दौस भी पून-पूनः अनुसोदन करें ।

इस प्रकार आदिग्रन्थ ऋग्वेद में अनेक स्थलों पर ऋषियों की सरलता देवों के प्रति अटट आस्या और भक्ति के दर्शन होते हैं।

वैदिक वाङ्मय के आधार पर खौकिक सस्कृत साहित्य में भी स्तोमों का प्रणयन हुआ। भक्त कवि अपने आराध्य तथा इस्टदेव की स्तुति में स्तोमों की रचना करते रहे। इससे एक विशुत स्तोम साहित्य का मण्डार हमें प्राप्त होता है। रामायण और महाभारत जैसे पौराणिक काव्य भक्तिकाव्यों की महती परम्परा को अभिव्यक्त करते हैं। आदिकाव्य रामायण के युद्धकाण्ड में मुनिश्रंप्ट अगस्त ने शीराम को विजय-प्राप्ति के लिए 'आदित्य हदयस्तीत्र' का पाठ करने की प्रेरणा दी है। महाभारी को परिणिक ऐतिहासिक महाकाव्य है, इसमें जहां भीरम और सिदुर वागुदेव श्रीकृष्ण का स्तवन करते हुए दृष्टिगत होते हैं, वहां भीरमपूर्व में श्रीमद्भावद्यीता में स्वयं मधुमूदन श्रीकृष्ण ने अर्जुन को भक्तियोग की महिमा कही है।

जीवन के पुरपायँ-बतुष्टय में मोक्ष की प्राप्ति के लिए मानव को सतत प्रयत्नशील रहना चाहिए। एतदयँ भगवत्त्ररण ही ब्यक्ति के लिए श्रेयस्कर हैं। परमात्मा की कृपा से ही मानव परम श्लान्ति एवं सनातन परमधाम को प्राप्त होता है। इस विषय में ग्रजुंन के प्रति श्रीकृष्ण का कथ्य द्रष्टव्य है -

> "तमेव शरणं गच्छ सर्वभावेन भारत । तत्प्रसादात्परां शान्ति स्थानं प्राप्त्यसि शायवतम् ॥"

संस्कृत-साहित्य में प्रत्येक कवि ने अपने-अपने इप्टदेव के प्रति
भक्ति भिक्ति प्रभिव्यक्त की है। महाकवि कालिदास के "अभिज्ञान-साकुन्तवम्"
का नत्यपा छन्द में लिखा हुआ। प्रयम पद्य शिव की अप्टमूर्ति का स्तवन
करता है। 'कुमारसम्भव' के द्वितीय समें में ब्रह्मा को स्तुति, 'किरातार्जुं नीयम्' में अर्जुन द्वारा शिव को स्तुति, 'शिव्यपालवर्ष' से भीत्म द्वारा श्रीकृष्ण
को स्तुति, रत्नाकर कवि-कृत 'हरविजय' से 16' पद्यो से चण्डी की स्तुति
की गई है।

सातवी गताब्दी में गद्यकृषि बाणभट्ट ने 'चण्डीशतक' लिखकर भगवती जगदम्या के प्रति अपनी भक्ति इस प्रकार प्रकट की है—

"विद्वाणे रहवृग्दे स्वितिर् सःस्ट बद्धिणो व्वस्तवक्षे मातासंके सभाके विरमति मरति स्वक्तदंरे कुवेरे । बैकुप्टे कुण्ठिताले महियमतिरयं यौख्योध्यतिरमं निविध्नं निध्नती यः समयतु दुरिसं मुरिभावा भवानी ॥"

इनके ही समकालीन, मम्राट् हर्पवर्धन के सभाकवि मधूरभट्ट का मूर्यसतक भी स्तोत्र जगत् में विख्यात है।

भ्राठवी धवाब्दी में भ्राच-रांकराचार्य में 'क्षीन्ट्यंसहरी' जैसी स्तोत्र रचना संवार को दी। यह मिद्ध-स्तोत्र है। उन्होंने भ्रायवती जगदम्बा कें स्तवन में 103 यद्य कहे हैं। येखता की ट्रस्टि से श्रत्यन्त उन्ह्रस्ट ये पद्य मक्त कें हदयोद्गारों का प्रकट स्वस्प ही है—

> विशाला कल्याणी स्फुटक्चिरयोध्याकुमलयेः कृपायाराध्यारा किमपि मधुराभोगवतिका ॥

भ्रवन्ती दुष्टिस्ते बहुनगरविस्तारविजया ध्रवं तत्तन्नाम व्यवहरण-योग्या विजयते ॥

'सीन्दर्यतहरी' के यतिरक्त जगदगुरु ने सगभग 200 स्तोतों की रचना की थी। 'हरिवजय' के प्रणेता रत्वाकर किय ने 'बक्रोक्तिपञ्चा-धिरा' में 50 पक्षों की रचना वक्रोक्ति में की है। किष् पुण्यदन्त का 'शिवमहिस्न. स्तोत्र', यमुनाचार्य का 'स्तोत्ररत्न', खोटक किय का 'वीनाक्रन्दनस्तोत्र' विल्वमंगत के 'कृष्णकर्णामृतादि स्तोत्र', काश्मीरी कवि जगदरभट्ट की 'स्तुतिकुमुमाञ्जलि' बादि स्तोत्र कवियों के भक्ति पूर्ण उद्गार है।

हमारे श्रद्धेय कि पं. श्रम्यकादत्त व्यास सरकृत वाड्म्य में तया हिन्दी श्रद्भाय में एक सहदय मक्तकि के रूप में उपरक्तर मामने धाते हैं। वित्व निर्माण के लिए तीन वातें प्रमुख होती हैं— दक्ति, निपुणता ग्रीर सम्यास । तीनों का वाहुत्य होने से व्यासजी एक उच्चकोटि के प्रतिमाणाती कि वि थे, जो सामान्य कियों से प्रवक्तः देने जा सकते हैं। इनके पितामह पं. राजाराम तथा पिताशी पं. दुर्गारत्त धपने समय के जाने-माने उच्चतेटि के प्रकाण्ट विद्वान् एवं ज्योतिय धास्त्र के शाता थे। दमाने में कितक को सिक्त संस्कारणत ईस्वरप्रत्त ही थी। देशियमान प्रतिमा के बनी व्यासजी में पंदिकाशतक, 'धारतभूपण' 'भारतरतं' स्नादि सनेक उनाधियों प्राप्त हुई थीं, इससे इनकी निपुणता धीर वेदुय्य का प्रमाण मिलता है। 42 वर्ष की अत्याद में संस्कृत व हिन्दी के कुल मिलाकर 91 बन्धों का प्रणयन इनके मतत लेखन के सम्यास को पुष्ट करता है। यथि धव उनके केवत 52 बन्ध ही उपलब्ध होते हैं।

ब्यासजी के पिता पं. दुर्गादत्त जी एक विद्वान् कथावाचक थे। वंशानुक्रम से प्राप्त दश कला में बाल्यकाल में ही तथ जाने पर 'व्याम' कहे जाने समें ग्रीर पं. श्रम्बिकादत्त, पं. श्रम्बिकादत्त व्यास के नाम में प्रसिद्ध हुए। उनकी रचनाओं में ज्ञात होना है वे कहुर सनानन धर्मावलस्वी ब्राह्मण थे। पुगणों व अन्य शास्त्रों में विणित सभी देवी-देवताओं में उनकी ग्रास्था थो। किसी एक देवता के प्रति विशिष्ट भिक्त न होकर सामान्य हिन्दू बाह्मण की भ्रानि सभी देवनाओं के प्रति उनकी भिक्त ग्राभिव्यक्त हुई है। अपने धर्म में श्रास्था रखना, उसका प्रचार-प्रसार करना वे अपना नैतिक दायित्व समक्षते थें। यही उनकी ग्रपने मगवान् की भेट है।

उन्हें स्वधम विशेषी मुस्लिम-प्रधासन से बही शिकायत रही। प्रधमें धर्म की रक्षा के लिए ही उनमें राजभिक्त भी इंटियन होती है। देश को खोलला बना देने वाली ब्रिटिय-सरकार के जब पीन वस्तुन उन्होंने धार्मिक-स्वानन्य के उपलक्ष्य से गाए हैं। वे धार्मिक स्वतन्यता को व्यक्तिगत स्दतन्यता को व्यक्तिगत स्दतन्यता मानते हैं। उच बात तो यह है कि उस ग्रुग से पूर्व वर्षता का वह ग्रुग छाचुका था, जब धर्म के नाम पर गुरु तेजबहादुर शीश कटा चुके थे तथा गुरुगोविन्द सिंह अपने दोनो पुत्रों का बन्दितन दे चुके थे। देश की पराधीनता को ज्याम भी उसका अनिवार्ष सत्य स्थीकार कर चुके थे, किन्तु पर्म के विषय में अंदेशों का निर्पक्ष भाव देवकर उनके प्रशंसक वन गए थे। वस्तुत: यहां उनकी राजभिक्त नहीं, अपितु अपने भक्त हुदय की स्वायत्तता की प्रसन्नता है।

उनकी रचनामों से ज्ञात होता है कि व्यास जी तरकालीन धार्य-समाज व द्रह्मसमाज द्वारा मंचालित समाज मुधार के विरोधी थे। इन दोनों समाजों के विचारों से उनकी धार्मिक-सावना को ठेस पहुंचती थी। मतः उन्होंने गुन्तानुद्धिप्रदर्गनम्, अवतारकारिका, अवोधनिवारण, दया-नन्त्रमत-मुसोच्देद, सूर्तिपुजा, वर्णव्यवस्था, आध्यमधर्मनिरुपण ग्रादि ग्रन्थों में इन विचारों का प्रतिपादन किया है।

व्यासजी का कवित्व-

व्यासजी सहृदय कवि थे। कवियों में पाए जाने वाले समस्त गुण इनमें विद्यमान थे। धार्मिक प्रवृत्ति से ब्रोतप्रोत होने के कारण इन्होंने भित्तकाव्य की रचना की है। यूं मी काव्य सहदम के हृदयनत भावों ग्रोर विचारों की कलात्मक ग्रामिव्यक्ति हो तो है। कातरूप ग्रोर रचनाविध चाहे कितनी भी मौतिक एवं कलात्मक क्यों न हो, वह रचना तव तक उत्तम काव्यपद की ग्राधिकारिणी नहीं हो सकती, जब तक उत्तम काव्यपद की ग्राधिकारिणी नहीं हो सकती, जब तक उत्तमें भावों की गरिमा ग्रीर विचारों की उदातता न हो। व्यासणी के कृतित्व में उनकी सवेदनशीलता, उदारता, हृदय की निमंतता ग्रीर पिवजता, ग्रमुत्ति की कोमसता को लेकर परिस्तित्त होती है। भारतवर्ष, भारतीयता, हिन्दू भा भी र जाति की दुर्ददा ने उनके हृदय को पवित्र तथा तथा श्रीय श्रमुत्ति की भावना से भर दिया था। पिता-पितामहादि से प्राप्त त्यात पर्म में ग्रास्ता व्यास जो के कवित्व के प्रत्येक कण में समायी हुई थी। सम्मवतः भक्ति संदेर देने के लिए ही पूज्य व्यास जो ने इस प्रवीर र प्रतनरण किया होगा।

लेखन के क्षेत्र में हिन्दी एवं संस्कृत दोनों भाषाओं पर इनका गमान प्रधिकार था। हिन्दी में 64 प्रन्यों में से 38 प्रन्य ही प्राज उपसब्ध हैं तथा संस्कृत भाषा में रचित 27 प्रन्यों में से 14 प्रन्य ही प्राप्त होते हैं। कुल मिलायर इनके 52 प्रन्य भाज उपसब्ध हैं।

व्यासजी की हिन्दी रचनाग्रों में भक्तिभाव-

- ब्राह्ममं क्तान्त अद्युत घटना ने परिपूर्ण इस उन्त्यास में इन्होंने एक अंग्रेज ने हृदय में 'गमानतार' के प्रति ब्राह्मा उत्पन्न की है । प्रतियों भीर ब्रुसों पर राम-राम नाम को चिद्धित दिखाया है ।
- ईश्वरेच्छा—मिथिला नरेश महाराजा लक्ष्मोद्दवरिसह के मृत्यु समाचार को मुनकर उससे विद्वल होकर शोक बोर वैराग्य की भावनाओं के बगीभूत होकर लिले गए इस काव्य में ब्रह्म की सत्ता श्रीर जगत की निर्द्यनता विजत है—

यहा सत्य प्ररु निध्या सब संसार बलानत । यात-बात हि मोहि सत्व रज ग्रीर तम टानत ॥ डा. (श्रीमतो) र्जामल गुप्ता

ग्रन्त में मानव के प्रति सदेश है—

चेत चेत रे जीव ग्रजहुं तो चेत ग्रमागे। नारायण के चरमन राख्नु निज तन मन पाये।। हानि-लाम सुल-दुद्ध हरच ग्री तोक एक कं एक ग्रमामन्द परमेश्वर मेमन रहियी रे।।

- 3. गोसंकट—सनानन हिन्दू घम के प्रति इड प्रौर गहन ग्रास्था रफ़ने बाले क्यास जी की इच्टि में गोबों की रक्षा हिन्दुघो का परम धार्मिक उत्तरदायित्व है। गोकुनी भारतवासियों के ही प्राण लेने बा उपक्रम है। इस नाटक में गो-भक्ति दिखाई देती है।
- 4. सित नाटिका -- शृङ्गार रस एवं हास्य रस से भ्रोत-प्रोत अज-भाषा में लिखो गई यह नाटिका कवि के हदर का उद्गार है। प्रस्तुत नाटिका में श्रीकृष्ण को विष्णु जो का प्रवतार माना है। गोमियों का श्रीकृष्ण में प्रेम एक भक्त का भगवान् में प्रेम है। श्रीनारद जी द्वारा कृष्ण जी की यह स्त्रुति इस सन्दर्भ में प्रस्टब्य है---

भ्रहो भाष्यमहो भाष्यं नग्दगोपस्रजीकसाम् । यन्मित्रं परमानग्दं पूर्णसहा सनातनम् ।।

5. सु हिंद सतसई — ब्यामजी को भारतेन्द्र हरिश्वन्द्र का यरदहस्त प्राप्त था। उन्होंने प्रमन्न होकर इनकी प्रतिभा को देवकर इन्हें 'मुकदि' को उपाधि में निभूषित किया था। ब्यामजी को रचनान्नों में निभिन्न स्थलों पर इस उपाधि का प्रयोग दिखाई देता है। सन् 1887 में यह काबर नारायम बन्त्रालय भागनपुर से प्रकाशित हुग्रा था। इस ग्रन्थ में 700 पत्तों में श्रीकृष्ण की वानलीनान्नों का यगन है और इस नाब्य को उन्होंने अपनी उपाधि से अनङ्कृत यर इसरा नाम 'मुरवि मतसई' रखा।

व्यास : भक्तिप्रधान रचनाएं

यह ग्रन्य 100-100 पदों के 7 विभागों में विभक्त है। यह काव्य किव ने मिथिला नरेश रामेश्वरसिंह को उपहार स्वरूप दिया था। ग्रतः प्रारम्भ में 75 पद्यों में राजा विषयक वंश परिचय तथा गुणगान का यसान किया है, तदनन्तर 9 पदों में भइग्साचरण है। श्रवशिष्ट सातों भागों में किव ने कृष्ण की जन्मनीला, नन्दमहोत्सव, पूतनावघ, ऊसल-दन्यनसिंस, कालिया-सींसा, गोवर्षनसिंसा और श्रन्त में भगवान् की छवि का वर्णन किया है।

यह काव्य दोहां नामक छन्द में निषद्ध है। भगवान् की भक्ति में उल्लासित भक्त कवि का हृदय पूरे काव्य में आनन्द की लहरों पर डोल रहा है। गोपियों के हृदय का उल्लास स्वयं कवि के हृदय का उल्लास है—

चन्द्रवंश भूषरा सदन कृष्णचन्द्र जनुद्राज्यः। वज में झाई चाँदनी दूप धार कै य्याजः।। मोहित गोपिन को झपिक पुलक पसीच्यो देह। समहं इनके चुसत है रोस-रोम तें नेह।।

याल कान्हा की वाल-सीला का वर्णन हो और मैया यगोदा के वात्सल्य का वर्णन न हो, यह तो किसी को प्रभीष्ट नहीं हो सकता। मौं यगोदा कन्हैंना के प्रेम में उन्मत्त है। उनका मानृत्व उनके वक्ष से उवल कर निकला जाता है। कवि ने मानृ-सीर के उकान की कैसी मुन्दर व्यवस्था इस पद्य में प्रभिव्यक्त की है —

दूष चुम्रत कुच पै पर्यो झांसुन को जल जाय। जनुडफान को रोकि के नैनन करो उपाय।।

पुत्र प्रेम में निकलने बाले नयनाधु बात्सत्य रस की चरम सीमा को छू जाते हैं। काव्यरचना की झलौकिक शक्ति रमने वाले व्यासजी जगत् की विसंगतियों से द्रवित होकर संसार से कुछ नहीं मौगते, किन्तु अपने झाराध्यदेव, जिन पर लगका पूरा झिकार है, साफ-साफ कह देते हैं— मिलन होइ तो राखु मोहि पीर भरे संसार। माहि तो कहं बाहर लला वर्षो तावत द:ख वार ॥

सम्भवतः इसलिए उनके कृष्णलला ने शीघ्र ही 42 वर्ष की घल्पायु में ही इनको पीर भरे संसार ने मुक्त कर दिया, जिसने उनके जीवन काल में उन्हें नहीं परखा, समका।

हिन्दी भाषा में ही मक्ति-भाष से भरे तीन ग्रन्य ग्रीर भी थे। कंसवम, घनस्याम-विनोद तथा शिव-विवाह, जो काल प्रवाह में नष्ट हो फिलें हैं।

व्यासजी की संस्कृत रचनाओं में भक्ति-भाव-

(1) शिवराजिबलयम्— संस्कृत मापा में इनको स्थाति विख्यात उप-त्यात 'शिवराजिबजय' से विसेष रूप से हैं। संस्कृत गद्य साहित्य मे नई विचा (उपन्यास गैली) में लिखे गए इस काव्य के नायक सनातन घर्म के कट्टा पक्षघर छत्रपति शिवाजी है, वो इतिहास के पृथ्वों में मुसलमानों के झत्याचारों से घर्म और जाति की रक्षा के लिए परम भाग्रही हैं। वेद-साक्ष्मों का मनादर उनके लिए परम महासु हो जाता है—

"सद्य हि बेदा विचिद्धः बोबोषु बिसित्यस्ते, पर्मशास्त्राण्डुदूप पूनस्वजेषु स्मायस्ते, पुराणानि पिट्दवा पानीवेषु पास्यस्ते, भाव्याणि श्रंग्रावित्वा श्राप्ट्रेषु भर्मस्ते । ववचिन्वन्दिराणि श्रिद्यस्ते, ववचित् तुलसीबनानि दिद्यस्ते।"

प्रस्तुत उपन्यास में सनातन धर्म की दुदेशा देखकर कवि का हृदय हा-हाकार कर उठता है—

'हा! भारत! कि चुण्डकंरैब भोक्यते? हा बक्षुत्थरे! कि दीनप्रजानां रवतेरैब स्नास्पति? हा! सनातन धर्म! बिनयमेन पास्पति? हा चातुर्वर्था! कि कथावरोपमेव भविष्यति? हा परिदरवृत्द!

व्यासः भक्तिप्रधान रचनाएं

कि पूलिसादेव सम्पत्यस्ते ? हा ! सांगवेद कि भस्मतामेव प्राप्स्यति ? ग्रह्ह !! थिग् ! थिग् ! रे ! किलिकाल ! यस्त्वं रक्षकानेव भक्षकान् विद्यासि ।"

मूर्तिपूजा के पक्षवर श्रीव्यासची मत्तवत्मल पशुपनिनाथ विश्व-नाथ के मन्दिर की दुईका देखकर विह्नल हो जाते हैं—

"हा विश्वस्थर! कारयां विद्वनाथमन्टिर चूलीकृतमेतं. । हा ! माघव! तत्रंत्र विरदुनाथव मन्दिरस्यवे विरदुनाशमपि खिल्ल' न प्राप्यते । हा! गोविस्य'तव विहारभूमो घोवुरदावने गोविस्ददेवनस्विरस्यापीटिकावुर्व स्वस्थं सप्रकारकस्यते ।"

उनका क्षोभ उन शामको के प्रति है जो आयों को सताने के लिए ही गो हिंसा व प्रतिमा सण्डन करते हैं तथा हिन्दुक्षां से जिजवा कर लेते हैं। उन्हें श्रपनी रचनाओं में जब भी ईन्वर की प्रमुता बताने का श्रवसर मिलता है वे उस समय अवस्य ही स्वमित्त की श्रमिय्यञ्जना कर देने हैं। प्रस्तुत उपन्यास में वे अपने भावोद्गार योगिराज के मुख से पहलाते हैं—

"मुने। विलक्षणोऽयं भगवान् सकलकलाकस।पकलनः सकलकालनः करालः कालः। स एव कदाधित् ययः पूर-पूरितान्यकूपारतलानि मरकरोति । सिह्न्थाध्र-भन्तूक-गण्डक-फेल्-सान-सहस्रव्यापतान्यस्थानि जनवरीकरोति, मन्दिर-प्रसाद-हर्थ्यपुङ्गाटक-चश्वारोद्यानतद्वागोध्यस्थानि सानि नगराणि च काननोकरोति ।

तोरणदुर्ग में स्थापित हनुमानजी की विद्याल प्रतिमा के प्रति कवि के उदगार इस अकार है—

"ततोऽवलोवय तां वच्चेणैव निमितां, साकारमिव वीरतां, गद-मुद्यस्य दुरटदलनायंगुच्छुलन्तोमिव केशरिकिशोरमृतिम------।"

इसरे साथ ही_"हनुमान् सर्व मायिष्यिति" वहकर बजरंगवली में ग्रटट श्रद्धा का निरूपण करते हैं। डा. (धीमती) चर्मिल गुप्ता

में संगृहीत ये दोनो संस्कृत के रूपक भले ही लक्षणकारों द्वारा विवेचित रूपकों की श्रेणी में न आते हों तथापि इन दोनों को मात्र संवाद कहा जाए तो अतिशयोक्ति न होगी। इनमे ब्यास जी का धार्मिक भाव, सनातन धर्म के प्रति भक्ति प्रवश्य ही दिन्दिगत होती है। इनका अभिनय मुजफ्फरपूर में तरकालीन धमंसभा में हम्रा था।

(3) भन्नतार मौमांसा कारिका-यद्यपि यह काव्य हिन्दी भाषा में लिखित इनकी ही पुस्तक 'अवतार-मीमासा' का एक भाग है, तथापि भगवान के भवतार लेने के विषय में जो-जो शकाएं मानव हृदय में उठती है, उनका समाधान इस पुस्तक में है। उस भव्यक्त परव्रह्म का पञ्चभौतिक शरीर धारण करना, धनकी सलीकिक संगावतार सादि सनेक शकासों का निवारण इन्होंने नेद, ब्राह्मण, उपनिषद् ग्रीर पुराणों के प्रमाण के ग्राधार पर दृढ़ता से किया है। उनकी निरद्यल भगवदभक्ति इस कारिका से मुस्पप्ट है।

> सीलाप्रियोऽयं भगवान् लीलायं कुरुतेऽखितम । सीतारद्वालये तीलाः पात्रस्वेनावसम्बते ॥

द: लड्मकुठार-यह ग्रन्य व्यासजी का संस्कृत साहित्य को एक नुतन विधा प्रदान करने का स्ताधनीय प्रयत्न है। यह काव्य चनत्कारों से मुक्त एक दार्शनिक रचना है। अनुज गोविन्द राम की 18 वर्ष की ग्रत्यायु में ही मृत्यु होने पर व्यथित हो कर कवि ने मनुष्य जीवन के संपूर्ण अंद्रों में दुख की छाया का प्रमुभव करते

हए दृःख को दूर करने के उपाय का उन्मीलन किया है। गम्भीर

भाष्यमन और मनन करके लिखा गया यह निवन्य उननी वैपक्तिर भन्मति का परिणाम है।

इस निवन्य की विषयवस्तु दो भागों में विभाजित हैं। प्रथम भाग में लोकिक दु लानुभूतियों का वर्णन और दूबरे भाग में इनको दूर करने के उपाय है। व्यक्ति वनपन, यौवन, प्रौडता, वार्षक्य में अनेक करटों को भेलता हुआ 'धाव' इस भयंकर नाम को प्राप्त करता है। जीवनोपरान्त भी दु लहुम अपनी झाखाओं में व्यक्ति को उलकाए रखता है। मानव निविकान, निविकत्य, सुद्ध, बुद्ध, सत्य निराकार, परम पुरुप का ध्यान करके इन दु लो से मुक्त हो सकता हैं। यह मार्ग ब्यक्ति के लिए असम्भव नहीं, अपित कठिन अवदय है।

दु.खदूमकुठार के रूप में ज्यासजी अस्ति के विस्त्रसण मार्ग को प्रस्तुत फरते हैं। यक नास्तिक भी आपित में पटा हुआ भगवान् की ही घरण लेता है। अत. अस्ति मार्ग ही आदरणीय और आवरणीय है। इस रमना से गोविन्द का ही कीर्तन करना चाहिए। साक्षात् अह्यज्ञान मन्पादित करने वाली परमानुराग रूप अस्ति से जीव जीवित रहते हुए भी मब दु:सां से मुक्त हो जाता है। अतः अगवान् का भजन ही दु:खदूम पुठार है। कि ने निरादा जीवन में ईस्वर के भजन को ही परम प्रापार स्वीकार किया है। मनुष्य के जीवन उस आनन्दकन्द भगवान् के प्रति-रिक्त कुछ भी नहीं है—

''तिस्मरच धीकेतने भगवति प्रसन्ते कि नाम श्रसन्य स्याद् इति निश्चत्य श्रश्रुकुलाकुलितलोचनः कण्टकितांगो द्रवितिचित्तो-नारायण-परमेश्वर - जगदीश्वरपरमात्मन् - विट्णो-वैकुण्ठकेश्ववमाययगोविन्दमुकुन्द-पुण्डरोकाक्ष - मधुसूदन-यरुष्टव्य-पीतान्वर-श्रन्युत-जनारंन-सुरमर्देन पाहि पाहि सरणागतोऽह खिन्ट-स्छिन्द दुःखह्ममेतत् ।"

भक्ति के इस मार्ग की पुष्टि प्राचीन शास्त्रों के प्रमाणों से की गई है। भगवदगीता में श्रीष्टरण का श्रर्जुन के प्रति उपदेश प्रमुख रूप से प्रमाण स्वरूप प्रस्तुत किया गया है— सर्वेवर्मान्परित्यज्य मामेकं शरणं द्रजः। प्रहंत्वां सर्वपापेम्यो मोक्षयिष्यानि मा शुचः।। 18/64

प्रस्तुत निवन्य में इन्होंने अपने सहृदय व्यक्तित्व को लेकर मार्मिक प्रभिव्यञ्जना की है और उनकी यह अभिव्यञ्जना उनके मक्ति स्रोत को प्रवाहित कर भक्त को धानन्दित करती है।

'विहारी विहार' नामक पुस्तक से ज्ञात होता है कि भक्तिभाव से फ्रोत-भोत संस्कृत भाषा में इनको दो रचनाएं और भी थीं—1. रस्तपुराण, 2. गणेश शतक, किन्तु ये भाज उपबच्च नही है।

(5) सहस्रताम-रामायणम् — किथ की भगवान् के प्रति प्रनन्य भिक्त इनके इस काव्य से सर्वाधिक प्रकट होती है। प्रक्ति की पराम्परागत स्तोध-मरम्परा का अनुकरण करते हुए व्यास जी ने सहस्रताम-रामायणम् की रचना की। मर्यादा पुरुपोत्तम श्रीराम के 1000 नामों को इन्होंने 195 पद्यों मे निवद्ध किया है। कलियुग के किसनल को घोने के लिए इन नामों का उच्चारण प्रत्यन्त प्रनिवार्य है।

हिन्दी वाङ्मय में देवीप्यमान नक्षत्र गोस्वामी तुलसीदास की मांति श्रीख्यास जी ने दसरथ पुत्र श्रीराम को साक्षात् परव्रह्म का अवतार माना है। इस स्तोत्र पर नोस्वामी जी की 'विनय पत्रिका' की छाप स्पष्टतः परिलक्षित होती है।

गोस्वामी जी ने विनय पत्रिका में मात्र १ पद्यों में श्रीराम की स्तुति की है, जिनमें श्रीराम के पूरे जीवन चरित की कथा 'रामस्तुति' नाम से वर्णित है। उसी संक्षिप्त कथा को कुछ विस्तारित करके 195 पद्यों की रचना की है।

विनयपत्रिका की रामस्तुति के प्रत्येक पद्य में 'जयित' इस क्रिया का प्रयोग किया है, किन्तु ब्यास जो ने पूरी पुस्तक में कहीं भी क्रिया का प्रयोग नही किया है। यह इस पुस्तक की विस्तसणता है। कि ने 1000 नामों द्वारा न केवल रामायण की पूरी कथा का वर्णन किया है, प्रियत कथा को 7 काण्डों में विभाजित भी किया है। पुस्तक के प्रारम्भ में श्रीराम और रामकथा की पावनता का स्मरण कर मंगलाचरण के रूप में उपजाति छन्द में चार पद्य तिले हैं। तदनन्तर रामचन्द्रजी के विशेषणों के रूप में नामों का कथन करते हुए वालकाण्ड में उनके जन्म से लेकर विवाह पर्यन्त, अयोध्याकाण्ड में चित्रकृट में श्रीराम द्वारा भरत को पावुका देने पर्यन्त, अराध्यकाण्ड में सीताहरण पर्यन्त, किरिकत्थाकाण्ड में बातरों द्वारा सीता के अन्वेषण के लिए जाने और सम्पाति के स्वर्गाद प्राप्त करने पर्यन्त, नुन्दरकाण्ड में सीतान्वेषण, लंकाकाण्ड में लंकेशवध और अवधेश का प्रयोध्या की और गमन और उत्तर काण्ड में लंकेशवध और अवधेश का प्रयोध्या की और गमन और उत्तर काण्ड में श्रीराम का सिहासनारोहण विणत है।

जहां कवि ने भगवान् राम को परब्रह्म माना है वहां, इनमें सौकिक गुण भी कवि के लिए विवेच्य हैं। प्रस्तुत काव्य में तीन प्रकार के विशेषणों का संग्रह किया गया है।

- क्या को गति देने वाले विशेषण,
- श्रीराम के लौकिक गुणों को अभिव्यक्त करने नाले विशेषण।
- श्रीराम को परव्रह्म के रूप में स्थापित करने वाले विशेषण।
- श्रीराम के विशेषणीं द्वारा ही कवि ने उनके कर्मों का वर्णन करके कथा को प्रमति दी है, यथा—

हनुमद्विहितालापो हनुमदनुपोपमः । सुपोवालोकप्रोतः सन् थृतं सुप्रीवदुदंशः ॥ 137 ॥ बालिनाशप्रतिहाता सुप्रोवाहचयंकारणम् । दुन्दुम्माहियसमुरक्षेपो तालच्छेदनकोतुको ॥ 138 ॥ सुप्रोवभवविच्छेता सुप्रोवप्रत्यवप्रदः । सुप्रोवविहितस्त्रेहो मित्रं मित्रमुखास्पदम् ॥ (कि॰ काण्ड 139)

रामचन्द्रजी के इन नामों से विदित होता है कि वे हनुमान् से वार्तालाप करके उसके पीछे मुग्रीव के पास गए और उसे देखकर प्रसन्न हुए । मुग्रीव की हुरैद्दा का बृह्तान्त मुनकर उन्होंने वालिवय की प्रतिज्ञा की । इससे मुग्रीव को बहुत भारचय हुमा । मुग्रीव को विद्यास दिलाने के लिए उन्होंने बुन्दुमि की भरित्यों को दूर फैंक दिया और ताल के बृह्मों को छेंद्र दिया। राम के इन कार्बों से मुग्रीव का भय दूर हो गया। उसे राम के सामध्य में विद्यास हुमा। थीराम ने मुग्रीव से स्नैह करके उसे अपना मित्र बना लिया और उसके लिए मुख की प्रतिष्ठा की । इस प्रकार लंका-काण्ड में भी—

सीतादृड्नलिनीवृध्टिपूजितः सर्वसंस्तुतः । जानकोशोभिवामांगी बह्मिशोधितजानिकः ॥ 182 ॥

वानरसंसमाहतां प्रश्नंसितकपीश्वरः। ब्रह्मादिविहितस्तोत्रः समालिगितवानरः॥ 183॥

इस विशेषणों से स्पष्ट हो रहा है कि रावणवस के बाद समीप हुई सोता ने राम को धादर से देखा। सीता की प्रांग परीक्षा ती गई। सभी ने श्रीराम की स्तुति की, जानकी उनके वामांग में नुगोभित हुई। श्रीराम ने वानरों और म्हलों का भी ग्रादर किया और सुगीव की प्रांस की, ब्रह्मादि ने उनकी स्तुति की और सगवान् ने वानरों का मासिंगन किया।

 शीरान के नौकिक गुपों का बसान किन ने बालकाण्ड में प्रचुर रूप से किया है। वर रूप में अवतीर्ण हुए शीराम प्रनेक नौकिक गुजों से विकस्ति हैं। वे स्थास्त्री, तपस्त्री, तेजस्त्री और मृतियों द्वारा समादत है। प्रजा की पीड़ा को दूर करने वाले उनके नेत्रों को आनिन्दत करने वाले हैं—

> यशस्त्री च तपस्यी च तेजस्त्री मुनिमानितः । प्रजापीक्षमोचकस्य प्रजालोचनरोचनः ॥ (बा० काण्ड 72)

वे व्रती, विद्वान्, सर्वेत्रिय, गुणिनण्य, गुणित्रय, कृतज्ञ, यज्ञ करनेवाले, काम्य, कृतो ग्रीर कार्य को पूरा करने वाले है—

वती बिहान् प्रियः प्रेमी गुणियवयो गुणव्रियः। कृतज्ञः कतुकृत्काम्यः कृती कृरयसमापनः॥ 72 ॥

 श्रीराम को परब्रह्म का झवतार मानते हुए व्यास जी मै उनमें झलीकिक गुणों के दर्शन किए। भगवान् राम चिदानन्द चिदाभास, चिन्मूर्ति, चेतनस्पिति श्रीर झानन्द है। वे सबको प्रसन्न करने वाले है झीर देवगणों द्वारा वन्दित है—

> "विदानम्बश्चिदाभासश्चिम्बृतिश्चेतनस्यितिः। भानम्बो नग्दनो नग्दो देखतावृग्दवन्दितः॥" (वा० नाण्ड)

श्रीराम ही परमात्मा, परबह्य, भविज्ञेय भौर पुरुषोत्तम है--

"परमारमा परब्रह्माविज्ञेयः पुरुषोत्तमः ॥" (उ० काण्ड 195)

धानन्दकन्द मर्यादा पुरपोसम भगवान् राम के इन सहस्रताम संकीतन द्वारा कवि ने हरि-नाम-कीतन का महत्त्व बताया है। सहस्रताम संकीतनोपरान्त कवि ने देवताओं की स्तुति करने के विए गणेबाष्टक, सारदाष्टक, विष्णपदाष्टक, कमलाष्टक, हरिहरस्तोत्र और सरणागित-स्तोत्र की रचना की। इन स्तोत्रों की रचना के पदचात् भगवद् भजन डा. (श्रोमती) समिल गुप्ता

रखते हैं।

विषयक चार गतियां लिखकर 23 पद्यों द्वारा ग्रपना वंशपरिचय ग्रीर काव्यरचना के प्रयोजनों का कथन किया है।

प्रस्तुत काव्य में किन की देविवययक रित की अभिव्यञ्जना है। यही ग्रमिक्यञ्जना मिक्त को पुष्ट करती है। इस काव्य में देविवयक रित ग्रमित् मिक्त की प्रधानता होते हुए ग्रन्थ रसों की ग्रमिक्यञ्जना गौण रूप से हुई है।

उपयुक्त विवेचन से स्पष्ट होता है कि 'सहस्रताम - रामायणम्' नामक ग्रन्य भक्ति के उन्च शिवर पर विराजमान भक्तों को म्रान्दोतित करने वाला सरस काव्य है। इसी प्रकार बन्य काव्यों में भी उनकी प्रतिमा, काव्य निर्माण शक्ति, सच्चिदानन्द असु और विभिन्न देवी देवताओं के प्रति भक्ति दर्शनीय है। व्यास जी के काव्य अपने सीन्दर्य में सहस्यों को माह्यादित करते हुए भक्ति काव्यों की परम्परा में उत्कृष्ट स्थान

> व्यास्याता-संस्कृत राजकीय महाविद्यालय धजमेर

'शिवराजविजय' का सांस्कृतिक पक्ष • "पदम" शास्त्री

किसी देश या समाज के विभिन्न जीवन व्यापारों में, मानवता की हुटिट से प्रेरणा प्रदान फरने वाले खादकों की समष्टि को 'संस्कृति' कहा जाता है। समस्त सामाजिक जीवन की परिणति भी 'संस्कृति' में होती है। विभिन्न सम्यताओं का उत्कर्ष तथा अपकर्ष संस्कृति द्वारा ही मापा जाता है। 'संस्कृति' के श्राधार पर विभिन्न धर्मों, सम्प्रदायों एवं धावारों का समन्वय किया जाता है।

भारतीय-संस्कृति गंगा की घारा की तरह पवित्र है। इसमें विरोधी तस्वों वासी विभिन्न संस्कृतियां विलीन हो चुकी हैं। भारतीय संस्कृति प्रगतितील एवं व्यापक विचारघारा वाली संस्कृति है। यद्यपि संस्कृति का क्षेत्र व्यापक होता है, पुनरिप समाज, यथं, राजनीति तथा धर्म का इसमें समावेदा किया जाता है। सम्यता परिवर्तनमील एवं विकासमान, है किन्तु संस्कृति के तस्त्र अपरिवर्तनीय एवं स्थायी होते हैं।

उन्नीसनी गती का उत्तरार्द भारत के सांस्कृतिक पुनर्जागरण का काल था। उस समय भारतीय जनता का मानस पराधीनता एवं जातीय गीरव के नारा की व्यथा से नितान्त उद्देखित था।

ऐसे समय में स्वर्गीय अम्बिकादस व्यासकी ने श्रपती 42 वर्ष की श्रप्पायु में ही 52 रचनाओं का अणयन किया। व्यासकी तत्काकीन हिन्दी-रेखक भारतेन्दु के धनिष्ठ मित्र थे। यतः उन्होंने संस्कृत गद्यलेखन में इस नदीनविधा (उपन्यास) का प्रयोग किया। इस गद्यविधा की उपस्थापना हेतु इन्होंने "मशकाव्यमीमाधा" की रचना की । इससे पहले संस्कृत में जितने भी मशकाव्य जिले गये, उनके लेखक राज्याधित थे । उनका जनसामान्य से सम्पर्क रूम ही था ।

ध्यासजी की रचना का सुट्टेश्य नूतन काव्यविषा की संरचना, हिन्दूषमें पर होने वाले अत्याचारों का प्रदर्गन, जानीय गौरन एवं धर्म की प्रतिष्ठा करना था।

इसलिए व्यासजो ने ग्रपने जूतन उपन्यास के नायक, इतिहास के विरुपरिचित गो, ब्राह्मण, जाित तथा देश के संरक्षक मराठा शिवाजी को चुना। शिवाजी के सहायक भी सच्चरित्र, देशप्रेभी, धर्मप्रेमी एवं वीरों के प्रतोक हैं, जबकि ग्रीरंगबेद, शकजलखां व शाहस्ताखां श्रहंकारी,

विलासी, विश्वासघाती एवं उत्पीडक हैं।

गौरसिंह, रचुवीरसिंह एवं शीवर्णी ये कल्पित पात्र हैं। इनकी काल्पनिक कथा का भी इसमें सिन्नवेश कर दिया गया है। कहीं कहीं कथा में रागिनवन्य हेनु प्रथवा नायक की गरिमा की हिन्द से परिवर्तन भी किमा गया है, यथा रक्षनारी का सिनाची पर अनुराग शिवाजी के सैनिकों द्वारा सुमञ्जम का अपहरण। यह उपन्यास द्वारम निवनाओं में सिनकों द्वारा सुमञ्जम का अपहरण। यह उपन्यास द्वारम निवनाओं में विमक्त है। इसकी वियय वस्तु है-गौरसिंह द्वारा सीवर्णी को युवनुषुवक से मुक्त करना, शिवाजी-अफजलखान का मिलन, सीवर्णी को वृद्ध देव सामों के पास रखना, रचुवीरसिंह द्वारा निवाजी का पत्र तीरपहुंग पहुंचना, मासित्यान का पूना से पलायन, शिवाजी का पत्र तीरपहुंग पहुंचना, मासित्यान का पूना से पलायन, शिवाजी का पत्र तीरपहुंग सवन्यसिंह को अपने पत्र में करना, रखुवीरसिंह व सीवर्णी का प्रमम्भाव, गौरसिंह का मुक्तजम को पकड़कर साना, रसनारी एवं शिवाजी का प्रमण, शिवाजी को दिल्ली कारागार में वन्द कर देना, रायवाचारं का प्रमण, शिवाजी को दिल्ली कारागार में वन्द कर देना, रायवाचारं

द्वारा निवानी को कारागार से मुक्तकरना, शिवानी का महाराष्ट्रा-पिपति बनना एवं रघुवीर तथा सीवर्णी का विवाह, इस राजनैतिव विषयवस्तु के परिप्रेटय में विरचित यह रचना प्रपने ऐतिहासिक ऊहा-

व्यासः सांस्कृतिक महत्त्व

पोह, चारचातुर्य एवं रणकौशल के प्रदर्शन के लिए प्रसिद्ध है। वीररस प्रधान इस उपन्यास की भाषा स्रोजस्विनी, सर्वपूर्ण एवं सुवोध्य है।

बीरविक्रम के परलोक चले जाने पर महमूद गजनवी ने भारत में प्रवेश क्रिया—

" छ च प्रजा: विजुष्टय, मन्दिराणि निरास्य, प्रतिमा विभिन्न परःशताम् जनांश्च दासीकृत्य, शतशः छप्ट्रेषु रस्नान्यारोध्य स्वदेशमनैयोतः ।"

तत्कालीन भारतीय राजनीतिचक्र का वर्णन करते हुए ब्यासजी लिखते हैं —

"ततो दिल्लोशवरं पृथ्वीराजं काम्यकुक्वेत्रवरं जयधन्त्रञ्ख पारस्परिकविरोधन्वरधस्तं, विस्मृतराजनीति, भारतवर्यदुर्भाग्यायमाण-माकलय्यानायासेनोभावपि विद्यास्य वाराणसीपर्यन्तमखण्डमण्डलमकण्टक-कोटिकट्टं महारत्निमव महाराज्यमंगोचकार । तेन वाराणस्यामपि बहुबोऽस्थिगिरयः प्रचिताः, रिगलरंगभंगा गंगापि शेणितशोणा गोणीकृता । परसहस्राणि वेवमण्यराणि मुमिसात्कृतानि ।"

बह्मचारी-गुरु एवं योगिराज के सम्बाद में व्यासजी ने उपादानों का सांगोपांग निर्धान किया है। योगिराज पूछते हैं कि विक्रमादित्य के राज्य में यह प्रत्याचार कैसा ? ब्रह्मचारी-गुरु उत्तर देते हैं—

"ववापुना विक्रमराज्यम् । बीरविक्रमस्य वु भारतभूवं विरहस्य गतस्य वर्षाणां सस्तदशशतकानि व्यतीतानि । ववापुना मन्दिरे मन्दिरे अयजवस्वनिः ? वव सम्प्रति तीर्ये तीर्ये चण्टानादः ववाद्यापि मठे मठे वेदयोपः ? प्रष्ठा हि वेद। विच्छित्र वीषोषु विक्षस्यन्ते । धर्मशास्त्राणि बद्ध्य धूमस्वजेषु स्मायन्ते, पुराणानि जिस्ट्वा पानीयेषु पारयन्ते । भाष्याणि अंत्राविस्ता आस्ट्रेषु अर्थन्ते ।"

यह मुनकर योगिराज कहते हैं कि पर्वतीय दकों पर विजय प्राप्त कर भ्रभी भ्रभी वीरविक्रम थपनी राजधानी भ्राये थे। उनकी विजय पताका स्रभी भी मेरे स्रांखों के सामने फहरा रही है। ब्रह्मचारि-मुरु जो उत्तर देने है, उस उत्तर में भारतीय योगशास्त्र की समाधि का वर्णन न्यासजी ने इस प्रकार किया है—

"भगवन् ! बद्धसिद्धासनेनिबद्धान्यनाः प्रवोधितकुण्डानभोकः विजितदशिष्टियेरमाहतनादतन्तुम्बसम्बयाताषकः सस्पृश्य, बाद्रमण्डलं भिरवा, तेत्रः पुञ्जसिवाणस्य, सहत्वदत्तकमत्वदत्तान्तः अविश्व, परमास्मानं साक्षात्कृत्य तजेब रममाणेषृत्युङ्जवैरानन्दमात्रस्वरूपेस्यनिबाहियतै भैवाद्योने जायते कालयेगः।"

सेनापति अफजलखान के शिविर में जब गायक वेषवारी गौरसिंह पहुँचते हैं तो उस यवन-शिविर का वर्णन मानो यवन-संस्कृति का निदर्शन हो है —

"तत्र च वश्वित् क्ट्बामु वयेकेषु चोवविदशम् सगडगडाग्रायं तान्नकप्तामार्थः सान्नकप्तामार्थः तान्नकप्तामार्थः सम्बद्धः स्वयं क्षान्यक्षान्यः स्वयं व्याप्तनिश्वामानुदिगरतः, स्वद्वयं क्षानिमानिम् क्षान्यस्य स्वयं कृष्यानिक्षः स्वयं क्षान्यस्य स्वयं स्ययं स्वयं स्ययं स्वयं स

निवाजी से मिलने बारहे अफजत ला की पालकी का वर्णन देखिये—

"सुन्मवसनवरियानः, वञ्जबटिलोग्गोविकः, यसविजुषितवयरागः मातः, मुक्तागुन्द्धवोयुम्बयमानभातः, नित्रवासप्रश्वासपरिसंपितसदागःय-परिसूरितवाप्रवेदेशान्तरातः शोगश्मथुकूर्यविजित्वनूतनप्रवातः, कञ्चुक-स्यूतकाञ्चनकुमुम्बासः, विविधवर्णवर्णनीयशिविकामारह्य निरिट्टवटहुटी राभिमुतं प्रतस्ये।"

व्यास : सांस्कृतिक महत्त्व

यद्यपि हिवाजी कद में छोटे थे, किन्तु अफ़जल यां को क्षणभर में घराबाबी करने में बडे चतुर सिद्ध हुए।देखिए—

"शिववीरस्वासियनच्छिनेव स्वहस्ताम्यां तस्य स्कायी दृदं, गृहीत्वा शिहनदोनंत्रणो कन्यगां च न्यपाटयत्। रुधिरद्विग्यं तस्य्रीरं कटिप्रदेशे सम्तोल्य मुपप्ठेशावयत्।"

हिन्दू-यवन सस्कृतियों का त्तित्रण भी विचित्र वन पड़ा है। हिन्दू एवं यवनों के रहन-सहन, लानपान ग्रादि का मूलभत ग्रन्तर देखिये—

"यत्र विशालतिलकाः, भगवद्यामामृतरस-रसन-रसिक-रसनाः
महारमन सम्प्रयं, सरतवं, सपादस्पर्यः च प्राणम्यन्तः । तत्र च एवाषुना वोषिषु महामान-डक्कारपृतिगम्ध सम्बन्धाम्योकृतपारिपारिबकः वारवपू-चिह्यःभोतिभः, दुराचारहतकेरवहेत्यन्ते, भववीर्यन्ते, वासिप्रदानपुरस्तरं तिरिक्तमते, बढवन साहणन्ते निःवार्यन्ते च "

भारतीय संस्कृति चाटुकारिता को कभी भी प्रथय नहीं देती, प्रषि-तु चाटुकारो की भरताना ही करती है। जब शिवाजी विपक्षी हिन्दूपण्डित गोपीनाथ से यानचीन करते हैं तो उनका वाक्जाल उन्हें निरुत्तर कर देता है। यथा --

"वेडस्महिटदेवमूर्ति भड्तस्वा, मन्दिराणि समुन्यूर्य, तीर्थस्थानानि पववणीकृत्य, पूराणानि पिट्वा वेदयुस्तकानि विदीयं प्रायंवशीयान् बलाव् ययमीपुर्वान्त, तेवामेव वरणरजोञ्जाति बद्ध्वा लालादिकतामंगीकुर्याम एवं वेद थिएमा कुत्तकलंकातीयम् यः प्राणयणेन सनातन्यमेट्टे थिणो शासेर-कतां बहेत् । यदि चाहमाहवे चिवेय, बच्चेय, ताडवेय चा तदेव घरयोऽहम्, पर्यो च मम पितरी ।"

िष्याजी योग्य ब्यक्ति का धादर करना जानते थे। उन्होंने भूषण कवि को बीस हाथी देकर धपना दरवारी कवि बनाया। वे वड़े घैर्यमील थे। रोसनप्रारा ने जब उन्हें पहाड़ी पृहा कहा तो किञ्चिन्मात्र भी क्रोचाविष्ट नहीं हुए। पद्म शास्त्री • १६३

शिवाजी मानते थे, कि हिन्दुधों में पारस्परिक युद्ध सिद्धानन जित नहीं है। जयसिंह से उन्हें सन्वि तो करनी ही थी, ब्रतः जयसिंह को धर्मसंकट में शबने हुए उन्होंने पूछा था —

"महाराज, भवान् बृद्धो, दोधंदर्शा राजधर्ममर्मजः मामप्यनुतास्तु । नाहं यवनरुधिरतृषित सङ्गं राजपुत्रदेशोयक्षत्रियरक्षरारक्त-यितुमिन्छामि । न वा सम सहबराः स्वबान्ध्यविद्योगेर्मावरक-पाँद्वपुत्तहन्ते । तद् यदाजास्यते तदंव मे शिरोधार्यम् । यया श्रेयो भवति तयवानुशासनोयोऽस्मि ।"

णिवाडी जब प्रपने अनुचरों से मिनते हैं तो उनका उचिन प्रादर सरकार एवं कुशल मंगल पूछना नहीं मूलते। वे शबुधों के सन्देशवाहकों के प्रति भी समुचित ब्यवहार करने हैं। भारतीय संस्कृति की यही विशिष्टता है। यथा —

"इतो इतो गौरसिंह, उपविधा, विराय वृब्दोऽसि । अपि कुतले कलयसि ? यपि कुत्राणनः तद सहवासिनः । अप्यंगोकृतं महावतं निर्वहय यूयम् । अपि कविचन्तृतनो क्लान्तः ?"

गियाजी की भीरंगीव से सबंकर आशंका थी। गिवाजी यमुना की प्रणाम करके सनोती संगते हैं--

"भगवति, इञ्स्पित्रये, यथा कालियसदनं प्रविश्यापि भगवान् इत्याः काकोदरं निर्मय्य निरपात, यथा च नन्दो ग्राहेस गृहोतस्वण्यले निमानोऽपि यकद्वेषिस्पोऽनुग्रहेण सकुशलं परावृत्तः, तथेव चेदहमपि दिल्लीतः स्वपुण्यपुरी परावर्ते तद् दुग्यधारासहस्र :, कमलावां सक्षेण, लक्षेण च मृतदोपानो स्वामभ्यर्चियस्ये ।"

मिवाबी स्वयं दिल्ली से निक्मकर अपने आधितों को मंकट में डासना नहीं चाहने थे। राघवाचायें ने उनके निकल आने की व्यवस्था भी कर दे थी। अपने आधितों पर महानुबूनि रनना भारतीय संस्कृति का आदर्ग है। यथा—

ध्यास : सांस्कृतिक महत्व

"ब्राचार्यं, भवाद्गे ग्रुनचिन्तके साहाय्यं विद्यति, कारागृहस्योऽपि स्वातःत्र्यमासारिययामि, किन्त्वहमाधितान् मृत्युपुखे कवसवित्रवास्य न हि जिजीविद्यामि।"

रापवाचार्य ही रघुवीर है - यह जानकर शिवाजी ने उने गरुं से सना सिया मौर अपने बकुत्व की सना भी मांनी--

"रपुवीर, समन्त, यद्वितापरायमुषहार्वित तयाऽउन्तोऽति । स्वित्ति जटिलवेयो वोरेग्ड्रॉलहः स्वां विना कच्छेन प्राणान् यास्यति । तव पुरोहितो गणेशसास्त्री मस्विदम्बर्गवरोयः । श्रूयते स्वां प्राणनार्यं मध्यमाना सौवर्णी प्राप्तामात्रेण जोवति । प्राणस्य, सप्ति महाराष्ट्रदेशं गत्वा सर्वानुग्जीवय ।"

न्द्रमण्डल दुर्ग पर झाक्रमण की गुप्त सूचना मराटों को पहले ही मिल चुनो थी। इसमें भराठों ने बड़ी सूक्त-बूक्त, नाहच एवं वीरता दिखलायी। युद्ध क्षेत्र में दोनों झोर शवों के ट्रेर लग गये थे- युद्ध का प्रायक्ष वर्णन टेक्किये—

"सर्वे शिवसहबराः हर हर महादेव, इत्युवीये प्रत्यक्षोत्त्र्य च शावित्राावान्तरोदरबुन्वपक्षियटसान्युन्निद्रयन्तः चन्द्रचन्द्रिद्रशाविक्षकं घोरं-युद्धं कर्तुं पुष्कान्तवन्तः । यवनशरमस्ताहता बहेवो महाराष्ट्रवीराः सूर्यमेदं स्वगै प्रविष्टमानाः शिवं प्रणयन्त इत च वेडुः । महाराष्ट्रशासन-युवतः शिनोष्ठवीः भाहताः यवनवीराः स्रपि च बहुगः प्राचीर-मुभयतः वेदुः ।"

मिवाजी अब दरवार से लीटे नो उनका धन्तःस्ताप घोर भी वह गया । महाराष्ट्र लौटने को सुक्तियां मोचते-सॉबर्वे उनको नीद भी उड़ गई। अपने प्रान्त की स्पृति ने उन्हें ब्याड्रम कर दिया। यथा—

"ग्रहह, कि करोमि, स्व गन्छामि, कर्य पुनः पृष्यनगरं प्राप्नोमि ? कर्य पुनः प्रतापद्रमंशिखरमारहा सस्वस्थामनां महाराष्ट्रमूमिमवसोकपामि। पदम शास्त्री

१६४

कयं पुनः तोरखदुर्गसम्मुखीनां मारुतिमूर्तिम् प्रणमामि, कयं पुना राजदर्गस्यराजसिहासनमधिरोहामि ।''

ग्रीय्स-ऋतु में दिल्ली के हलवाइयों के स्वामाविक वर्णन का चित्र उपस्थित करने हुए ब्यायबी लेखक के ब्यावहारिक ज्ञान की निपुणना प्रवर्शित करते हैं। यथा —

"प्रय रात्री दिल्लीवास्तस्यपश्चात्रपाचकाः परेऽहिन श्रधिकं पश्चमादिष्टाः सादिष्टाः ते च महति विश्वये महांत्सामः इति समस्तो रजनीं पश्चाप्तानि प्रस्तुतवन्तः, दर्बीरवालयन्त, हस्ताम्यां मोदकान् वर्तुं लीकुर्वन्तः, प्रातरेष पर्वतीनिव पश्चाप्तानां प्रस्तुतवस्तः।"

इम प्रकार यह उपन्यास भारतीय संस्कृति के तस्वों की सटीक ब्यास्ता करता है। इमके नायक बीर शिवाओं भारतीय संस्कृति की प्रतिमृत्ति वनकर, इस संस्कृति की रक्षा करने को कटिबद्ध हैं मानों उनका जन्म भारतीय संस्कृति की रक्षा के लिए ही हुमा हो।

> 128 मुक्तानन्दनगर, गोरालपुरा रोड, जयपुर-18



"पं• अम्बिकादत्तव्यास विरचित 'शिवराजविजय' का कथानक –मुलस्रोत व परिवर्तन''

• हरमल रेवारी

राजस्थान की बीरप्रसिवनी वनुष्धरा न केवल द्यौर्थ प्रीर पराक्रम के लिए विख्यात है, प्रपितु ज्ञान-गाम्भीय एवं सारस्वत साधना के लिए भी विद्यविश्वत है। इस पुण्यभूमि पर पुरातन कान से बीणापाणि सारदा की समाराधन-परम्परा अनविष्ट्यत रूप से बली मा रही है। इस प्रदेश ने ऐसे कविपुद्धतों को जन्म दिया, जिन्होंने प्रपत्ती मरोपरीपुषी से शारदावें की समुवासना की है। प्राचीनकाल से लेकर प्रधाविष निर्वाधगित से प्रवाहित होती हुई काव्यतरिङ्गणी में नानाविष देरीप्यमान कविक्रमल विलिखत हो रहे हैं। 'शिवराज्ञविज्य' नामक ऐतिहासिक साध्य के प्रणेता संस्कृतगरासम्राट्य प्रिनिनववाण पण्डित प्रमिवकादस व्यास भी जाउनद्यमान मीतिक माना के सुमेह हैं।

19वी सताब्दी के उत्तराई में अपनी मनस्पप्रतिभायुत वैतरी से साहित्याकाश को चमत्कृत करने वाले पं. माम्बिकादत ब्यास का महत्त्व संस्कृत काव्य-लोक में भनुषम है। भाषका जग्म चैत्र शुक्लभ्रष्टमी विक्रम संवत् 1915 (ईरवी सन् 1858) को जयपुर नगर में हुमा तथा शिक्षा भारतवर्ष की प्रसिद्ध विद्यानगरी वाराणसी के पुनीत वेदुष्यपूर्ण वातावरण में हुई। भ्रापन वास्य के ही हिन्दी भ्रीर बंहकृत में काव्य रचना का शुभारम्भ कर दिया था। प्रतिकृत परिस्थितियों में भी भ्राप साहित्य

साधना से विमुख नहीं हुए। आपने गद्यकाब्य, पद्यकाब्य, हर्रयकाब्य, काब्यसास्त्र, दर्यन, मुक्तक, लोकगीत प्रभृति अनेकिय साहित्य-विवाओं में मीलिक और उत्तम रचनाओं का प्रणयन करके पुरमारनी के साहित्यागार को तो सम्पुष्ट किया ही, हिन्दी साहित्य की भी महती सेवा की है। आपकी विवक्षण काब्यसाधना से ही आप 'सुकवि', 'घटिका- धतक', 'विहारभूपण', भारतरत्न', 'दाताबयान', तथा 'भारतभूपण' इत्यादि उपाधियों से विभूषित हुए हैं।

धापने वयालीस वर्ष की अल्पायु में खगमग श्रस्सी ग्रन्थों की रचना की। श्रापके द्वारा विर्शावत रचनाश्रों में 'शिवराजिक्य' 'साङ्ज्य-सागरसुघा', 'पातञ्जलप्रतिविच्य', 'कुण्डलीदर्पण' 'सामवतम्', 'शिहारी-विहार', 'घनीवर्मकलकलम्', 'भित्रालापः' इत्यादि विशेषरूप में उल्लेखनीय हैं। श्रापके द्वारा मंत्रुष्ट साहित्य-सम्पदा परिमाणात्मक दृष्टि से ही नही, प्रिषतु गुणात्मक दृष्टि से भी श्रतुषम है।

'तिवराजविजय' नामक ऐतिहासिक उपस्थास प. प्रम्यिवादस स्थास की सवाँकुष्ट कृति है, जो बापको वाण, दण्डो आदि प्राचीन थेंडठ गण्डकारों की अणी में प्रतिष्ठित करने में समर्थ है। डा. कृष्णकुमार के प्रनुसार 'इस रचना के द्वारा प्रापने संस्कृत गण्ड को नवजीवन तो प्रदान किया ही, इस देवभाषा में एक नवीन साहित्यक विया का मुन्त्यास भी किया। इस रचना द्वारा प्रापने सिद्ध किया कि संस्कृत कोई मृत्रभाषा नहीं, प्रसिद्ध इसमें जीवन का सदाक स्पन्दन है, जो प्रस्थ भारतीय भाषाग्रो को भी जीवन प्रदान करने का सामर्थ्य रखता है।

प्रस्तुत लेख व्यास जी के इस उपन्यास के कथनायक के पूल फोत एवं परिवर्तन विषय को लेकर तिथा गया है जिसमें सामान्यदृष्टि से संशिष्टतः उक्त विषय का समालोधन प्रस्तुत किया गया है।

पं. ग्रन्थिकादत्तव्यास-एक ग्रव्ययन (प्रकाशित शोधप्रथन्य) प्रथम संस्करण 1971, ग्रव्याय 1, पृष्ठ 1,

शिवराजविजयः कथानक

प्रस्तुत उपन्यास का कथानक तीन विभागों में विभक्त किया गया है, जिनमें प्रत्येक में चार निश्वाम हैं। प्रारम्भ में दक्षिण में मुसलमानों के ग्राधिपत्य एवं ग्रत्याचारों से विक्षत्य बीर शिवाची द्वारा न्वातत्र्य-ममर का प्रारम्भ, उनकी (शिवाजी की) निरन्तर विजय में चिन्तित वीजापुर दरबार द्वारा उनसे युद्ध करने के खिए श्रक्षजनखां के नेतृस्त में सेना भेजना तथा चालाक शिवाजी द्वारा गृष्टनीति ने श्रक्षजनखां का वष्य करके मुस्लिम सेना को खदेर देना एवं गौरसिंह व सौवर्णी को कथा विध्त है।

तदनन्तर धाइस्ताखा के पूना को ध्रिष्ट्रित वरके शिवाजी के महलों में निवास करने पर धिदाजी द्वारा उस पर आक्रमण करके उसे परास्त करना, ग्रिवाजी की भूषण कि में में होना तथा उसे पारिती- पिक के कर अपनी सभा में स्थान देने का वर्णन है। इसमें परवात् गहनादा सुप्रज्ञम के अित भी उनका धादरामाव वर्णित निया गया है। मोर्चाव के द्वारा प्रेषित जयमिंह के साथ युद्ध न करने की सिंध करने के शिवाजी के निश्चय का भी वर्णन किया गया है। सिंध्य के परिणामस्वरूप रोधनमारा और मुझज्जम मुगलों को सींव दिये गये तथा शिवाजी को दिल्ली दरवार में उपस्थित होना पटा। औरंपजेव ने उनका प्रपान किया तथा उन्हें बन्दी बना तिया। किन्तु विवाजी पींझ ही कैंद से मुक्त होकर महाराष्ट्र आपये। यहा से आने के थोड़े समय परवान् ही सिवाजी ने सम्प्रण महाराष्ट्र पर अधिकार कर तिया तथा औरंपजेव के द्वारा में के गये मोहखतां को निस्वासित कर दिया। सम्पूर्ण महाराष्ट्र में कियाजा इसी के साथ प्रस्तुत उपन्यान के कथा वराम हो जाता है।

इस उपन्यास में मुरव नचा शिवाजी से सम्बद्ध है। माय हो कथा संगठन की दृष्टि से रघुवीरसिंह, गौरसिंह, वीरेन्द्रसिंह मादि की अन्य कथाएं भी इसमें गौणरूप में वर्णित हैं। ये प्रांसंधिक कथाएं मुख्यकथा की उत्हर्षप्रसान करने में सहायक हैं।

कथानक का मूलस्रोत एवं परिवर्तन

डा. कृष्णकुमार के श्रनुसार ऐतिहासिक उपन्यास में इतिहास के सत्य और किव की कृष्पना का सिम्मथण होता है। 'शिवराजिनजय' में ऐतिहासिक सत्य और कृष्पनाओं का सिम्मथण हिन्दा होता है। इस आधार पर उक्त उपन्यास के कथानक की ऐनिहासिकता एवं काल्पनिकृता के सम्पक् विवेचन के लिए इसके मूलस्रोतो को निम्नलिखित दो भागों में विभाजित किया जा सकता है:—

(ग्र) ऐतिहासिक स्रोत-

एतिहासिक उपन्यास को कथा का मूल माधार 'इतिहास' होता है और इतिहास के द्वारा ही उसमें निवद घटनाओं की प्रामाणिकता तथा उसमें किए गए परिवर्तनों का विवेचन किया जा सकता है। तिवाजी के जीवन के ऐतिहासिक पस की आनकारी के लिए ध्यास जी के समय तक प्रान्ट डफ विरचित 'हिस्ट्री प्राफ दी मरहट्टाज' पुस्तक ही सर्वाधिक प्रामाणिक थी। इसीलिए 'सिवराजिवजय' में विणत ऐतिहासिक घटनाओं और उक्त पुस्तक में विजित ऐतिहासिक वर्णनों में मधिकांशर में साम्य दिसाई देता है। इससे यह प्रतीत होता है कि पं. प्रान्वकादत्त ब्यास ने इसी पुस्तक को आधार बनाया था। आधुनिक समय तक मराठा इतिहास के विषय में अनेक नवीन अनुसन्यान हुए हैं, जिनके प्राप्ता पर सरदेगाई, बादुनाथ सरकार आदि इतिहासकारों में कई पुरानी मान्यताओं का सण्डन किया और नये तथ्य उपस्थापित किए हैं। 'सिवराजविजय' में बीणत ऐतिहासिक घटनाओं का विवेचन करते के लिए इन इतिहास पुस्तकों का भी उपयोग किया गया है।

इतिहास के अनुसार बीजापुर दरवार ने शिवाजी की पकड़ने के लिए अफजसखां को भेजा, जिसने शिवाजी को पकड़ने की कुटनीतिक

^{1.} पं. म्रन्चिकादत्त ब्यास-एक ग्रध्ययन, ग्रध्याय 3, पृ. 72

^{2.} पं. ग्रम्थिकादत्त न्यास-एक ग्रन्थयन, भ्रन्याय ३, पृ. ७३

व्यासः मूसस्रोत व परिवर्तन

योजना यनाई। शिवाजी को इस पडयन्त्र का पूर्वाभास हो गया था। योजनानुसार दोनो की भेंट हुई, जिसमें शिवाजी ने अफनलखां का वय कर दिया।

पं. प्रम्विकादत्त व्यास ने 'सिवराजविजय' में अफजलां द्वारा घोला देने की योजना का उल्लेख करते हुए लिखा है कि बीजापुर दरवार ने सिवाजी को कपट से पकड़ने की योजना वनाई ग्रीर इसके लिए गोपोनाथ पण्डित को प्रेषित किया गया। यधापि मान्टडफ ने इस पड्यन्त्र का उल्लेख नहीं फिया, फिर भी गोपीनाथ का सिवाजी के पास भेजा जाना' वे स्वीकार करते हैं। इनका यह भी मानना है कि अफजलखां पर सिवाजी ने ही पहले आक्रमण किया था। व

व्यासजी ने ग्रान्टडफ के आघार पर लिखा है कि दिवाजी ने प्रफानलखां पर पहले आक्रमण करके उसे मार दिया। किन्तु नवीन गवेपणाओं से जदुनाथ सरकार और सरदेसाई? ने यह सिद्ध किया है कि प्रथम आक्रमण अफजल खां ने किया। इसके बाद गिवाजी ने गुप्त दास्त्रों से उसकी हत्या कर दी।

ग्रान्टडफ ने शिवाजी को घोखा देकर पकड़ने की योजना का उल्लेख नहीं किया, किन्तु ब्यासजी ने इस पड्यन्त्र की करपना की घी। इसके मूल में सम्भवतः नायक को निर्दोप दर्शाने की ही मूलमावना

 ^{&#}x27;शिवराजविजय' पृ. 47 (छ्ठा संस्करण 1945 ई., ब्यास पुस्तकालय मानमन्दिर काशी)

^{2. &#}x27;हिस्ट्री ग्राफ दी मरहट्टाज' पृ. 76, 1878 ईस्वी ।

^{3.} वही, पृ. 78

^{4.} वही, पृ. 79

^{5.} शिवराजविजय, पृ. 72

शिवाजी एण्ड हिज टाइम्स, पृ. 67, 1948 ईस्वी

^{7.} न्यू हिस्ट्री माफ दी मराठाज, पृ. 129, प्रथम संस्करण 1946 ईस्त्री 1

रही हो। किन्तु ग्रव ऐतिहासिक ग्रन्वेषणों से यह सिद्ध हो पुका है कि बोजापुर दरवार ने चिवाजी को घोले से पकड़ने का पडयन्त्र रचा था।

भौरंगजेब ने बाइस्त खां को दक्षिण का सुबेदार नियुक्त किया। गाइस्त लां ने चाणक्दुर्गं को अविकार में कर लिया और वह शिवाजी के महल में रहने लगा। शिवाजी ने कुछ मैनिकों के साथ एक रात मे इस पर धावा बोलकर मनेक रक्षकों, दासियों और सा के पृत्र का वध कर दिया। पलायन करते हुए बाइस्तजा पर खड्गप्रहार किया, जिससे उसकी अंगुलियां कट गई। व्यासची द्वारा प्रवत्त उक्त घटना के विवरण भीर प्रान्टडफ कृत विवरण में बरायिक समानता है। यथा-

शाइस्त सा का चामकपुढ से नस्त होकर मराठों से दुर्गपुढ नहीं चाहना2, अपनी (शाइस्त लां) अनुमति के विना किसी को भी पूना मे प्रविष्ट नहीं होने का प्रवन्ध करना, मराठों द्वारा महत्र के पीछे की दीवार तोडकर माक्रमण करना, भागते हुए गाइस्तवा की खड्गप्रहार से प्रमुलियां कट जाना, उसके पुत्र व धनेक रक्षकों का मारा जाना इत्यादि । प्रान्टडफ के अनुसार शिवाबी ने नगरप्रवेश की अनुसति प्राप्त करने के लिए दो बाह्यपों को भेजा था। व्यासजी ने उक्त घटना में

^{1.} पं ब्रम्बिकादत्त ब्यास - एक ब्रध्ययन, ब्रध्याय ३, पृ. ७४

^{2. (}म) बहुनाय सरकार 'विवाबी एवड हिन टाइम्स' 1948, ए. 65 (व) मरदेनाई 'न्टू हिस्ट्री माफ दी मराजाज' बोल्यूम 1, प्र. 124

^{3. (}म) शिवराजविवय, पृ. 151

⁽ब) हिस्ट्री झाफ दी मरहद्राज, पू. 87

^{4. (}म) वही, पृ. 145

⁽व) वही, पृ. 87 (म) सिवराजविजय, पृ. 252-261

⁽व) हिस्ट्री झाफ दी मरहट्टान, पृ. 88

^{6.} हिस्दी माफ दी मरहडाज, पू. 88

व्यास : मूलस्रोत व परिवर्तन

परिवर्तन करते हुए तिला कि शिवाजी स्वयं ब्राह्मणवेष में वहां गयेथे।

दुर्मी के अन्तर्गत रिवाजी द्वारा साइस्तलां पर किये गये आक्रमण में राजपूत राजा यसवन्तसिंह का हाथ था या नहीं, यह विवादप्रस्त विषय है। 'रिवराजविजय' के अनुसार यह आक्रमण यसवन्तसिंह की जानकारों मोर सहमति ने हुमा था। किन्तु ऐतिहासिक प्रमाणों से यह सिद्ध नहीं हो सका। मुस्लिम इतिहासकार लाफिला ने (सन्देह होते हुए) भी स्पटल्प से यसवन्तसिंह पर दोपारोपण नहीं किया है।' प्रास्टण का मानना है कि बाद के किसी घटनाक्रम से शिवाजी और यसवन्तसिंह के मध्य किसी प्रवार का प्रेममाव प्रकट नहीं हुमा है।' सम्भवतः का सक्ती प्रवार को से सम्भवतः का सित्त निहन्दू धर्म और जाति के उद्धार की भाषमा को उद्दीप्त करने के प्रयोजन से ही इस घटना को परिवर्तित हम में मंगीजिन किया है।'

'शिवराजविजय' के अनुसार औरंगजेव द्वारा प्रेषित मुख्यज्ञम को शिवाजी के सैनिकों ने बन्दी बना लिया था। इतिहास मुख्यज्ञम का शाहस्तला के स्थान पर नियुक्त होकर खाना तो स्वीकार करता है, किन्तु शिवाजो द्वारा उनको केद करने की पुष्टि नही करता। टा. छुट्य कुमार नै इस घटना की योजना के मूल में नायक की प्रतिष्टा-वृद्धि उपन्यास में रोचनता का स्थादन और मुसलमानों की विषयतो पुषता के प्रदर्शन की माना है।?

^{1.} शिवराजविजय, पृ. 155

^{2.} भौरंगनेव, पृ. 59, द्वितीय संस्करण 1951 ईस्वी

^{3.} हिस्ट्री झाफ दी मरहट्टाज, पृ. 8-9

^{4.} पं. ग्रम्बिकादत्त ब्यास - एक ग्रध्ययन, ग्रध्याय ३, पृ. ७८

^{5.} शिवराजविजय, पृ. 275-76

शिवाजी एण्ड हिज टाइम्स, पृ. 90

^{7.} पं. भ्रम्विकादत्त व्यास - एक ग्रध्ययन, अध्याय 3, पृ. 79

इस प्रकार, जिवाजी द्वारा स्त्रयं सूरत नगर पर आक्रमण करना और उसे जीतना इतिहास सम्मत है। व्यामजी ने इस तथ्य में परिवर्तन करके लिखा है कि सूरतनगर को शिवाजी ने नहीं जीता, विल्क उनके सेनापित धीरेट्सॉस्ट विजयस्वज ने इस पर आक्रमण किया था। '

ऐतिहासिक विवरण के अनुसार 30 सितम्बर 1664 ई को प्रीरंगजेब ने राजा जयसिंह और दिलेरखों को मिवाजी से मुट करने के लिए भेजा। मिवाजी ने इनसे सम्ब कर ली। इस सिन्म में मिवाजी 35 किलों में से 23 किले मुगलों को मुपर करने और वीजापुर के मुट में मुगलों की सहमता करने पर सहमत हो गये। जयसिंह के मास्वासन पर वे भौरंगजेब के दरवार में जाने को भी सहमत हो गये।

चक्त ऐतिहामिक घटना में व्यास जी ने कतिपय परिवर्तन किए हैं, पया - 'गिनराजिनिजय' में यनन मेनापित दिलेरला और उसके द्वारा किए गए युदों का नगैन नहीं किया गया। वहीं जयसिंह से अपनी पराजय सङ्गीकार करने की जिवाजी की कमजोरी पर देवशमी के भविष्य क्यन में पर्वा टालने का प्रयत्न किया गया है। 'इतिहास के अनुसार पिताजों ने रमुनायपन्न को जयसिंह के पान भेजा था, 'जबिक 'गिवराजिनजय' में मान्यशीक, बृद्धपुरीहित और भूषणकि के नेजे जाने का उल्लेख है। 'जयसिंह और मिवाजी के मच्य हुई सिंख की सातों के विषय में भी 'शिवराजिनजय' और इतिहास में अन्तर दृष्टिद्यत होता है। उसे-ऐतिहासिक वर्णन के धनुसार विवादी ने औरस्पेंजव को 'कर देना स्वीमार करके मुमसों को मुनेक किल सीटा दिए और बीजापुर के अनेक

^{1.} शिवाजी एण्ड हिज टाइम्म, प्. 91

^{2.} शिवराजविजय, पु. 287

^{3.} वहीं, **पृ.** 337

प्रान्द एक 'हिस्ट्री म्राफ दी मरहट्टाज' पृ. 93

^{5. &#}x27;शिवराजिवज्ञच' ५. ३३९

व्यासः मूलस्रोतः व परिवर्तन

किले भी मुगलों के लिए जीने¹, जबकि ब्यासजी ने रोसनम्रारा मीर मुग्रज्जम को खोजकर मुगलों को सीपने सम्बन्धी शर्त³ का भी उल्लेख किया है।

इसके परचात् जिवाजो के ब्रोरंगजेव के दरवार मे जाने में सम्बद्ध घटना में भी परिवर्तन किया गया है। कुछ इतिहासकारों ने शिवाजी का धागरा जाने का उल्लेख किया है। जबकि 'धिवराजविजय' में दिल्ली जाने का वर्णन है। यह वर्णन ब्रान्टडफ्ट के ब्रमुसार प्रस्तुत किया गया है।

इमी प्रकार 'शिवराजविजय' में उल्लेख हैं कि शिवाजी के माय जयसिंह के मी घुटसवार भी दिल्ली तक गये थे। किन्तु इतिहाम इसकी पुष्टि नहीं करता। इतिहास में सिवाजी के साथ उनके पुत्र मम्भाजी के दिल्ली जाने या उल्लेख मिलता है, जयकि 'शिवराजविजय' में यह वर्णन स्नप्राप्य है। डा. कृष्णकुमार ने सम्भाजी का उल्लेख नहीं करते के पीछे जो कारण बताया वह है, शिवाजी और रोधनस्नारा के प्रेम-प्रमंग की रोचरता में व्याधात उत्पन्न होना। शिवाजी के दिरली में दिला लीटने की घटना में भी परिवर्गन किया गया है। इतिहासकार प्रान्टडफ के सनुसार शिवाजी मर्वेन्नथम रायगढ़ पहुने जविक 'शिवराजविजय' में उनकी प्रथम उपस्थित प्रतापदर्भ में स्वाई गर्र है। श

^{1.} हिस्ट्री स्नाफ दी सरहट्टाज, पू. 94

^{2. &#}x27;गिवराजविजय', पृ. 354-355

^{3. (}ग्र) जदुनाथ सरकारः 'शिवाजी एण्ड हिज टाइम्स' पृ. 135

⁽य) सरदेमाई: न्यू हिस्ट्री ग्राफ दी मरट्टाज, पृ. 168

^{4. &#}x27;शिवराजविजय', प. 412

^{5. &#}x27;हिस्ट्री ग्राफ दी मन्ट्राज' प. 91

^{6. &#}x27;शिवराजविजय' प. 402

पं. ग्रम्बिकादत्त व्याम-एक श्रव्ययन, श्रव्याय पृ. 83

हिस्ट्री ग्राफ दी मरहट्टाज, पृ. 97

^{9.} शिवराजविजय, प. 496, 511-513

उपयुक्त विवेचन से स्पष्ट है कि निवाजों के जीवन से सम्बद्ध घटनाओं की ऐतिहासिकता को व्यासनी ने मुरक्षित रसने का मधा-सम्भव प्रपास किया है। उपन्यास के काव्यविद्या होने के कारण कयानक संपटन की दृष्टि से मुद्ध घटनाओं में आवद्यकतानुमार परिवर्तन भी किये है। प. अधिकातस व्यास ने कलाकार के सत्य प्रीर इतिहास के सत्य का समन्यय करते हुए राष्ट्रीय और जातीय गौरक की भावनाओं को उद्बुद्ध करने का प्रयत्न किया है और इस प्राचीन इतिहास से अपने युव की समस्याओं को हल करने का उद्योग किया है।

(व) काल्पनिक स्रोत

ऐतिहासिक चपन्यास में यद्यपि मूल श्राधार 'इतिहास' होता है, किन्तु काव्य (चपन्यास) में इतिहास की नीरसता के श्रपाकरण के लिए काल्यनिकता का समावेच श्रावस्थक है, जिसमें पाठक काव्यानन्द की प्रात्ति कर सके। व्यास जी ने भी ऐतिहासिक चटनाग्रों में कुछ कान्यनिक प्रदनाग्रों की समावेच किया है जिनमें कुछ तो उनकी निजी कल्यना है, जविक कुछ उन्होंने पूर्ववर्ती ज्यायार्ती (महाराष्ट्र जीवन प्रभात व भ्रंगुरीयविनिम्य) से ग्रहण करके उन्हें स्वरचना कीजल से संजीया है। नि:सन्देह ये घटनाएं उपन्यास में सरसता का प्राचात करने वाली है, जिन्हें स रूप में देखा जा सकता है।

'शिवराजविजय' की काल्यनिक घटनाओं पर 'महाराष्ट्र जीवन प्रभात' नामक जपन्यास का पर्याप्त प्रभाव है। श्विवाओं के मुगल दरवार में जाने भ्रीर वहां से लौटने के वर्षन में इन दोनों उपन्यासों में काफ़ी समानता है। कतिपय स्थनों पर वैषम्य भी शिटशोचर होता है। जैसे-(i) 'महाराष्ट्र जीवन प्रभात' में शिवाजी के साथ उनके पुत्र की भी मृगल दरवार में उपस्थित दिखाई गई है, जबकि व्यास जी ने उल्लेख नहीं

^{3.} पं. ग्रन्विकादत्त व्यास-एकः ग्रन्थयन, अध्याय 3, पू. 87

किया। (ii) 'महाराष्ट्र जीवन प्रभात' के अनुसार दिल्लो से भागने की योजना में माल्यधीक का योगदान या, जबिक 'शिवराजविजय' के श्रनसार यह कार्य मुरेश्वर ने किया था।1 'शिवराजविजय' में चित्रित शिवाजी और रोशनग्रांग के प्रणय

की पुष्टि किसी ऐतिहासिक प्रमाण से नहीं होती है। प अस्विकादल ब्यास में इस प्रमंग की कल्पना 'शंगुरीयविनिमय' नामक ऐतिहा-सिक उपन्यास से ग्रहण की है, क्योंकि इन दोनों के कल्पना प्रसंगों में बहुत साम्य प्रतीन होता है। यद्यपि ज्यास जी ने उक्त उपन्यास से करूपनाग्रों का ग्रहण किया है, तथापि यथावसर उनमें परिवर्तन भी किये है। यथा --

- (।) 'यंग्रीयविनिमय' में वर्णन किया है कि शिवाजी ने रीशन ग्रारा के अपहरण के लिए एक निश्चित योजना बनाई भीर उनके मैनिकों ने रोशनधारा का अपहरण लिया। जबिक 'शिवराजविजय' मे शिवाजी के सैनिकों द्वारा रोशनग्रारा के भ्रपहरण का उल्लेख है। इस योजना में शिवाजी का कोई योगदान नहीं है। इस प्रकार अपहरण की योजनाओं में ग्रन्तर होते हए भी दोनो उनन्यामों में एक ही उद्देश्य दर्शाया गया है।1
- (11) 'ग्रंग्रीयविनिमय' में उल्लेख है कि निवाजी के साथ एक मैनिक ने विव्वासपात किया, इमलिए वे तोरणदुर्ग छोड़कर भाग गए और रोधनधारा मुगलों के अधिकार में चली

पं. ग्रम्बिकादत्त व्याम-एक ग्रव्ययन, ग्रव्याय 3, प्. 90 वही, पुष्ट 90

 ^{&#}x27;शिवराजविजय' पृ. 242-245

^{4. (}ग्र) पं. ग्रम्बिकादत्त व्यास-एक श्रव्ययन, पृ. 91

⁽व) शिवराजविजय, पृ. 272

गई। मबिक 'शिवराजिवनय' के भ्रनुसार शिवाजी ग्रीर जयमिंह के मध्य सम्पन्न सन्यि के फलस्वरूप रोजनग्रारा मुगलों को सौंपी गई थी।"

(iii) अंगुरीयविनिमय के अनुसार चिवाजी जब दिन्सी गये तो रीधनआग ने जनको पाने का कोई प्रयास नही किया। केवस अन्तःपुर से जनको देखा। अपितराजविजय' के अनुसार रीधनआरा ने चिवाजी के दर्गन न करके अपनी सखी के माध्यम से दो बार प्रणयसंदेश भेजा।

इससे स्पट है कि ब्यास जी ने 'भ्रंगुरीयविनिमय' से शिवाजी मौर भ्रौर रोगनभारा के प्रणय कथा के संकेत लेकर उसमें यथारुचि परिवर्तन भी किए हैं।

उपर्युंक विवेषन से सिद्ध होता है कि यद्यसम्राट्ष थास जी में एतिहानिक ग्रीर काल्पनिक दोनों स्रोतों से कथ्य सामग्री लेकर उसमें प्रपत्ती कथा योजना के अनुसार भावदयक परिवर्तन किये हैं। ग्रापने एक गफ्त उपन्यासकार की ट्रास्टि से ऐतिहासिक कथानक को प्राधार बनाकर उसमें कुछ परिवृंग करते हुए चारूल एवं स्वारस्य के ग्रान्यादन हेर्नु काल्पनिकदा का भी समावेश किया है, जो ग्रापके उत्कृष्ट गद्य-कौगल का परिवायक है।

> शोध-छात्र (यू जी. सी) संस्कृत विभाग, राजस्थान विद्यविद्यालय, जयपुर

पं. ग्रम्बिकादत्त ब्यास-एक ग्रव्ययन पृ. 91

^{2.} शिवराजविजय, पृ.354

पं. मन्विकादत्त ब्यान-एक भ्रव्ययन पृ. 92

^{4.} शिवराजविजय, पृ. 415-418, 449-454

पं अम्विकादत्त व्यास का नाट्य साहित्य

डॉ॰ प्रभाकर शास्त्री

यद्यपि 'स्रभिनव-वाण' के नाम से विश्वत महाकवि पं प्राम्विकादत्त व्यास संस्कृत साहित्य के इतिहास में ऐतिहासिक गद्य काव्य "दिवराज-विजय" के माध्यम से बहुचिंकत रहे हैं, तथापि उनकी प्रमान्य रचनाओं पर भी विवेचन अरवावर्यक है। उनकी संस्कृत रचनाओं में नाट्य विधा के अन्तर्गत उन तीन स्पकों की चर्चा करना प्रावस्यक है, जिनके सम्यन्य में अधिकांदा लोग अपितित है। "विहारिविहार" नामक पुम्तक के अनितम भाग में उनके गन्यों का विवरण प्राप्त होता है, परन्तु उम सूची में उनके एक ही स्पक "सामवतम्" का उन्लेख किया गया है। "सामवतम्" स्पक के अध्ययन में यह तथ्य उजागर होता है कि उन्होंने तीन संस्कृत स्पकों की रचना की यी। उनके नाम हैं—

- (1) सामवतम्
- (2) धर्माधर्मकलकलम् तथा
- (3) मित्रालापः

व्यासजी के नाटकों का एक संग्रह प्रकाशित हुमा है, जिसका नाम है- "मन की उमंग"। इस संग्रह में पांच रूपक हिन्दी में तथा दो रचन संस्कृत में हैं। मंस्कृत के रूपकों का नामोल्लेखन ऊपर किया जा चुका है। इन रूपकों को उन्होंने धार्मिक उत्सवों पर धर्मिनय करने की दृष्टि से लिखा था। "मन की उमंग" संग्रह की भूमिना से यह भी भूचना प्राप्त होनी है कि इनका धर्मिनय मुक्करपुर की धर्ममा में मन्पन्न हुवा या। हिन्दी के रूपको में "चलिता नाटिका", "गोपंकट" नाटक, "भारत सोमाध्य", "कलियुग और घो" तथा "मन को उमंग" प्रसिद्ध है। "मन को उमग" में निम्नलिखित पांच रूपकों का सकतन है, जो है—

(i) भारतवर्ष (ii) धर्म पर्व (iii) संस्कृत-संताप (iv) देव-

पुरप दृश्य तथा (४) जटिल वणिक्।

इन समस्त हिन्दी रूपकों का मंक्षिप्त परिचय इस प्रकार है-

- (1) सिलता नाटिका— इसकी रचना काझीस्य ब्रह्मामृतविष्णी सभा के पं. गमिनश्र शास्त्री के अनुरोध पर रासेखीला का मृगमना से स्रिमिनय कराने के लिए की गई थी। यह गुङ्कार और हास्य रसमय गीन प्रधान रचना है, जो सजमापा में निवद है। इसकी समाप्ति शान्त रम में होनी है। इस नाटिका में वासस्वरूप पोपासकृष्ण तथा गोपिका पिता का गुङ्कार वर्णन खिलत गीनों और संवादों हारा किया गया है। इस नाटिका से रचना सम्वत् 1935 में हुई थी तथा हरिप्रकादा पंत्रातमकाणी में 5 वर्ष वाद प्रकाधित हुई थी। इस नाटिका के गीन, लिन्न, मधुर, गेय और खाक्ष्येक है। इसके संवादों में स्थंग्यारमकता, यहोकि तथा अनेक स्थलीं पर चुटीनायन है।
- (2) गोसंकट नाटक—भारतीय संस्कृति के परम मंरक्षक नया हिन्दु वर्म के प्रति वास्थावान् व्यामजी ने इन रचना के द्वारा समस्न हिन्दु वर्म को प्रति वास्थावान् व्यामजी ने इन रचना के द्वारा समस्न हिन्दु सो नो गोरक्षा के लिए मध्योधित किया है। मुसलमान गोवप करने में तत्तर रहे हैं, विन्तु हिन्दु समे भाता के समान मम्मान देने रहे हैं। ऐमा वहा जाना है कि भारतेन्द्र वाबू हिस्टचन्द्र के प्रोत्माहन में इम माटक की रचना मध्यन् 1939 में मध्यन्न हुई। इसका प्रकाशन सर्वप्रयम "उचित वक्तर" नामक पत्रिका (सन् 1882) में हुमा तथा बाद में सम्बत् 1941 में नाइपविलाम प्रेम में पुन्तक के ब्राकार में इसवा प्रकाशन हमा।

दस नाटक वा कथानक श्रकबर बादशाह के समय का है। इसमें श्री ब्यास ने मुसनसानों का नृशंस और हिन्दुबानि पर श्रत्याचार करने ब्यास : नाट्य साहित्य

वाला रूप व्यक्त किया है। उनका कथन है कि मुसलमान केवल हिन्दुओं को उत्तिजित करने के लिए गीवच किया करते थे। आपने इस नाटक में गो की उपयोगिता का विश्वद वर्णन किया है। इस नाटक की भाषा समक्त एवं प्रवाहमयी है, संवाद क्षोजस्वी हैं, और वस्तुस्थिति का चित्रण सजीव बन पडा है। मुसलमानों के अध्याचारों का भी ममंस्पर्सी वर्णन है। एक बार गोवच के लिए जिद करने वाले मुसलमानों से हिन्दु बलात् उस गाय को छुड़ा तो लेते हैं, परन्तु उन्हें सघर्ष करना पडता है। सारे विषय की जानकारी कर अकबर गोवच के निषेध की माझा प्रसारित करता है। यह नाटक उद्देश्य और काल्य दोनों इंटिटयों से महस्वपूर्ण है।

850

- (3) भारतसीभाष—सम्वत् 1944 में इस नाटक की रचना की गई, जो उसी वर्ष खड्गविलास प्रेस से प्रकाशित हुमा। श्री कृष्णिमध्य रचित "प्रवीघकन्द्रोदय" नाटक के सहश्य यह भी एक भावारमक रूपक है जिसमे भारतसीभाग्य, विषयभोग, भारतदीभाग्य, प्रताप, उत्साह तथा शिल्प पुरुप पात्र है तथा मूखता, कूट, शिक्षा, एकता, भारत-पताका, स्रग्रेजीपताका, राजभक्ति, यंत्रविद्या, खदारता तथा दया स्त्री पात्र हैं। नाटककार की यह मान्यता प्रकट होती है कि भंग्रेजों के शासन से पूर्व मुसलमानों के शासनकाल में इस भारत की श्रव्यक्त दुरेशा थी। भंग्रेजों के शासन से यहां मुख्यवस्था हुई, इसका श्रेय महारानी विकटीरिया को दिया गया है। इसीलिए स्रकेक भाषाओं में रचित कविताओं द्वारा महारानी विकटीरिया के प्रति श्रुकका भाषाओं में उचित कविताओं द्वारा महारानी विकटीरिया के प्रति श्रुकका भाषाओं के चहुभापाविज्ञता प्रकट होती है।
 - (4) कलियुग धौर धौ यह छोटा सा रूपक है, जिसमें किन ने धी में मिलाबट के कारण हृदय की पीड़ा को श्रामित्यक्त किया है। उनकी यह मान्यता है कि कलियुग के प्रभाव से ही धी में चर्ची छादि श्रपविष्र द्रव्यों का संयोग हुया है। इस रूपक की रचना सम्बत् 1942 में हुई।

यह उसी वर्ष नारायण प्रेस, मुजपकरपुर से प्रकाशित हुमा । यह रूपक वस्तुतः एक प्रवारात्मक रचना है, जिसमें कि ने हिन्दुमों की सामाजिक तथा धार्मिक परम्पराओं में सुधारों का विरोध किया है। उस समय प्रार्थ-समाजियों द्वारा किए जाने वाले वासविवाह भौर प्रतिपुत्रा के सुण्डन मादि का विरोध इस रूपक में है। प्रपने कथन की पुष्टि के लिए श्रीव्यास ने स्थान-स्थान पर संस्कृत के वाक्यों व स्लोकों की उद्यत किया है।

- (5) भारतथमं इसका प्रकाशन 'मन की उसप' सग्रह में हुमा है। इसमें भारतीय-भाषा, वेदामूषा, संस्कृत एवं सनातन धर्मपर पादचारय सम्मता के बदते हुए प्रभाव की चर्च की गई है। उनकी यह मान्यता है कि प्राचीन गीरव की गरिमा से ही भारत उन्नति कर सकता है।
- (6) धर्मपर्व-इसमें भी व्यासनी की शारतीय घर्म, संस्कृति, भाषा, ग्रादि के प्रति हार्दिक शास्त्रमा तथा शारतीयता के ह्यास से उत्पन्न मार्मिक पोडा ग्राभिव्यञ्जित हुई है। इसके द्वारा वे भारतीय जन-मानस को स्वदेशी कर्म, वर्म ग्रोर चत्रति के प्रति संकत्त्रित करते हैं यह रूपक संवादासक ग्रीची में है।
- (7) संस्कृतसम्ताप—इस रूपक में रुखक ने संस्कृत भाषा की धवनति पर बेद प्रकट किया है। रुखक के काल में शासकों की भाषा भंगेजी तथा उससे पहले उद्दें का ही प्रचार या। उनकी इप्टि में भारतीय धर्म तथा संस्कृत का भ्राधार संस्कृत ही है। अतः इनके पुनरुत्यान के लिए सस्कृत की उन्नति करना सावस्यक है।
- (8) देवपुरव-बृष्य-इत रूपक में ब्यासजी ने बाह्यणों को भारत के प्राचीन गौरव का झाधार-स्तम्भ स्वीकार किया है। उनकी मान्यता है कि प्राचीन काल के धार्मिक, सदाचारी और विद्वान् ब्राह्मणों के कारण हो नारत की गरिमा थी।

व्यास : नाट्य साहित्य

(9) जटिल-वणिक- इस स्पक में व्यासजी ने मुसलमानी राज्य की अपेक्षा बंबेजी राज्य की श्रेष्ठता अभिन्यक्त की है। इसके लिए उन्होंने एक जटिल तपस्वी और एक वणिक का वार्तालाप कराया है। एक जटिल तपस्वी जब ग्रपनी तपस्या से उठता है तो वह चिनौड की रक्षा नथा उस पर मुसलमानो के ब्राक्रमण की घटना से खब्घ है तथा उनका नंहार करने के लिए उस वणिक से वह खड्ग मांगता है, परन्तु वणिक यह बताता है कि मुसलमानो का शासन समाप्त हो चुका है तथा इन समय राज-राजेश्वरी विवटोरिया का राज्य है। इस समय प्रजा मुखी धीर घर्माचरण में पूर्ण स्वतन्त्र है।

उपर्युक्त हिन्दी रूपकों के परिचय के बाद संस्कृत रूपकों की चर्ची भावस्यक है। इनमें भी उन दो रूपकों पर चर्चा की जा रही है, जिनका प्रकाशन 'मन की उमंग' में हुआ है। व्यानजी ने "धर्माधर्म-कलकलम्" भीर "मित्रालाप." के रूप मे एक नवीन रचना गैली संस्कृत नाट्यपरम्परा में जोटी है। इन दोनों रूपको का भाषार बहुत छोटा है। दोनों एक-एक संयाद के छोटे रूपक हैं। कुछ पछों से युक्त यह संवाद प्रधानत: गद्य में है श्रीर नाट्यशास्त्रीय रिट्ट से इस रचना को किसी नाट्यविद्या में परि-गणित नहीं किया जासकता।

वस्तुतः व्यास जी की इन दोनों कृतियों को शास्त्रीय हुण्टिकोण से 'रुपक' नाम देना युक्तियुक्त भी नही है। कथावस्तु, पात्र, नायक झादि किसी भी इंटिट से इनको रूपक नहीं कहा जा सकता। 19वी दाताब्दी के मन्तिम भाग में होने वाले सामाजिक मुघारों से उद्विप्त होकर ग्रयवा उस प्र क्षेत्रन के विरोध में श्रीव्यासजी ने इन रचायों को प्रस्तुत किया है। इन ोनों रचनाम्रों को यदि संवाद मात्र कह दिया जाय तो भ्रनौचित्यपूर्ण नहीं होगा। इसलिए जनको सुप्रसिद्ध नाट्य रचना ''सामवतम्'' पर ही िस्तार से विवेचना वी जा रही है।

सामवतम्

क्यावस्तु-इस नाटक के प्रारम्भ में एक लम्बी प्रस्तावना लिखी ्रै, जिसमें मिथिलादेश भीर वहां के राजा का भावन्त विस्तार से तथा

नाट्य एवं किव का परिचय संक्षेप में प्रस्तुत किया है। परम्परानुसार प्रस्तावना के भ्रन्त में नटी द्वारा उक्त बावय को छेकर नाटक का धारम्भ किया गया है।

सारस्वत और वेदिमित्र नामक ऋषि अपने पुत्रों-सामवान् एवं सुमेधा को विवाह के लिए बन प्राप्त करने हेतु निदर्भराज के पास भेजते हैं। जब ये दोनों विदर्भराज के पास जाने के लिए प्रस्थान करते हैं, तो मार्ग में बन के प्राकृतिक सोन्दर्भ के साथ ऋषियों के प्राध्मम के समीप मंगीत की ध्वनि मुनते हैं। एक बाध्मम में स्थित दुर्वासा मुनि प्रपने मित्रपुत्र सामवान् को पुकारते हैं, परन्तु सामवान् उनकी आवाज को नहीं सुनता, क्रोध्नवय दुर्वाद्या उसे स्त्री हो जाने का गाप दे देते हैं, जिसका भी सामवान् को परिज्ञान नहीं होता।

विदर्भनगर में होलिकोत्सव का समय है, वहा का श्रमात्य प्रपनी प्रजा से सीमा में रहकर होली खेलने का ग्रादेश देता है। उसी समय सामवान् ग्रीर सुमेधा वहां पहुंचते है। राजा का मित्र विदूपक उन दोनो ऋषिकुमारों को होली के रग में रंगना चाहता है, किन्तु धमात्य उसे रोकते है परन्तु उसकी हठधर्मिता के कारण विदूषक को बन्दी बना लिया जाता है। इघर राजपुरोहित देवशर्मा वहां के वातारण से भयभीत दोनों ऋषिकुमारों को अपने साथ ले जाते हैं। दूसरे दिन विदर्भराज के मित्र चित्राङ्गद की पत्नी सीमन्तिनी नै भगवानु कृष्ण के दोलोत्सव का भागोजन किया है और उत्सव के बाद ब्राह्मण दम्पतियों को भोजन एवं दक्षिणा देने का बत लिया है। राजपुरोहित देवदार्मा दोनों मुनिपुत्रों के साथ राजसभा में बाते हैं, जहां विद्रपक और मदापान से मत राजा उनका उपहास करते हैं। मुनिपुत्र अपने द्यागमन का प्रयोजन राजा से निवेदित करते हैं। मुनिपुत्रों पर चिड़े हुए विदूषक की सलाह से राजा आदेश देता है कि महाराजा चित्राङ्गद की रानी सीमन्तिनी के द्वारा सोमवार को बाह्मण दम्पतियों को दिये जाने वाले भोजन में सुमेचा पनि के रूप मे तया सामवान् उसकी पत्नी का रूप बनाकर वहां उपस्थित हों ग्रीर

दानदक्षिणा प्राप्त कर भवने बाधम को तौट आएं। विद्या होकर दोनों मुनियुओं को राजाता भावने के लिए बाध्य होना पड़ता है।

राजा के पाप के कारण विदर्भराज्य में बहुत उपदव होते हैं। लुट-पाट व ग्रन्य उत्पात होते हैं। एक ब्रह्मवारी ग्राकर सुवित करता है कि न्त्रीदेश को भारण किए हुए सामवान् की महारानी सीमन्तिनी ने मातृ-भाव से पूजा की, बतः उनके मिक्तमाव के प्रशाद से सामवन वास्तद में स्वीत्व को प्राप्त हो गए और सब दोनों जंगल के मार्ग से साथम को लौड रहे हैं। स्त्रीहर बारण किए हुए सामवानु को साथ लेकर सुमेबा बद माधम लीट रहे हैं, तब मार्ग में सामवान जो शब सामवती के रूप में है काम पीड़ित होकर सुमेबा से प्रणय याचना करती है। सुमेबा को मारचने होता है, परन्त सामवती उसके अविद्वास की दूर करते के लिए अपने मगों को दिखाती है। सुमेधा किसी प्रकार सामवती को समसाकर भाश्रम ले भाते हैं, जहां पुत्र के स्त्रीरूप होने से दु:खी नारस्वत भाराणिक मृद्ध होते हैं, वे अगले ही दिन राजा को इस मृष्टता ना दण्ड देने ना सकल्प करते हैं। रात्रि में राजा की हुःश्वप्न होते हैं, राजा जब इसका गारण पुरोहित से पूछना है, ती उसे यह समाचार मिलता है कि मत्यन त्रुष सारस्वत मुनि राजा के पास मा रहे हैं। राजा उनसे सनायानना कारता है भीर मुनि की इस भाषेना को स्वीकार कर केता है कि वह सामवती को पुनः पुरषहप में पृश्वितित करने के लिए देवी की घाराघना करेगा। राजा की मक्ति से प्रसम देवी जगदन्त्रिका प्रकट होती है, परन्तु यह महारामी सीमन्तिनी की चेप्टा के विरुद्ध कुछ सी करने में समर्थ नहीं है। वह राजा की प्रार्थना पर सारस्वत को एक पूत्र का बरदान देकर सन्तुष्ट करती है और सामवती व सुमेधा का विवाह करने का झादेग देवर अन्तर्धान हो जावी है। दोनों के विवाह की व्यवस्था का शांपित्व राजा चेठाता है और इस प्रकार मुमेषा एवं सामवतो का दिवाह ही जाता है।

कथावस्तु का स्रोत एवं समीक्षण

'सामवतम्' को कथावस्तु के स्रोत के सम्बन्ध में विवाद इसितए नहीं है कि स्वयं शेखक श्रोव्यास्त्रजी ने नाटक के उपोद्धात में इस श्रोर संकेत किया है। स्कादपुराण के ब्रह्मोत्तर सण्ड की एक कथा को उन्होंने प्रथने कथानक का आधार बनाया है। 'सामवतम्' के उपोद्धात में प्राप्त निम्नलिखित पंक्तिया इस कथन को परिपुष्ट करती है—

"स्कारयुराणीय-बद्गोत्तरखण्डे सोमक्तप्रकरणे सीमन्तिग्या पार्वती-धिया पूजितः पुच्योऽपि सामबास्तद्भक्तिमहिन्ना स्त्रीस्थ लेभे इति संक्षिप्ताऽस्त्याच्यायिका । संव समुलेति पवित्रति मनोहरेति कद्दभुतेति भिक्षादायिमीति भक्तिपर्यवसायिनीति च स्या तामेखऽऽश्चित्य बहूनि सहायकानि रसो जुम्भकाशि कौतुकोश्यादकानि कार्यमिव्हणक्षमाणि बिरहुमकरोयताकास्यानकारिसंघटकानि पात्राणि प्रकरूप्य विषयममुमंक पट्के विभव्य नाटकमिदं घटितस् ।"

स्कन्दपुराण के अद्वाग्तरखण्ड के अष्टम अष्याय की इस कथा का तीर्षक है 'सोमवारजतवर्णने सीमन्तिनी-कथावर्णनम्।' इस कथा के अनुसार सीमन्तिनी का पित नदी में ब्रूव जाता है, किन्तु उसके द्वारा सोमवार का जत करने से वह उसे पुनः प्राप्त हो जाता है। नवम अष्याय में सीमन्तिनी के जत के अभाव का वर्णन है और यही 'सामवतम्' के कथानक का लोत है। इस नवम अष्याय की कथा का संकेत इस प्रकार है—विदर्भदेश में वेदिनत्र और सारस्वत दो ब्राह्मणों का होना, इनमें मुमेधा और सामवान् नामक दो पुत्र, विवाह योग्य होने पर इन्हें पन-प्राप्ति के सिए विदर्भ नगर गेजना, इनका विदर्भराज से घनप्राप्ति के लिए निवेदम करना, प्रत्युत्तर में विदर्भराज का निपयदेश की महारानी सीमन्तिनी द्वारा प्रतिसीमवार सामव सदाविव की पूजन तथा वेदस ब्राह्मणों की घनादि वितरण करने की सूचना देना, इसीलिए उन्हें दरमती के रूप में वहां जाकर सोमवार को सम्पत्ति प्राप्त करने का प्रार्थित के रूप में वहां जाकर सोमवार को सम्पत्ति प्राप्त करने का प्रार्थित देना, सीमन्तिनी द्वारा इन ब्राह्मण पुत्रों को कृतिम स्पर्ती जानकर प्रार्थित देना, सीमन्तिनी द्वारा इन ब्राह्मण पुत्रों को कृतिम स्पर्ती जानकर

भी ससम्मान घनादि-प्रदान कर सम्मानित करना, पावंती वृद्धि से पूजित होने के कारण पितव्रता सीमन्तिनी के प्रमाव से सामवान् का पुरुपत्व की भूलकर स्त्रीरूप होकर मित्र पर झासक होना, स्त्री चिह्नों से पुक्त अपने मित्र को देखकर सुमेचा का उसे समकाना व आध्रम लीटकर अपने पित्र झादि से सारा वृत्तान्त सुनाना, दोनों बाह्यणों का क्रोच एवं दोक से विह्न होकर विदर्भराज के पास जाना, सारस्वन का राजा से अपने पुत्र के करना रूप मे परिवर्तित होने की घटना का संकेत करना, विदर्भराज का विस्मृत होना, सभी का अम्वित्त मंदिर मे पहुंचना, तीन दिन तक निराहार रहकर देवी की उपासन करना, भगवती का प्रकट होना और अपने हारा किए हुए परिवर्तन वर पुनर्विचार न करने के निष्य स घोषित करना, सारस्वत की प्रार्थना पर उसे सन्तुष्ट करने के लिए द्वितीय पुत्र का वरदान देना, तथा सामवती को मुमेघा की पत्नी घोषित करना, सभी का आध्रम लौटकर आना तथा देवी के कथानुस्तार कार्य समयन करना।

स्कन्दपुराण की इस कथा को व्यासजी ने नाटकीय रूप दिया है। इसिलए उन्होंनें नाटक के उपयुक्त नानी प्रस्तावना, अर्थप्रक्रति, कार्यावस्था, सिथ आदि से युक्त करके और नदीन पात्रों तथा घटनाओं की कल्पना करके रसिनिष्ठ नाटक के रूप में परिणत किया है। मूल कथानक के रूप को यथासम्भव सुरक्षित रखते हुए आपने छुछ परिवर्तन भी किए है। इस प्रकार स्कन्दपुराण की कथा तथा 'सामबतम्' की कथा में निम्नलिखित अन्तर है—

(1) पुराण की कथा में नाटकीय सौंदर्य उत्पन्न करने के लिए निम्मलिखित पात्रों की विद्येषतः करूपना की गई है—वन्यूजीय, कलि, दुर्वासा, जटिल (वहरा ब्राह्मण), राजभट, प्रमाद्य, वसत्तक, देवशर्मा, राजपुरोहित, सीमन्तिनी का उद्यानरक्षक और पुरोहित, भतबादि भिक्षु, ब्रह्मचारी, घोवर, प्रतीहार, मदालसा, इन्दुवदना, नर्तकी, मालतिका ग्रीर मधुरवचना।

- (2) पुराण की अपेक्षा नाटक मे पात्रो को अधिक मशक्त एवं सामध्युँनाली चित्रित किया है। पुराण में सारस्वत और वेदिमत्र नित्यजील एवं सामान्य बाह्मण होते हैं, अविक 'सामवतम्' में उन्हें प्रविक तपस्वी, शक्ति-सम्पन, क्रोमी एवं सामध्येवान् चित्रित किया है। स्कन्दपुराण में विदर्भराज को विनयी राजा बताया है, जविक 'सामवतम्' में अधिक उच्छृद्ध्वत किन्तु ऋपियों से भयभीत होने वाला चित्रित किया है।
- (3) नाटकीय सौन्दर्य एवं सबक्तता के लिए स्रतेक घटनाध्रों तथा वर्णनों की क्ल्पना है—यथा, सामवान् और मुमेचा के प्रस्थान के समय मांगलिक कृत्य, सबचूम से अन्ये किल द्वारा ऋषिपुत्रों के प्रति कोष और राजा की बुद्धि का अच्ट करना, अप्तराध्रों का पृथ्वी पर अवतीण हो कर गायन करना, बुर्वास का साप, विदर्भनगर में होलिकोत्सव, ऋषिपुत्रों द्वारा नयर परिश्रमण एवं सींदर्य का प्रवलोकन, राजसभा का संगीत-नृत्य, प्रामों को सूटा जाना, अहाचारी की अलीकिक श्रतियां, वन की मनीहारी सुपना, सारस्वत का राजा वे प्रति अचण्ड कीप, देवी की स्तुति, राजा द्वारा ऋषियों से कमा प्रार्थना, सामवती और सुनेसा की विरहावस्थायों, बैवाहिक विधि छादि के वर्णन कवि नै प्रस्तुत किये हैं।
 - (4) पुराण के कथानक में बाह्यणवर्ग एवं तपस्वियों को प्रत्यन्त सामान्य रूप में चित्रित किया है, जबकि 'सामवतम्' में कवि ने इन दोनों का विशिष्ट प्रभावदाली वर्णन किया है।
 - (5) पुराच की कथा में सामवान् के स्त्रीस्प में परिणत होने का एनमात्र कारण महारानी सीमन्तिनी का प्रभाव वत या है, जबिक कवि ने पूर्वजन्म कृत कर्म, दुर्वासा का शाप तथा किल के कोप की भी कारण माना है।

(6) पुराण की कथा में विदर्भराज की बुद्धि के अध्य होने का कोई विशेष कारण नहीं दिया गया, किन्तु सामवतम् में कवि नै अनेक कारण प्रस्तुत किए और उनसे राजा के दोपों को क्म करने का प्रयत्न किया है इनमें किल द्वारा वसन्तोत्सव में राजा की बुद्धि को अध्य करना, तीमन्तिनों के आवास से निकाले गए मून शेता का राजसमा में आना, तथा विदूषक की प्रेरणा से राजा की बुद्धि का अध्य होना प्रमुख है।

उपर्युक्त विन्दुमों से यह स्पष्ट है कि व्यासजी ने पुराण की सीधी-साधी कथा को नाटकोय रूप देने में पर्याप्त अस विचा है। इस अस पर सन्यान्य कवियों का प्रभाव भी रहा है। उदाहरणार्थ नाटक के प्रयसाङ्क में सामवान् श्रीर मुभेषा, इन्दुमती और सदालसा की वार्ता को तथा इनके गायन की छिपकर सुनते हैं। दुर्वाता द्वारा सामवान् को साथ दिया जाता है। तेपस्य से हाथों के उपद्रव को मुनकर सप्तराए घवराकर चली जाती है। इस सब घटनाओं पर महाकवि कालिदास के "धभिज्ञानसाकुन्तलम्" का प्रभाव परिलक्षित होता है। इसी प्रकार छठे संक में नायिका की विसहवेदना का ज्ञान नायक को सारिका के द्वारा होता है, जिस पर थीहर्ष की रत्नावली का प्रभाव दिखाई पड़ता है।

'सामवतम्' नाटक में दोनों प्रकार की कपावस्तु प्राप्त होती है— माधिकारिक भीर प्रासंगिक । इनमें सामवती भीर मुमेदा का कपानक माधिकारिक है, तथा होतिकोत्सव, नगरश्रमण, भिक्षु, समात्व मादि की पटनाएं प्रासंगिक हैं। प्रासांगिक कथाएं भी प्रस्थात एवं उत्साद होनें से मिश्र कथावस्तु का निददान हैं। नाट्यशास्त्रियों ने कथावस्तु को दिव्य एवं मत्यें मेद से दो प्रकार की माना है, यहां यह कथा मृत्युलोक कथा होने से मत्यें कथा ही है।

इस नाटक की कथावस्तु को अर्थश्रकृतियों एवं वार्यावस्था में भी विभक्त किया जा सकता है, जिनके संयोग से पंचसन्वियों का फलन स्पष्ट होगा। इस विन्दु पर यहां विशेष विवेचन प्रस्तुत नही किया जा रहा है।

'सामवतम्' के नामकरण का ग्रीचित्य

"सामवतम्" शब्द को ब्युत्पत्ति है-"सामवन्तम् अधिकृत्य कृतं नाटकम्।" ब्युत्पत्ति मे मामवत् शब्द से 'अधिकृत्य कृते शब्दे 'सूत्र से अण् प्रत्यय करके सामवत शब्द निष्पत्र होकर नपुंसकित्य प्रथमा के एकवचन मे "साम-वतम्" रूप वनता है। सामवतम् का तात्प्यं है कि इम नाटक का कथानक सामवान को सहय करके निवद्ध किया गया है।

सारस्वत का पुत्र सामवान् अपने मित्र मुमेवा के साथ पिता के निर्देश से विदर्भराज के पास विवाह लिए घन की इक्टा में जाता है, जहां होसी के मद से मत्त दरवारियों के कुचक में उसे मुमेवा को परती का वेप रखकर सीमन्तिनी की पूजा स्वीकार करने के लिए वाध्य होना पडता है। स्वीक्ष्प में परिवर्तित होने के पब्चान् मामवनी प्रणय निवेदन में अप्रसर होनी है और सारस्वत के विदर्भनगर के लौटने के बाद मुमेवा के साथ उसका विवाह होता है।

इस नाटक के कथानक में सामवान् का चरित्र सबसे प्रधिक विस्मयोरगदक और मुख्य है, अब: इसी नाम के आवार पर कवि का इस नाटक को "सामवतम" नाम देना सुवंधा उचित है।

चरित्रचित्रण

वस्तु प्रयवा कथावस्तु के विवेचन-विश्लेषण के बाद दूसरा मद्दव पूर्ण विम्दु होता है – वरित्रचित्रण । इसका विमेण सम्बन्ध कथावस्तु में होता है। नाटक के महस्व में चरित्रचित्रण ग्राधारसून एवं स्वासी प्रभाव रखता है। सामान्य चरित्रचित्रण की धरेक्षा नाटककार के लिए यह ग्रावस्पक होना है कि वह इन विन्दुम्नों पर विशेष ष्यान दें। वस्तुतः चरित्रचित्रण नाटक में संक्षिप्त हो धौर केन्द्रीसूत हो। वह पात्रों के व्यक्तित्व को जमारने वाला होना चाहिए। नाटक में एक विन्दु पर विवेचन के लिए नाटककार पर कुछ वाच्यानाएं भी होतो है, एक नो यह कि नाटक में स्थान की कमी होती है धौर दूसरे वह स्वयं नी उनकी विभेषताम्रों ना उन्लेख नहीं कर पाता। वह स्थान नाटककार पात्रों की क्रियाओं और कथोपकथन द्वारा ही उसकी चरित्रगन विशेषताओं को ब्यक्त करने के लिए बाध्य है, परन्तु उसका यह चित्रण संक्षिप्त ग्रौर केन्द्रीभत होना आवश्यक है। नाटक में पात्रों का ग्रभिनय किया जाता है। नाटककार स्वयं ग्रलग खडा होकर पात्रों द्वारा ही घटनाग्रों ग्रीर विचारों को उपस्थित करता है। इसलिए पात्रों का उभरा हुमा धीर प्रभावशाली व्यक्तित्व हो, उस नाटक को सफल बना सकता है। वस्तुतः एक नाटककार क्यानक भौर संवादों द्वारा चरित्रनित्रण प्रस्तुत करता है। नाटक के कथानक में पात्र झनैक क्रियाएं करता है, परिणामतः झनेक घटनाएं घटती हैं, इनसे जो परिस्थितिया उत्पन्न होती हैं, वे पात्रों के व्यक्तित्व को अभिव्यक्त करती है, परन्तु वह अभिव्यक्ति केवल उसके व्यक्तित्व के बाह्य हप को ही प्रकट करती है, ग्रान्तरिक सावों की उद्-भावना के लिए संवादों का प्रयोग अत्यावस्यक होता है। ये संवाद भी ग्रनेक प्रकार के होते हैं, जिनमें थाव्य, नियतयाव्य भीर भ्रथाव्य तीन मुख्य भाग किए जाते हैं । तीनों प्रकार के संवादों से चरित्र की विशेषताएं परिलक्षित होती हैं। नाट्यसमीक्षकों का कथन है कि इन संवादों में थाव्य से गुड नियतथाव्य से गुडतर और अथाव्य से गुडतम भान्तरिक विशेषतायों की अभिव्यक्ति होती है।

सामान्यतथा नाटक में नायक धौर नायिका के स्रतिरिक्त कुछ ऐसे पात्रों का उपयोग किया जाता है, जो घटनाप्रवाह में सहायक होते हैं। सामवतम् नाटक की पात्र योजना संस्कृत नाटकों की सामान्य पदित से कुछ भिल हैं। इसमें नायक का मित्र हो नायिका बन गया है, नाटक का मंगोरस प्रम्लार है धौर नाटककार का इवकी रनना में विभेष उद्देश है। वस्तुतः नाटककार श्रीव्याह इस नाटक के माध्यम से ब्राह्मणों के प्रभाव धौर धक्ति उनकी पूजनीयता, योग मिक्त का समस्तार परित्र का आवर्ष, मिक्त की महिमा, भक्त का सामर्थ्य बादि भारतीय मंस्कृति की इन विरोधनाक्षों को खाब के सुत्र में अभावसाली मानता है, इसीलिए उन्हें प्रदीयन करता चाहता है, ग्रतः एव उपने अपनी विचार-धारा के अनुरूप धौराणिक कथन का स्वयन विचा है धौर उसे नाटकीय रूप दिया है। ब्यासबी के पात्रों को एक वियेपना यह देखी गई है कि वे संगीत और नृत्य कला में निपुण होते हैं, इसीनिए उन्होंने इस नाटक में भी इन्दुबदना, मदालसा, भावकलावती नामक नर्वकी एवं भृकुंदाक के साथ-साथ वन्युजीव, वसन्तक, भिक्षुक और बह्मचारी के द्वारा भी संगीत प्रस्तुत करवाया है। इनका विद्वयक भी कुछ भिन्न स्वभाव का है। यह नाटक स्पृद्वारण प्रवास होते हुए भी पुरुप पात्रों से प्रविक्त भिष्टत है। इसासजी ने चरिववित्रण के लिए सस्कृत नाटको मे प्रचलित "आकासभायित" और "स्वगत कथन" का प्रयोग किया है। इसके प्रविदिक्त उन्होंने पाइचारण नाट्य परम्परा की स्वग्नोिक का भी प्राथय लिया है।

संवादतस्व

संवादतस्व नाटक का प्रधान धीर मूलभूत तस्व है, जिसका संकेत धभी क्या जा चुका है और साथ ही उनका वर्गीकरण भी प्रस्तुत किया जा सका है। इसमें थाव्य से अभिश्राय है इस प्रकार के संवाद, जिसको सभी पात्र मुन सके। प्रश्नाव्य से अभिश्राय है इस प्रकार के संवाद, जिसको सभी पात्र मुन सके। प्रश्नाव्य से अभिश्राय है ह्वगत प्रयांत् जिन संवादों को वोनने वाले के अतिरिक्त रंगमंत्र पर उपस्थित क्रस्य कोई भी पात्र न सुक वेत्र होते हैं, इतके लिए नाट्यपास्त्र में "जनात्विक" और "अपवादित" का उल्लेख प्राप्त होता है। "आकासभावित" और "कर्मे निवेदा" का भी नाट्यपास्त्र में उल्लेख मिलता है। व्यासजी ने अपने इस नाटक में इन समस्त मंत्रादों का प्रयोग किया है। "सामत्रम्" नाटक में संवादों के कुछ अप्य प्रयोग भी निए हैं, कुछ मंत्राद ऐसे हैं, जिनमें वोतने वाले भी सभी पात्र नेपस्य से वोतते हैं। और कुछ संवाद ऐसे हैं जिनमें कुछ पात्र रंगमत्र पर उपस्थित रहने हैं। भीर कुछ संवाद ऐसे हैं जिनमें कुछ पात्र रंगमत्र पर उपस्थित रहने हैं। भीर कुछ संवाद ऐसे हैं जिनमें कुछ पात्र रंगमत्र पर उपस्थित रहने हैं। भीर कुछ संवाद ऐसे हैं जिनमें कुछ पात्र रंगमत्र पर उपस्थित रहने ही भीर कुछ संवाद ऐसे हैं जिनमें कुछ पात्र रंगमत्र पर उपस्थित रहने ही भीर कुछ संवाद ऐसे हैं जिनमें कुछ पात्र रंगमत्र पर उपस्थित रहने ही भीर कुछ संवाद ऐसे हैं जिनमें कुछ पात्र रंगमत्र पर उपस्थित रहने ही भीर कुछ संवाद ऐसे हैं जिनमें कुछ पात्र रंगमत्र पर उपस्थित रहने ही भीर कुछ संवाद ऐसे हैं जिनमें कुछ पात्र रंगमत्र पर उपस्थित रहने ही भीर कुछ संवाद ऐसे हैं जिनमें कुछ पात्र रंगमत्र पर उपस्था से वोतते हैं।

मंबादों मे देशकाल का परिचय भी प्राप्त होता है, जैसे मुमेघा मामवान से बटना है—

व्यास : नाट्य माहित्य

१६२ "प्रमुत्तं विचित्रम्" सामवान् सर्दद् देता है—

इन दोनों संवादों से दर्शक यह जान लेते हैं कि पात्र विदर्भदेश में पहुंच गए हैं। वार्तालाप के प्रसंग में पुरोहित कहता है— घ्रपरञ्च 'दवस्तु चन्द्रवासरोऽस्नि' इस कथन से परितात होना है कि होसिकोत्सव के दिन रविवार या धौर इमीलिए राजा उन ब्राह्मण वालकों को दूसरे दिन होने वाली ब्रतकया में सम्मिखन होने के खिए मंकेत करता है।

मंवादों द्वारा उद्देश्य की अभिष्यक्ति भी होती है। श्री ब्यामजी के अन्य दो रुपक "मित्रालाय" तथा "वर्माधर्मकलकलम्" संवादरुप रुपक हैं और उनका उद्देश भी स्पष्ट है। "मित्रालाय." का उद्देश्य है कि घर्म की रक्षा केलिए सनातन घर्मसमाओं का आयोजन किया जाना चाहिए। इसी प्रकार "धर्माधर्मकलकलम्" का उद्देश्य है भगवान् के नाम का ' संकीतन करने से अधर्म का नाग होता है।

इन उद्देशों की अभिन्यक्ति संवादों में होती है। "सामवतम्" नाटक के भी अमेक उद्देश्य हैं— इसमें प्रमुख उद्देश्य हैं। युवकों को विषय-लोजुन नहीं होना चाहिए। बाह्यणों को समाज में उचित सम्मान प्राप्त हो, भारतीय मंस्कृति का स्वरूप मुरक्षित रहे, आदि अमेक गौण उद्देश्य भी हैं। संवादों से प्रसंगानुकूल भावनाओं नी भी अभिन्यक्ति होती है। वसन्तमहोत्मव के समय राजसभा राजनर्तकों के हास्य विनोद का प्रसंग है। श्री ब्यास जी के सन्दों में देखिए --

> राजा :- अस्तु, किविद् वर्णय तावद् भावकलावनीम् । वसत्तकः :- नं आणवेदि वश्वस्तमहाराग्रो । (इति स्वीकृत्य संस्कृत-माशित्व) हंसीचोम्मा कलयति यतौ ग्रामिवदनेयम् । स्वीतम्मुक्ता प्रवालामलमणिरवितसम्परा भाति यस्याः श्रीः ।

ग्रमात्व :-ग्रहो किमिदं छुन्दः ?

दमन्तकः —ग्रन्बरिश्चं ण भ्राणिदं मंग्नदा एदं विसमं छुन्दो जा पडिपदं भ्रणं जेव्न होदि ।

भ्रमात्य :-भ्रथ प्रतिपदमेथां छन्दसां कि नाम ?

वसन्तक :-- ग्रमच्च ! पहिपदं मुमरिदं जेव्व ।

व्यास जी के रूपकों में संवाद सुमंगिठत, गतिशील भीर कथानक के अनुकुत है। इनमें संवाद मर्गस्पर्शी भी है। संवादों में विवाद भीर मापण के तस्त्व भी प्राप्त होते हैं। उनमें संवाद भाव और वक्तामों के वीदिक स्वर के अनुरूप है। इसी प्रकार संवादों की भाषा पात्रों के वीदिक स्वर के अनुरूप है। इसी प्रकार संवादों की भाषा पात्रों के वीदिक व सामाजिक स्वर के अनुरूप है। "सामवतम्" नाटक में उच्च-वर्ग के पात्रों की मापा संस्कृत तथा निम्नवर्ग की प्रार्हत है। प्रनेक स्यानों पर नाट्यसास्त्रीय परम्परामों की विमंगितियों का भी उच्छेल मिलता है। जैते मुत्रधार द्वारा नटी को 'आर्थ' सम्बोधन न कर 'प्रिय' का सम्बोधन करना। इसी प्रकार मुत्रों द्वारा राजा को देव भीर प्रन्यों के द्वारा महाराजा कहा जाना चाहिए। परन्तु इस परम्पर का पालन मानटक में नहीं हुआ है। ये विन्तु समीक्षा की हिएट से इतने महस्व-पूर्ण नहीं है। इस नाटक पर डा. कृष्णकुमार अधवाल द्वारा प्रपत्ने तोच-प्रवन्य "में प्रविच्वाद्वार व्याम—एक मध्यपन" में विस्तार से विवचन विरहेपण प्राप्त होना है एतदर्थ प्रध्येताओं को उस शोधप्रवन्य का विद्यार प्रस्ता होना है एतदर्थ प्रध्येताओं को उस शोधप्रवन्य का विद्यार प्रस्ता करना नाहिए।

निदेशक मानविकी पीठ, मह-ग्राचार्य मंस्कृत विमाग, राज, विस्वविद्यालय, अयपुर